



# **Universidad Tecnológica de la Mixteca**

## **Instituto de Diseño**

“Diseño arquitectónico conceptual de un Centro de Desarrollo y Difusión Artesanal para el municipio de Ocotlán de Morelos, Oaxaca”

## **TESIS**

**Para obtener el título de:**

**Ingeniera en Diseño**

**Presenta**

Amairaly Sánchez Vásquez

**Director de tesis**

Dr. José Rodríguez Lázaro

Huajuapán de León, Oaxaca. Abril 2025



## ***Dedicatoria***

Dedicada en primer lugar, a aquél que ha sido mi guía durante toda mi carrera y me ha brindado fuerzas para comenzar y culminar este proceso. En quien he confiado el rumbo de mi vida y no ha abandonado a mi familia ni a mí en momentos de dificultad: mi padre celestial, Jehová.

También está dedicada a aquél que vio por mí desde mi nacimiento, se encargó de cuidarme y protegerme, me alentó con amor durante toda mi vida académica, y aunque el día de hoy ya no está físicamente para celebrar este logro, su amor y apoyo han sido mi mayor motivación para completar este trabajo, agradezco profundamente las lecciones que me enseñó y el amor que me brindó. Cada obstáculo superado fue gracias a él, por enseñarme a nunca rendirme. Su legado vive en cada palabra de esta tesis, para aquél que, con amor, hizo la labor de ser mi padre, a mi abuelo, a Papá Tino.



## ***Agradecimientos***

Agradezco a Dios por permitirme realizar y concretar mis estudios universitarios, y finalizar con éxito este trabajo de tesis. Esperando siga bendiciendo el camino de mi familia y amigos.

A Arisbel y Elsa, mi mamá y abuela, quienes con su amor y sacrificio me han permitido llegar hasta donde estoy y convertirme en lo que soy. Es un orgullo y privilegio ser su hija. Este trabajo de tesis también es fruto de sus esfuerzos.

A Romina, por estar presente y acompañarme dándome apoyo moral y angustiarse por mis exámenes. Esperando que esta tesis sea una inspiración para ella y le enseñe que seguir sus sueños no es imposible, simplemente, hay que trabajar duro y nunca rendirse.

A José, quien fue para mí un gran apoyo durante toda mi carrera, quien me motivó a ser mejor tanto en lo académico como en lo personal. Me recordó lo importante que es perseguir nuestros sueños sin importar nada. Espero también esta tesis sea una inspiración para que recuerde no abandonar los suyos.

A mi director de tesis, revisores y profesores de carrera, quienes tuvieron la paciencia de compartir sus conocimientos durante mi estancia en la Universidad Tecnológica de la Mixteca, así como de revisar mi extensa investigación y orientarme en el desarrollo de esta.



## Contenido

Índice de figuras.....	12
Índice de tablas.....	20
INTRODUCCIÓN.....	24
CAPITULO 1. ASPECTOS GENERALES.....	26
1.1 Introducción al tema.....	28
1.2 Planteamiento del problema.....	30
1.3 Justificación.....	34
1.4 Objetivo general.....	35
1.5 Objetivos específicos y metas.....	35
1.7 Metodología.....	37
CAPITULO 2. MARCO TEÓRICO.....	40
2.1 La artesanía como expresión cultural.....	42
2.1.1 Definición y características de la artesanía.....	42
2.1.2 Definición y características del artesano.....	44
2.1.3 Definición de patrimonio cultural.....	45
2.1.4 Importancia de las artesanías.....	48
2.2 Elaboración de artesanías en México.....	52
2.2.1 Desarrollo artesanal en México.....	52
2.2.2 Tipos de artesanías en Oaxaca.....	53
2.2.3 Métodos y procesos artesanales.....	68
2.3 Artesanías como actividad turística.....	73

<hr style="border: 2px solid #0056b3;"/>	
2.3.1 Exhibición de artesanías .....	73
2.3.2 Comercialización de artesanías .....	73
2.3.3 Difusión de artesanías .....	74
2.4 Espacios enfocados a la exhibición y comercialización de artesanías .....	75
2.4.1 Centro de producción artesanal .....	76
2.4.2 Corredor artesanal .....	76
2.5 Análisis de espacios destinados a la comercialización artesanal .....	77
2.5.1 Mercado de Artesanías, Olores y Sabores, Acatlán de Osorio, Puebla .....	78
2.5.2 Centro de Exposición y Venta Artesanal de Metepec, Estado de México .....	83
2.5.3 Mercado de Artesanías de Barro Negro, San Bartolo Coyotepec, Oaxaca .....	87
2.5.4 Análisis de proyectos .....	96
CAPITULO 3. MARCO LEGAL .....	98
3.1 Reglamento de Construcción y Seguridad Estructural para el Estado de Oaxaca .....	100
3.1.1 Área construida y espacios libres .....	100
3.1.2 Circulaciones y rampas .....	101
3.1.3 Accesos y salidas .....	102
3.1.4 Agua potable .....	103
3.1.5 Desagües y servicios sanitarios .....	103
3.1.6 Cajones de estacionamiento .....	105
3.1.7 Protecciones en estacionamiento .....	106
3.2 Manual de Normas Técnicas de Accesibilidad de la Ciudad de México .....	106
3.2.1 Medidas antropométricas .....	107
3.2.2 Ruta accesible .....	108

3.2.3 Circulaciones peatonales .....	108
3.2.4 Dimensiones y pendientes de rampas .....	110
3.2.5 Accesos y puertas .....	111
3.2.6 Accionamiento: Manijas, contactos y ventanas .....	112
3.2.7 Módulo de atención .....	114
3.2.8 Área de comensales .....	115
3.2.9 Servicios sanitarios .....	117
3.2.10 Área de descanso .....	122
3.2.11 Cajones de estacionamiento .....	123
3.2.12 Espacio público .....	124
3.3 Sistema Normativo de la Secretaría de Desarrollo Social.....	129
3.3.1 Localización y dotación regional y urbana .....	130
3.3.2 Ubicación urbana .....	138
3.3.3 Selección del predio .....	139
CAPITULO 4. MARCO CONTEXTUAL.....	144
4.1 Ubicación y características de la población.....	146
4.1.1 Ubicación geográfica.....	146
4.1.2 Datos de población .....	150
4.1.3 Aspectos socio – culturales.....	152
4.2 Análisis del medio físico.....	175
4.2.1 Medio físico natural .....	175
4.2.2 Medio físico artificial .....	178
4.3 Selección de terreno para emplazamiento del proyecto .....	186

4.3.1 Propuesta de terreno 1 .....	186
4.3.2 Propuesta de terreno 2 .....	189
4.3.3 Propuesta de terreno 3 .....	192
4.3.4 Análisis de las propuestas de terreno .....	194
<b>CAPITULO 5. DESARROLLO DE LA METODOLOGÍA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO .....</b>	<b>198</b>
5.1 Identificación del cliente y determinación de usuarios .....	200
5.1.1 Perfil del cliente .....	200
5.1.2 Determinación de usuarios .....	201
5.2 Programa de necesidades .....	204
5.3 Programa arquitectónico.....	206
5.3.1 Estudio de áreas mínimas.....	213
5.3.2 Diagramas de funcionamiento .....	228
5.4 Elaboración de anteproyectos .....	230
5.4.1 Análisis de las condicionantes del proyecto .....	230
5.4.2 Propuesta de anteproyecto 1 .....	231
5.4.3 Propuesta de anteproyecto 2 .....	236
5.4.4 Propuesta de anteproyecto 3 .....	240
5.4.5 Análisis y evaluación de propuestas de anteproyecto .....	244
5.5 Selección de la propuesta final.....	248
<b>CAPITULO 6. PROYECTO ARQUITECTÓNICO CONCEPTUAL .....</b>	<b>250</b>
6.1 Descripción del proyecto arquitectónico conceptual .....	252
6.2 Planimetría.....	261
6.2.1 Planos de conjunto.....	261

---

---

6.2.2 Planos de locales cubiertos .....	274
6.2.3 Planos de espacios abiertos .....	302
6.2.4 Planos de detalles .....	316
6.3 Representaciones foto realísticas del proyecto .....	326
6.3.1 Vistas exteriores del conjunto .....	326
6.3.2 Vistas interiores del conjunto .....	329
Conclusiones .....	340
Referencias .....	342



## Índice de figuras

Figura 1: Explanada municipal .....	31
Figura 2: Parque de Ocotlán de Morelos, Oaxaca .....	32
Figura 3: Exposición inadecuada de artesanías .....	33
Figura 4: Comercialización de barro verde vidriado .....	55
Figura 5: Comercialización de barro negro .....	56
Figura 6: Muñecas de barro rojo, Ocotlán de Morelos .....	57
Figura 7: Representaciones en barro rojo, Ocotlán de Morelos .....	58
Figura 8: Alebrijes en Ocotlán de Morelos, Oaxaca .....	58
Figura 9: Alebrijes en Ocotlán de Morelos, Oaxaca .....	59
Figura 10: Textiles de Santo Tomás Jalieza, Oaxaca .....	60
Figura 11: Textiles de Ocotlán de Morelos, Oaxaca .....	60
Figura 12: Textiles de San Antonino Castillo Velasco, Oaxaca .....	61
Figura 13: Artesanía con totomoxtle de San Sebastián Ocotlán .....	62
Figura 14: Cuchillería artística de Ocotlán de Morelos .....	63
Figura 15: Artesanías de talabartería en Ocotlán de Morelos .....	64
Figura 16: Huarachería, Ocotlán de Morelos .....	64
Figura 17: Productos de palma, Ocotlán de Morelos .....	65
Figura 18: Cestería plástica, Ocotlán de Morelos .....	66
Figura 19: Sombreros de palma, Ocotlán de Morelos .....	66
Figura 20: Sombreros de lana de Ocotlán de Morelos .....	67
Figura 21: Figura de cartonería de Ocotlán de Morelos .....	67
Figura 22: Elaboración de alebrijes en San Martín Tilcajete, Oaxaca .....	70
Figura 23: Elaboración de bordado en Ocotlán de Morelos, Oaxaca .....	71
Figura 24: Mercado de Artesanías, Olores y Sabores, Acatlán de Osorio .....	78
Figura 25: Cajones de estacionamiento en fachada principal .....	79
Figura 26: Distribución de locales para artesanías .....	79
Figura 27: Fachada lateral de mercado .....	80

Figura 28: Acceso principal al mercado .....	80
Figura 29: Instalaciones eléctricas y sanitarias .....	81
Figura 30: Diagrama de funcionamiento PB Mercado de Artesanías, Olores y Sabores, Acatlán de Osorio, Puebla .....	83
Figura 31: Centro de Exposición y Venta Artesanal, Metepec, Estado de México .....	84
Figura 32: Área de comedores, Centro de Exposición y Venta Artesanal .....	84
Figura 33: Plaza de eventos, Centro de Exposición y Venta Artesanal .....	85
Figura 34: Diagrama de funcionamiento Centro de Exposición y Venta Artesanal, Metepec, Estado de México .....	87
Figura 35: Mercado de Artesanías de Barro Negro 1974, San Bartolo Coyotepec, Oaxaca .....	88
Figura 36: Servicios en Mercado de Artesanías de Barro Negro 1974 .....	88
Figura 37: Exhibición de artesanías de barro negro .....	89
Figura 38: Exhibición de ollas de barro negro, San Bartolo Coyotepec .....	89
Figura 39: Diagrama de funcionamiento Mercado de Artesanías de Barro Negro 1974, San Bartolo Coyotepec, Oaxaca .....	90
Figura 40: Mercado de Artesanías de Barro Negro 2022, San Bartolo Coyotepec, Oaxaca .....	91
Figura 41: Accesibilidad a Mercado de Artesanías de Barro Negro .....	92
Figura 42: Exhibición de artesanías de barro negro .....	92
Figura 43: Exhibición de horno tradicional .....	93
Figura 44: Zona de comedores en Mercado de Artesanías de Barro Negro .....	93
Figura 45: Diagrama de funcionamiento Mercado de Artesanías de Barro Negro 2022, San Bartolo Coyotepec, Oaxaca .....	95
Figura 46: Espacio mínimo para maniobra de silla de ruedas .....	109
Figura 47: Dimensiones de protección en desnivel .....	109
Figura 48: Pendientes mínimas .....	110
Figura 49: Espacios mínimos en interior y exterior de puertas .....	111
Figura 50: Espacio mínimo requerido para puertas .....	112
Figura 51: Alturas recomendadas para manijas y jaladeras .....	113

Figura 52: Línea de visión de persona con silla de ruedas .....	113
Figura 53: Medidas mínimas para módulo de atención .....	114
Figura 54: Alturas máximas para módulo de atención .....	114
Figura 55: Alzado lateral módulo de atención .....	115
Figura 56: Medidas mínimas en alzado para área de comensales .....	116
Figura 57: Dimensiones de circulaciones en área de comensales .....	116
Figura 58: Medidas mínimas para baño de discapacitados .....	117
Figura 59: Alturas mínimas para baño de discapacitados .....	118
Figura 60: Medidas mínimas para ubicación de lavabos .....	119
Figura 61: Medidas mínimas para ubicación de mingitorios y accesorios .....	120
Figura 62: Alturas mínimas para ubicación de mingitorios y accesorios .....	120
Figura 63: Especificaciones de sanitarios generales .....	121
Figura 64: Especificaciones de sanitario familiar .....	122
Figura 65: Dimensiones de área de descanso .....	123
Figura 66: Estacionamiento en batería .....	124
Figura 67: Elementos de banqueta .....	125
Figura 68: Variante 1 de acceso vehicular .....	128
Figura 69: Variante 2 de acceso vehicular .....	128
Figura 70: Sistema normativo para localización y dotación .....	130
Figura 71: Radio de acción de 750 metros .....	131
Figura 72: Observación 2 del Sistema Normativo de SEDESOL .....	131
Figura 73: Municipio de Ocotlán de Morelos, Oaxaca .....	134
Figura 74: Localidades colindantes de Ocotlán de Morelos .....	135
Figura 75: Jerarquía en base a rango de población .....	135
Figura 76: Dotación: Habitantes por local o puesto .....	136
Figura 77: Observación 3 del Sistema Normativo de SEDESOL .....	136
Figura 78: Dimensionamiento y dosificación .....	137
Figura 79: Sistema normativo para ubicación urbana .....	138

Figura 80: Sistema normativo para selección del predio .....	140
Figura 81: Características físicas del predio .....	141
Figura 82: Servicios básicos del predio .....	142
Figura 83: Mapa de la República Mexicana .....	146
Figura 84: Mapa de Oaxaca y sus regiones .....	147
Figura 85: Mapa de Valles Centrales y municipios .....	148
Figura 86: Mapa del municipio de Ocotlán de Morelos .....	149
Figura 87: Elaboración de cuerpo principal a partir de tortilla de barro .....	154
Figura 88: Elaboración de piezas secundarias .....	154
Figura 89: Horno en funcionamiento .....	155
Figura 90: Piezas sin acabado y con acabado .....	155
Figura 91: Horno artesanal para cuchillería .....	157
Figura 92: Materiales para elaboración de cuchillos .....	158
Figura 93: Proceso de transformado .....	158
Figura 94: Sable de cinta .....	159
Figura 95: Maquinaria para pulido .....	160
Figura 96: Brillo espejo .....	160
Figura 97: Piezas de cuchillería artística .....	161
Figura 98: Piezas de cartonería en proceso .....	161
Figura 99: Pieza de papel maché .....	162
Figura 100: Aplicación de engrudo a periódico .....	162
Figura 101: Modelado de cabeza .....	163
Figura 102: Piezas de cartonería .....	163
Figura 103: Corte de cintas para huarachería .....	164
Figura 104: Dibujo de plantilla .....	164
Figura 105: Perforación de plantilla para cintas .....	165
Figura 106: Formas para modelar las piezas .....	165
Figura 107: Grabado de detalles en cintas .....	166

Figura 108: Ensamble de piezas en formas .....	166
Figura 109: Piezas de huarachería .....	167
Figura 110: Acceso a taller de cuchillería artesanal .....	169
Figura 111: Exhibición de sombreros artesanales .....	170
Figura 112: Ubicación de comerciantes de artesanías .....	172
Figura 113: Exposición feria ganadera .....	173
Figura 114: Feria Artesanal Ruta Mágica de las Artesanías .....	173
Figura 115: Ubicación de exposiciones y eventos artesanales .....	174
Figura 116: Climatología de Ocotlán de Morelos .....	176
Figura 117: Hidrología de Ocotlán de Morelos .....	177
Figura 118: Uso de suelo y vegetación de Ocotlán de Morelos .....	178
Figura 119: Vías de comunicación en Ocotlán de Morelos .....	179
Figura 120: Sitios de transporte en Ocotlán de Morelos .....	180
Figura 121: Equipamiento para la educación en Ocotlán de Morelos .....	181
Figura 122: Equipamiento para la salud en Ocotlán de Morelos .....	182
Figura 123: Equipamiento para comercio en Ocotlán de Morelos .....	184
Figura 124: Equipamiento de servicios en Ocotlán de Morelos .....	185
Figura 125: Propuestas de terrenos en Ocotlán de Morelos .....	186
Figura 126: Propuesta de terreno 1, vista frente .....	187
Figura 127: Propuesta de terreno 1, croquis de micro localización .....	187
Figura 128: Propuesta de terreno 1, servicio educativo .....	188
Figura 129: Propuesta de terreno 1, colindancia derecha .....	188
Figura 130: Propuesta de terreno 1, colindancia izquierda .....	189
Figura 131: Propuesta de terreno 2, vista desde Camino Viejo a Minas .....	189
Figura 132: Propuesta de terreno 2, croquis de micro localización .....	190
Figura 133: Propuesta de terreno 2, servicio educativo .....	191
Figura 134: Propuesta de terreno 2, servicio de salud .....	191
Figura 135: Propuesta de terreno 2, colindancia .....	192

Figura 136: Propuesta de terreno 2, vista desde Camino Nuevo a Minas .....	192
Figura 137: Propuesta de terreno 3, croquis de micro localización .....	193
Figura 138: Propuesta de terreno 3, colindancia con Centro de Salud .....	193
Figura 139: Propuesta de terreno 3, colindancia frontal .....	194
Figura 140: Propuesta de terreno 3, colindancia izquierda .....	194
Figura 141: Sección de terreno para emplazamiento de proyecto .....	197
Figura 142: Comercialización de verduras en plaza tradicional .....	201
Figura 143: Comercialización de bolsas artesanales .....	202
Figura 144: Quiosco de Ocotlán de Morelos .....	202
Figura 145: Explanada municipal de Ocotlán de Morelos .....	203
Figura 146: Productos en Plaza Ofelia .....	203
Figura 147: Caseta de vigilancia .....	213
Figura 148: Locales comerciales .....	213
Figura 149: Sanitarios públicos .....	214
Figura 150: Bodega de limpieza .....	215
Figura 151: Bodega de materiales .....	215
Figura 152: Bodega de mobiliario .....	216
Figura 153: Cuarto de máquinas .....	216
Figura 154: Área administrativa .....	217
Figura 155: Sanitarios para empleados .....	218
Figura 156: Museo artesanal .....	219
Figura 157: Cocina .....	219
Figura 158: Alacena .....	220
Figura 159: Módulo de atención .....	220
Figura 160: Plaza de expresión artística .....	221
Figura 161: Área de carga y descarga .....	222
Figura 162: Área de demostración .....	223
Figura 163: Taller de artesanías .....	224

Figura 164: Área de exposición .....	224
Figura 165: Área de comensales .....	225
Figura 166: Área de descanso .....	225
Figura 167: Diseño de estacionamiento .....	227
Figura 168: Diagrama de funcionamiento general .....	228
Figura 169: Diagrama de funcionamiento específico .....	229
Figura 170: Propuesta 1: Vista superior .....	232
Figura 171: Propuesta 1: Acceso .....	232
Figura 172: Propuesta 2: Vista superior .....	237
Figura 173: Propuesta 2: Acceso .....	237
Figura 174: Propuesta 3: Vista superior .....	241
Figura 175: Propuesta 3: Acceso .....	241
Figura 176: Carril de incorporación .....	253
Figura 177: Rampas de acceso .....	254
Figura 178: Esculturas y fuentes .....	254
Figura 179: Servicios .....	255
Figura 180: Comensales y demostración .....	255
Figura 181: Secciones del proyecto .....	256
Figura 182: Zonas de descanso .....	258
Figura 183: Protecciones de estacionamiento .....	259
Figura 184: Recorrido en áreas verdes .....	260
Figura 185: Vista de conjunto superior .....	326
Figura 186: Vista de conjunto superior .....	327
Figura 187: Vista exterior de celosía .....	327
Figura 188: Acceso principal .....	328
Figura 189: Descanso exterior .....	328
Figura 190: Acceso a vestíbulo principal .....	329
Figura 191: Módulo de atención .....	329

Figura 192: Caseta de vigilancia .....	330
Figura 193: Patio de servicio .....	330
Figura 194: Área de exposición 1 .....	331
Figura 195: Área de demostración .....	331
Figura 196: Área de comensales .....	332
Figura 197: Recorrido de esculturas .....	332
Figura 198: Descanso y locales .....	333
Figura 199: Área de contemplación .....	333
Figura 200: Plaza de expresión artística .....	334
Figura 201: Área de descanso .....	334
Figura 202: Área de exposición 2 .....	335
Figura 203: Recorrido de esculturas .....	335
Figura 204: Taller de artesanías .....	336
Figura 205: Museo artesanal .....	336
Figura 206: Locales comerciales .....	337
Figura 207: Locales comerciales .....	337
Figura 208: Estacionamiento .....	338
Figura 209: Área de descanso .....	338

## Índice de tablas

Tabla 1: Metodología de investigación .....	37
Tabla 2: Tipos de artesanías elaboradas y comercializadas en el municipio de Ocotlán de Morelos, Oaxaca .....	54
Tabla 3: Programa arquitectónico de Mercado de Artesanías, Olores y Sabores, Acatlán de Osorio, Puebla .....	82
Tabla 4: Programa arquitectónico de Centro de Exposición y Venta Artesanal, Metepec, Estado de México .....	86
Tabla 5: Programa arquitectónico de Mercado de Artesanías de Barro Negro (1974), San Bartolo Coyotepec, Oaxaca .....	90
Tabla 6: Programa arquitectónico de Mercado de Artesanías de Barro Negro (2022), San Bartolo Coyotepec, Oaxaca .....	94
Tabla 7: Análisis de espacios dedicados a la exposición y comercialización de artesanías .....	96
Tabla 8: Artículos aplicables para área construida y espacios libres .....	100
Tabla 9: Artículos aplicables para circulaciones, escaleras y rampas .....	101
Tabla 10: Dimensiones mínimas para circulaciones y escaleras .....	102
Tabla 11: Artículos aplicables para accesos, puertas y salidas de emergencia .....	102
Tabla 12: Dimensiones mínimas para accesos .....	103
Tabla 13: Abastecimiento de agua potable por tipo de edificio .....	103
Tabla 14: Artículos aplicables para desagües y servicios sanitarios .....	104
Tabla 15: Recomendaciones en base a m <sup>2</sup> de construcción .....	104
Tabla 16: Cajones de estacionamiento según tipos de inmuebles .....	105
Tabla 17: Dimensiones mínimas para cajones de estacionamiento .....	105
Tabla 18: Ayuda técnica para los tres tipos de discapacidad .....	107
Tabla 19: Medidas antropométricas para personas con discapacidad física .....	108
Tabla 20: Pendiente máxima de rampa con relación a la distancia .....	111
Tabla 21: Descripción de elementos de banquetta .....	125
Tabla 22: Dimensiones mínimas para elementos de banquetta .....	126

<hr style="border: 2px solid #0056b3;"/>	
Tabla 23: Número de habitantes por población del municipio de Ocotlán de Morelos .....	132
Tabla 24: Número de habitantes de localidades colindantes .....	134
Tabla 25: Número de artesanos registrados en asociaciones .....	168
Tabla 26: Número de comerciantes de artesanías en día de plaza .....	171
Tabla 27: Ponderación de terrenos .....	195
Tabla 28: Ponderación de terrenos .....	196
Tabla 29: Programa de necesidades .....	205
Tabla 30: Zona de servicios públicos .....	207
Tabla 31: Zona de servicios privados .....	208
Tabla 32: Zona de administración .....	209
Tabla 33: Zona de aprendizaje .....	209
Tabla 34: Zona de cafetería .....	210
Tabla 35: Espacios abiertos .....	211
Tabla 36: Área total .....	212
Tabla 37: Condicionantes del proyecto .....	230
Tabla 38: Parámetros de análisis y evaluación: accesibilidad y funcionalidad .....	245
Tabla 39: Parámetros de análisis y evaluación: estética y normatividad .....	246
Tabla 40: Análisis y evaluación de propuestas .....	247





# INTRODUCCIÓN

Las artesanías son expresiones culturales de los artesanos que se aprende de generación en generación. Es posible elaborarlas a partir de materiales, colores, texturas y olores diferentes. En ellas se expresan las vivencias de los artesanos y del pueblo. Sin embargo, aquellos que no conocen la historia y el valor de estas no se dan cuenta de los espacios inadecuados donde se lleva a cabo la comercialización, llevando a las artesanías al descuido y mal trato en su venta y exhibición.

Ocotlán de Morelos es un distrito ubicado al sur del país, que destaca por su variedad en actividades económicas, sobre todo en gastronomía y artesanías. Es común encontrar los días viernes la plaza de comercialización, donde se realiza la venta de todo tipo de productos, entre ellos, artesanías. Sin embargo, debido a que esta se lleva a cabo en las principales calles del municipio, los comerciantes de artesanías optan por colocar sus productos sobre telas o directamente en el suelo, lo que lleva al maltrato de estos. Además, estos días dejan en evidencia la gran cantidad de turismo y visitantes de otros distritos al municipio para conocer los aspectos que lo destacan.

El objetivo de esta tesis es realizar el diseño arquitectónico conceptual de un Centro de Desarrollo y Difusión Artesanal para brindar de espacios diseñados especialmente para los comerciantes de artesanías y darle la importancia que se merecen los procesos que se realizan para cada tipo de artesanía.

El presente documento se divide en cinco capítulos. En el primero se abordan los aspectos generales, donde se relata de manera concreta la problemática a abordar, así como los objetivos a seguir en el transcurso del presente trabajo. En el segundo capítulo se abordará el marco teórico, donde se realiza una amplia investigación de las artesanías para comprender su significado y lo que conlleva realizarlas de acuerdo a diversos autores expertos en el tema. De igual manera, se realiza el análisis de proyectos homólogos para registrar los elementos que los destacan.

En el tercer capítulo se retoman normativas que serán base para el diseño del proyecto, tales como el Reglamento de Seguridad Estructural, el Manual de Accesibilidad, y otros. Así también, en el capítulo cuarto

se realiza el marco contextual, donde se estudia el contexto del distrito. En este capítulo se analiza el medio físico, equipamiento urbano y otros elementos, para finalmente hacer la elección del terreno donde se emplaza el proyecto.

Los capítulos 5 y 6 corresponden a la metodología y diseño del proyecto. En estas se siguen los pasos metódicos en el orden correspondiente: identificación del usuario, programa de necesidades, programa arquitectónico, análisis de áreas mínimas, diagramas de funcionamiento, anteproyectos y proyecto final.

Finalmente, se presentan los planos de la propuesta final y la descripción de esta, donde se detallan aspectos de diseño. Además, se incluyen representaciones foto realísticas para mostrar los posibles resultados del proyecto.



## **CAPITULO 1. ASPECTOS GENERALES**

El siguiente capítulo definirá los aspectos preliminares, mismos que abarcan la problemática a solucionar por medio del Centro de Difusión de Desarrollo y Difusión Artesanal, así como la justificación y los objetivos a alcanzar.



## 1.1 Introducción al tema

Desde tiempos inmemorables, las artesanías forman parte de las expresiones artísticas de las comunidades donde se desarrollan actividades de esta índole. La importancia de las actividades artesanales o de las manifestaciones culturales radica en que son el reflejo de las expresiones artísticas de los artesanos, en ellas se plasman las emociones y tradiciones de su comunidad.

El Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (FONART, 2021) define al artesano como aquella persona que cuenta con los conocimientos básicos para realizar la fabricación de objetos artesanales. Para ser considerado dentro de la definición de artesano, estos conocimientos deben ser aprendidos y enseñados de generación en generación, sin embargo, también se debe contar con la habilidad suficiente para llevar a cabo este oficio.

De acuerdo a lo anterior, se destaca el papel que tiene el artesano en la transmisión de conocimientos entre generaciones, así como en la fabricación y venta de artesanías, sin la enseñanza de estos conocimientos entre familias, esta actividad perdería su valor y su existencia a lo largo del tiempo. En el mismo sentido, si los artesanos con el conocimiento adquirido de generación en generación no elaboraran ni comercializaran sus productos, no se daría a conocer el patrimonio cultural de las comunidades entre los turistas, provocando el desinterés por estas actividades.

La comercialización y exhibición de artesanías ha tenido gran importancia a lo largo de todo el país, debido a que cada estado cuenta con técnicas, materiales y procesos diferentes para expresarse artísticamente. Esto favorece la venta de todo tipo de artesanías, por lo tanto, es una oportunidad para mostrar los aspectos culturales de cada región y favorecer el aumento de actividades turísticas.

La Organización de las Naciones Unidas (ONU, s.f.), define al turismo como “un pilar fundamental para la conservación del patrimonio natural y cultural”. Los apoyos gubernamentales y la disposición de los artesanos a seguir con la enseñanza y el trabajo sobre su herencia cultural, no tiene gran importancia si no se favorece primeramente el turismo, ya que, sin la existencia de este, el patrimonio de las localidades más

alejadas de las ciudades céntricas de los estados no será conocido, como consecuencia, el impacto económico y cultural afectará de manera negativa a los habitantes de dichas localidades, restándoles importancia y reconocimiento de sus actividades artesanales.

Contar con espacios diseñados específicamente para las necesidades de los usuarios según sus actividades principales y condicionantes del entorno, favorece realizar las actividades de manera óptima, contar con un ambiente de trabajo más agradable y mejorar la actividad turística de la zona.

Después de analizar los aspectos anteriores, se hace evidente la importancia de abordar la propuesta de un diseño arquitectónico conceptual que tome en cuenta las necesidades de las comunidades donde se realizan artesanías y se aborden las problemáticas que tienen presencia en la exhibición y venta de sus productos.

---

## 1.2 Planteamiento del problema

El municipio de Ocotlán de Morelos se localiza en la región de Valles Centrales, al sur de la ciudad de Oaxaca de Juárez, de acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI, 2020), el municipio cuenta con 16,645 habitantes. En el año 2015 se lanza el circuito conocido como Ruta Mágica de las Artesanías por el gobernador Gabino Cué Monteagudo, con el propósito de fortalecer la actividad artesanal y económica. Las localidades beneficiadas de pertenecer a esta línea turística son: Santa María Atzompa, San Bartolo Coyotepec, San Martín Tilcajete, Santo Tomás Jalieza, San Antonino Castillo Velasco y Ocotlán de Morelos (Debate, 2015).

Debido al amplio trabajo en artesanías que realizan las localidades que pertenecen a la Ruta Mágica de las Artesanías, el área del Valle de Ocotlán se reconoce como una cuna de artesanos, donde desde muy pequeños las familias se enseñan el valor de las artesanías y sus técnicas ancestrales.

En Ocotlán de Morelos, los días viernes de todo el año se lleva a cabo una plaza de comercialización y exhibición de artesanías. En las fechas festivas más importantes del año, navidad y día de muertos, es común encontrar la plaza de viernes colocada días antes; lo anterior provoca un incremento de turistas que viajan hasta el municipio para conocer las artesanías y la historia detrás de cada una de ellas. En dichos días, se lleva a cabo la venta de dulces regionales del municipio, pero, sobre todo, artesanías de diferentes materiales y procesos: talabartería, barro, cuchillería, huarachería, ropa típica, alebrijes, sombreros y cartonería.

Se observa que los artesanos realizan sus actividades al aire libre en el centro de la ciudad, principalmente en el parque, explanada municipal y calles cercanas a estos puntos. En la figura 1, se muestra uno de los espacios donde los artesanos realizan sus ventas con un techado improvisado de material de lona que cubre únicamente a las artesanías y otros productos en venta, dejando a la intemperie a los visitantes o compradores.

**Figura 1.**

*Explanada municipal*



Debido al evento de comercialización descrito anteriormente en donde se combinan actividades comerciales con diferentes propósitos, es evidente una falta de organización en los espacios designados para las ventas de artesanías. Lo anterior impide que los turistas puedan apreciar de manera adecuada la importancia de los detalles que destacan de las artesanías puestas a la venta, además de impedir que la comercialización de estas se realice de la manera correcta.

De acuerdo con Muñiz (2002), “los trabajos estético – manuales necesitan de un programa de difusión, exhibición y su posterior comercialización para que continúen: vivos entre nosotros” (p. 63). Tomando en cuenta lo anterior, las artesanías son elementos que forman parte del patrimonio cultural de muchos pueblos de México; por lo tanto, es evidente la necesidad de contar con espacios arquitectónicos funcionales y diseñados específicamente para dar a conocer las técnicas ancestrales de los artesanos y promover el interés por las artesanías mediante la promoción de actividades turísticas. En este orden de ideas, los espacios planteados para tales fines, deberán contar con áreas específicas para la difusión, exhibición y comercialización de artesanías.

El Plan Estratégico Sectorial de Cultura (2016) en la Estrategia 2.1 señala la importancia de “revalorar y fomentar las diversas expresiones y prácticas culturales identitarias de las regiones geográficas de la entidad para la preservación de sus costumbres y tradiciones a través de la promoción y difusión de las

mismas" (p.29). En este sentido, el Gobierno del Estado de Oaxaca tiene considerado entre sus prioridades promover las artesanías como una expresión cultural de los artesanos, en este caso, del municipio de Ocotlán de Morelos para evitar la desaparición de estas actividades artesanales y explotar la actividad turística como punto a favor de los habitantes.

En las comunidades cercanas a Ocotlán de Morelos, existen algunos artesanos que muestran el proceso de fabricación de sus artesanías, sin embargo, difícilmente se involucra al turista en manejar los materiales y herramientas. Se hace evidente contar con un proyecto integral que considere áreas destinadas a dichas actividades con la intención de crear un vínculo que conecte al turista con las tradiciones de las comunidades originarias.

La carencia de infraestructura para la exhibición y comercialización de artesanías se hace evidente en el municipio de Ocotlán de Morelos, donde se observa que la exhibición y venta de artesanías se realiza directamente sobre el suelo de las calles principales del municipio con mayor flujo de vehículos. Bajo estas condiciones se corre el riesgo de que, al caminar, los peatones ocasionen daños a las artesanías, como se muestra en la figura 2.

**Figura 2.**

*Parque de Ocotlán de Morelos, Oaxaca*



Es importante destacar que, la gran mayoría de los pueblos de México, principalmente en el estado de Oaxaca, la exhibición de las artesanías y el proceso de elaboración de las mismas resulta un atractivo para los visitantes. Ante tal situación, se considera indispensable contar con una infraestructura adecuada para

la realización de las actividades anteriormente señaladas, que resulte en un beneficio tanto para artesanos como para turistas.

El Plan Estratégico Sectorial de Cultura (2016) en su Estrategia 2.2, contempla “promover el aprovechamiento de la infraestructura y espacios culturales para el desarrollo de capacidad y el disfrute de la oferta cultural y artística en el estado” (p. 29). En respuesta a la estrategia anterior, se busca desarrollar una propuesta de espacio arquitectónico que favorezca el correcto desarrollo de las actividades artesanales en los municipios del estado, particularmente en el municipio de Ocotlán de Morelos, donde como se ha evidenciado, no existen espacios óptimos para la exhibición y comercialización de sus productos artesanales.

Los espacios destinados a la exhibición y comercialización de piezas artesanales en el municipio de Ocotlán de Morelos, no cuentan con las condiciones adecuadas de protección contra condiciones meteorológicas adversas como lluvias y exceso de asoleamiento, lo que provoca incomodidad para turistas y comerciantes durante el desarrollo de dichas actividades. En la figura 3, se hace evidente que la exhibición de las artesanías se realiza únicamente sobre una tela colocada directamente sobre el suelo, ocasionando que para visualizar las mismas, el turista debe adoptar una posición incómoda. Esta deficiente forma de exhibición incrementa el riesgo de reducir la vida útil de los objetos debido al asoleamiento.

**Figura 3.**

*Exposición inadecuada de artesanías*



Desde el campo de estudio de la Ingeniería en Diseño, es posible ofrecer una alternativa para impulsar el desarrollo turístico del municipio y comunidades cercanas, que tome en cuenta las necesidades de los artesanos y turistas para llevar a cabo la exhibición y comercialización de los productos artesanales. Por tal motivo, se pretende realizar un diseño arquitectónico conceptual que contemple espacios adecuados para exhibir y comercializar las artesanías e involucrar a los turistas a conocer las bases del proceso de elaboración de las diferentes variedades de artesanías. Además de proponer espacios para la capacitación de técnicas innovadoras para los artesanos del municipio.

### 1.3 Justificación

Las artesanías forman parte fundamental de la vida cotidiana en Ocotlán de Morelos. Sin embargo, aquello más importante que las artesanías son los artesanos, de ellos nace la creatividad y el talento para plasmar en objetos de diversos materiales las historias y experiencias de cada uno, en su mayoría, junto con sus familias. La observación de los espacios inadecuados en los que estos artistas realizan la venta de sus historias a través de sus artesanías, y las adversidades meteorológicas a las que se enfrentan, son los elementos que impulsan el presente proyecto.

La Estrategia 1.4 del Plan Estratégico Sectorial de Turismo (2016), en su segunda línea de acción planea “impulsar la creación de programas de infraestructura turística prioritaria para fortalecer los productos innovadores y diversificados y consolidar los destinos turísticos tradicionales, las Rutas Turísticas y los Pueblos Mágicos.” (p. 26). Conforme con lo anterior, los planes estratégicos del gobierno se alinean con el propósito del proyecto, plantear espacios turísticos para el apoyo a los artesanos y dar mayor confort durante sus actividades de comercialización y potencializar el municipio como destino turístico.

De igual manera, el Plan Estratégico Sectorial de Turismo (2016), en la Estrategia 1.3 describe la necesidad de “fomentar el diseño e instrumentación de programas sustentables de infraestructura y equipamiento turístico, bajo criterios de alta calidad y sustentabilidad, dirigidos al fortalecimiento y la consolidación de los destinos turísticos estatales” (p. 25).

De acuerdo a lo citado anteriormente, es evidente la necesidad de proponer un espacio arquitectónico enfocado al desarrollo y difusión de la actividad artesanal. Es de suma importancia proponer un espacio diseñado para las necesidades específicas de todos los usuarios involucrados y no adecuar espacios preexistentes que fueron diseñados originalmente para responder a otras necesidades.

Se plantea proponer un diseño conceptual de proyecto arquitectónico que brinde espacios donde se favorezca el rescate y conservación de las técnicas artesanales plasmadas en las artesanías, elaboradas desde tiempos antiguos por los artesanos de la comunidad, mediante espacios donde los turistas de diferentes lugares de origen, puedan interactuar con los artesanos para conocer la historia detrás de cada artesanía por medio de la exhibición, comercialización y demostración de las bases de su proceso de elaboración.

En el mismo orden de ideas, es importante considerar espacios que favorezcan la capacitación hacia los artesanos, con la finalidad de adquirir conocimientos de nuevas técnicas y mejorar la calidad de sus productos. En consecuencia, favorecer la actividad turística y mantener vivo el patrimonio cultural del municipio. Se espera que la investigación realizada sirva de base para proyectos con problemáticas y en contextos similares enfocados en dar a conocer el trabajo de los artesanos.

## 1.4 Objetivo general

Diseñar un proyecto arquitectónico conceptual de un Centro de Desarrollo y Difusión Artesanal para el municipio de Ocotlán de Morelos, Oaxaca.

## 1.5 Objetivos específicos y metas

Objetivo 1. Investigar los conceptos clave para establecer las características del proyecto arquitectónico.

Meta 1.1 Investigación sobre tipos de artesanías y procesos realizados en el estado de Oaxaca.

Meta 1.2 Investigación sobre procesos de exhibición, comercialización y difusión de artesanías de acuerdo a diversos autores.

Objetivo 2. Analizar los proyectos homólogos para determinar las necesidades espaciales mínimas requeridas para el proyecto arquitectónico conceptual.

Meta 2.1 Análisis de espacios similares.

Objetivo 3. Analizar las normas y reglamentos aplicables para determinar los requerimientos reglamentarios mínimos en el diseño de proyecto arquitectónico conceptual.

Meta 3.1 Listado de requerimientos normativos.

Objetivo 4. Investigar y analizar las características físicas, demográficas, urbanas, sociales y culturales del municipio de Ocotlán de Morelos para establecer la ubicación adecuada del proyecto arquitectónico en base a la normativa aplicable a tres propuestas de terreno.

Meta 4.1 Análisis de la población y medio físico.

Meta 4.2 Selección del terreno para emplazar el proyecto arquitectónico.

Objetivo 5. Desarrollar la metodología de diseño arquitectónico para seleccionar una propuesta conceptual del Centro de Desarrollo y Difusión Artesanal en base a reglamentos aplicables y tres propuestas de diseño.

Meta 5.1 Desarrollo de metodología de diseño.

Meta 5.2 Propuestas de anteproyecto.

Meta 5.3 Selección de la propuesta final.

Objetivo 6. Desarrollar la planimetría y representaciones foto realísticas del proyecto para conceptualizar la propuesta de diseño arquitectónico.

Meta 6.1 Planos arquitectónicos.

Meta 6.2 Representaciones foto realísticas.

## 1.7 Metodología

Para realizar el proceso de investigación de la presente tesis, se toma de referencia la metodología descrita por Martínez Zarate (2017) y se refleja en los capítulos dispuestos en el índice general.

**Tabla 1**

*Metodología de investigación.*

Capítulos	Metodología Martínez Zarate
Capítulo 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Razón y significado de la tesis</li> <li>- Objetivos y características</li> <li>- Definición del problema de diseño</li> </ul>
Capítulo 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo y evolución histórica</li> <li>- Fundamentación teórica y arquitectónica.</li> <li>- Innovaciones y aportaciones de diseño</li> </ul>
Capítulo 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lineamientos normativos.</li> </ul>
Capítulo 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextualización</li> </ul>
Capítulo 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definición del usuario</li> <li>- Análisis de requerimientos y actividades.</li> <li>- Diseño, definición y delimitación.</li> </ul>
Capítulo 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definición del concepto arquitectónico.</li> <li>- Desarrollo del modelo de diseño</li> </ul>

A continuación, la metodología que será utilizada en el desarrollo del proyecto arquitectónico conceptual, está basada en el método de trabajo del Ingeniero Plazola Cisneros, Alfredo (s.f.), mismo que comprende las siguientes etapas.

**ETAPA 1**

*Identificación del cliente y determinación de usuarios*

- Perfil del cliente
- Determinación de usuarios

**ETAPA 2**

*Programa de necesidades*

- Lista de necesidades de usuarios objetivos y ocasionales.

**ETAPA 3**

*Programa arquitectónico*

- Estudio de áreas mínimas.
- Zonificación.
- Diagramas de funcionamiento

**ETAPA 4**

*Elaboración de anteproyectos*

- Análisis de condicionantes del proyecto.
- Elaboración y análisis de anteproyectos.

**ETAPA 5**

*Diseño del proyecto arquitectónico conceptual*

- Selección de propuesta final.
- Planimetría.
- Representaciones fotorrealistas.





## CAPITULO 2. MARCO TEÓRICO

Dentro del marco teórico se involucran temas relacionados al desarrollo del proyecto arquitectónico de un Centro de Desarrollo y Difusión Artesanal. Para ello, se describe con la opinión de diferentes autores los conceptos clave y temas necesarios para establecer las características del proyecto arquitectónico.

Además, se incluye la descripción de algunos espacios construidos, destinados a la comercialización artesanal dentro del país, así como su respectivo análisis.



## 2.1 La artesanía como expresión cultural

El desarrollo de actividades artesanales forma parte importante del desarrollo cultural de los pueblos de México. Más que un objeto apto para su comercialización, su significado es mucho más profundo. Es por esto que, en el tema 2.1 se abarcan conceptos básicos para comprender el significado de la artesanía y su importancia.

### **2.1.1 Definición y características de la artesanía**

Debido a la gran variedad de objetos que son considerados como artesanía, es importante definir este concepto para conocer el punto de vista de organizaciones mundiales, nacionales y locales, así como diversos autores.

Según el Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (FONART, s.f.), la artesanía:

Es un objeto o producto de identidad cultural comunitaria, hecho por procesos manuales continuos, auxiliados por implementos rudimentarios y algunos de función mecánica que aligeran ciertas tareas. La materia prima básica transformada generalmente es obtenida en la región donde habita el artesano. El dominio de las técnicas tradicionales de patrimonio comunitario permite al artesano crear diferentes objetos de variada calidad y maestría, imprimiéndoles, además, valores simbólicos e ideológicos de la cultura local. (p. 14)

De acuerdo a lo anterior, las artesanías se consideran el resultado de actividades que destacan por sus variaciones según la región donde se encuentren, esto es posible gracias al alcance que se tiene de las materias primas y los conocimientos en técnicas que se realizan. Además, el proceso de comercialización también difiere entre regiones o zonas del país.

En la Revista Cultura y Desarrollo, Benítez (s.f.) reconoce a la artesanía como no solo un objeto que puede ser adquirido como recuerdo de la visita a un lugar turístico, su significado es mucho más profundo. La artesanía es aquella que forma parte del patrimonio cultural de un lugar, así como el reflejo de las

tradiciones y conocimientos que le son transmitidos al artesano de generación en generación por otros artesanos provenientes del mismo lugar de origen.

Por otra parte, las actividades orientadas a la transmisión de tradiciones, favorecen al desarrollo económico, social y cultural de los habitantes de las poblaciones que se dedican a la artesanía. De esta manera, la elaboración de artesanías permite mostrar a los turistas el valor cultural de los objetos elaborados por medio de técnicas transmitidas a través de generaciones, con el fin de promover el aspecto cultural de las localidades dedicadas a este arte a lo largo de todo el país.

Salas (2010) brinda características que distinguen a las artesanías de México, mismas que se enlistan a continuación:

1. Son símbolos que representan tradiciones y una rica diversidad cultural.
2. Son diferentes en cada región por su entorno natural, cosmovisiones, creencias y actividades económicas.
3. Las artesanías de fibras vegetales han figurado en la historia del hombre como piezas utilitarias, sin perder su carácter decorativo. (p.12)

Conforme al autor anterior, las artesanías difieren en sus materiales, formas y colores según el estado y la región a lo largo de México. Las variaciones que se pueden encontrar entre ellas, es debido a la ubicación geográfica de las localidades dedicadas a las artesanías. Si en una localidad se produce carrizo, es factible para los habitantes elaborar objetos con este material, o si se encuentra cerca de árboles de copal, la comunidad puede estar dedicada a la elaboración de alebrijes.

El estado de Oaxaca es conocido por ser uno de tantos en el país que cuenta con gran diversidad de ecosistemas, y, por lo tanto, con una amplia gama de materia prima. Derivado de esto, el estado tiene los alcances necesarios para la elaboración de artesanías de diferentes técnicas y materiales, tales como barro, cuero, palma o madera.

### **2.1.2 Definición y características del artesano**

Así como las artesanías tienen presencia en estados y países diferentes de México, el concepto de artesano es definido de diversas maneras de acuerdo a instituciones dedicadas a la preservación de las artesanías. Dado lo anterior, es importante retomar diversas opiniones para definir el concepto de artesano y las actividades a las que se dedica.

Acorde con la Real Academia Española (RAE, 2023, párr. 2), el artesano es aquella “persona que ejercita un arte u oficio meramente mecánico” y en términos modernos, es aquel que “hace por su cuenta objetos de uso doméstico imprimiéndoles un sello personal, a diferencia del obrero fabril”.

De esta manera, se refuerza el concepto de artesano como una persona que realiza trabajos manuales de acuerdo a sus experiencias y conocimientos transmitidos, principalmente por sus familias que se dedican a este oficio desde generaciones anteriores.

FONART (2021) reconoce al artesano mexicano como aquella persona que nace con la habilidad de crear objetos artesanales. De igual forma, es aquel que adquiere habilidades por medio de conocimientos teóricos y prácticos para la elaboración de artesanías. Derivado de esto, se complementa que los conocimientos deben ser transmitidos a través de las generaciones para cumplir con la definición de artesano.

Etienne – Nugue (2009) destaca al artesano como una persona que se diferencia en gran medida de un empleado proveniente de las grandes ciudades. Un artesano es aquella persona que trabaja en compañía de su familia o individual de manera manual en diferentes tipos de materiales. La persona que es artesana plasma en los objetos que elabora, una parte de su vida y sus conocimientos. Al ser una actividad manual, se logran percibir detalles diferentes en los objetos artesanales a pesar de muchas veces ser creados a base de formas repetitivas.

Es notable que la definición de artesano según diferentes instituciones y autores es muy parecida entre estas. Es posible encontrar personas artesanas en las grandes ciudades, sin embargo, es importante destacar el trabajo que realizan los artesanos en pequeñas comunidades debido al valor tradicional que han adquirido sus artesanías y técnicas a lo largo del tiempo. Habitar en estas poblaciones es factor clave para realizar artesanías resultantes del entorno y la transmisión de conocimientos.

### ***2.1.3 Definición de patrimonio cultural***

El patrimonio cultural en México, generalmente es relacionado con edificaciones construidas hace miles de años o con objetos antiguos que son preservados o exhibidos en museos de gran prestigio, es importante conocer la perspectiva de diversas instituciones y autores para analizar los tipos de patrimonio y lo que estos involucran.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2021), menciona que el patrimonio cultural es “el legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras” (párr. 1).

Conforme a lo anterior, el patrimonio cultural siempre tiene presencia entre los habitantes de los pueblos donde se manifiestan expresiones artísticas. Los pobladores plasman los conocimientos adquiridos desde tiempos ancestrales en dichas expresiones artísticas que trascenderán entre las generaciones futuras.

Del mismo modo, el Instituto Mexicano de la Juventud (IMJUVE, 2018) menciona que el patrimonio cultural se conoce como aquellos monumentos, lugares y demás objetos que se pueden ver y que además cuentan con un valor histórico o un valor dado por los mismos habitantes y que consideran a aquel objeto o monumento parte de su cultura. A partir de esto, se puede notar que las expresiones artísticas alrededor del mundo son fundamentales para el desarrollo de una sociedad, ya que, gracias a la transmisión de conocimientos en ellas, los artesanos plasman lo aprendido en diferentes materiales con diferentes técnicas.

Durante el paso del tiempo, las personas han tenido la necesidad de expresar sus pensamientos en obras de diferente manera, pudiendo ser monumentos históricos, pinturas u objetos artesanales. Sin embargo, estas expresiones no quedan plasmadas únicamente en elementos físicos, también es posible transmitir los conocimientos, experiencias y técnicas realizadas durante el proceso de elaboración. Por lo tanto, es importante definir el concepto de patrimonio cultural para conocer los elementos que integran las distintas formas de expresión y creaciones de la humanidad.

### *2.1.3.1 Patrimonio cultural material.*

Castañón (s.f.) en su libro Jóvenes y Patrimonio Cultural en México, divide al patrimonio cultural material en dos conceptos, definidos a continuación:

El patrimonio cultural inmueble son todos aquellos elementos producto de un gran valor cultural de carácter monumental que por lo general fueron elaborados por los individuos o culturas del pasado, a excepción del patrimonio artístico. Dentro de esta categoría tenemos: a) sitios y zonas arqueológicas, b) zonas, sitios y monumentos históricos, c) monumentos artísticos y d) monumentos de carácter industrial.

El patrimonio cultural mueble son todos aquellos bienes muebles u objetos de carácter no monumental: objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y objetos de origen artesanal o folklórico, documentos, fotos, películas, etcétera, que tengan gran importancia para la conservación de la diversidad cultural de un pueblo, una nación y el mundo entero. (p. 15)

El patrimonio cultural en términos materiales es muy extenso, abarca todo aquello que puede ser observado y tocado, además de ser fabricado por los mismos individuos. Para que un objeto se considere como patrimonio, es necesario que sea considerado importante para los habitantes y su conservación sea factor indispensable para la cultura.

De acuerdo con Sentana (2007), el patrimonio cultural material tiene valor como un objeto o monumento que es visible y que trasciende a lo largo de los años. Sin embargo, además de esto también se considera que tiene un valor que no puede verse y que está detrás de lo que se puede ver, sobre todo en los conocimientos de ese arte y la manera de transmitirlos. En estos términos, además de las características ya definidas del patrimonio cultural material, es importante agregar que los objetos considerados como tal, trascienden en el tiempo a las generaciones siguientes debido a su importancia. Gracias a esto, se conoce la cultura y el estilo de vida de los habitantes en épocas antiguas.

### *2.1.3.2 Patrimonio cultural inmaterial.*

Conforme al Diccionario Panhispánico del Español Jurídico (DPEJ, 2022, párr.1), el patrimonio cultural inmaterial corresponde a:

Usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas (junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que le son inherentes) que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural. Se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndole un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

De igual modo, la UNESCO (2021) señala que el patrimonio cultural inmaterial “comprende también expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional” (párr. 2).

Dicho lo anterior, una parte importante del patrimonio cultural inmaterial es la transmisión de conocimientos a través de las generaciones, es decir, conocimientos que se aprenden de los antepasados y se enseñan a generaciones futuras. Es importante señalar que esta transmisión abarca conocimientos, técnicas,

costumbres y acciones propias de las actividades que se llevan a cabo de manera tradicional en los pueblos.

Finalmente, Etienne-Nugue (2009) reconoce al patrimonio cultural inmaterial como aquellos conocimientos o técnicas que los artesanos mismos identifican como suyos y que han sido transmitidos entre generaciones en su localidad, estado o país. Una parte importante del patrimonio cultural inmaterial, es que los mismos habitantes de la zona donde se realizan expresiones artísticas, reconozcan que sus actividades son propias de preservar y darlas a conocer al público. Sin este reconocimiento por parte de los pobladores, no sería posible la gran variedad de actividad turística que existe actualmente en el país.

El patrimonio cultural inmaterial, se puede considerar como aquello intangible que da como resultado lo tangible. En el caso de las artesanías, para llegar a la elaboración de las mismas y reconocerlas como patrimonio cultural material, en primer orden se tiene el patrimonio cultural inmaterial, como los conocimientos, técnicas y el pensamiento del artesano sobre lo que va a plasmar en los materiales que tiene a su alcance, así como la transmisión de estos conocimientos a través de generaciones.

Es notable que existe la necesidad de diseñar espacios óptimos donde se fomente la difusión, exhibición y comercialización de artesanías. Es necesario no solo contemplar el objeto final, también es importante mostrar aquello que involucra al patrimonio cultural inmaterial para mejorar su preservación, en este caso, las técnicas y experiencias adquiridas de generaciones anteriores.

#### ***2.1.4 Importancia de las artesanías***

Como se ha abordado anteriormente, las artesanías tienen un significado más profundo que solo adquirirlas como visita a un lugar turístico. La importancia que tiene abordar el tema de las artesanías, así como su conservación se refleja a lo largo del siguiente tema.

#### *2.1.4.1 Preservación de las artesanías.*

Diversos estudios y autores afirman la importancia sobre el cuidado de las prácticas artesanales como factor de promoción turística en beneficio directo para los artesanos. Se destaca la relación entre las artesanías y el patrimonio cultural como aspecto relevante para la preservación de las tradiciones de las comunidades.

La Organización de las Naciones Unidas (ONU, s.f., párr. 12) define al turismo como “un pilar fundamental para la conservación del patrimonio natural y cultural”.

Como se menciona anteriormente, las artesanías forman parte del patrimonio cultural debido a la naturaleza de su elaboración y, por lo tanto, están ligadas con la actividad turística. Debido a esto, se recalca la importancia de impulsar el turismo para evitar la desaparición de estas actividades al ser conocimiento transmitido de manera oral.

De acuerdo con la UNESCO (2005), es necesario que los conocimientos como técnicas, dibujos o diseños elaborados por artesanos, sean documentados y accesibles a cualquier persona. Esto con la finalidad de preservar lo ya mencionado y permitir a las generaciones futuras el acceso al conocimiento, evitando así la desaparición de las técnicas a causa de la falta de información, en este caso, sobre los procesos artesanales con distintos materiales. Cabe mencionar, que la desaparición de dichas técnicas es frecuente a causa de que los conocimientos son transmitidos por tradiciones orales, lo que dificulta el aprendizaje en las nuevas generaciones.

En la misma publicación de UNESCO (2005), se menciona que “hay que poner demasiado énfasis en que la creatividad artesanal no sólo necesita ser respetada, sino también ser protegida para evitar que los artesanos se conviertan en el equivalente del trabajo especializado que ejecuta las creaciones de diseño de los diseñadores profesionales” (p. 7).

Derivado de lo anterior, se entiende que la verdadera importancia de la preservación de las artesanías radica en la elaboración de estas con las técnicas y conocimientos tradicionales. Si bien son necesarias las capacitaciones para mejorar las técnicas de los artesanos, es fundamental no dejar de lado las técnicas tradicionales, mismas que son necesarias hacerlas visibles en espacios adecuados para promover su preservación. Así mismo, la exhibición de estas expresiones artísticas favorece el conocimiento de la artesanía como patrimonio cultural material y a las técnicas como patrimonio cultural inmaterial.

Es así que Bouchart (2004), considera que gracias a que la artesanía y su proceso es considerada como parte del patrimonio cultural, este tipo de actividades artesanales brindan una oportunidad para conservar la cultura de cada comunidad dedicada a este arte. Además de ser una actividad para recibir ingresos económicos, también refleja emociones, sentimientos y sensaciones de cada artesano, permitiendo plasmar todo esto en la forma, superficie y colores de diferentes objetos, dando como resultado una práctica acorde con el patrimonio cultural inmaterial que vale la pena conservar.

Así mismo, Etienne–Nugue (2009) confirma el hecho de que las artesanías son consideradas como parte del patrimonio cultural. Agrega también que este tipo de actividades, debido a la manera de cómo se transmite el conocimiento tradicionalmente, sin plasmarlos y únicamente de forma oral, se encuentran en peligro de desaparecer porque algunos habitantes no pueden informarse acerca de las técnicas, materiales y procesos necesarios. Esto dificulta el aprendizaje de algunas técnicas si no se tiene al alcance la interacción con los artesanos y los materiales.

#### *2.1.4.2 Interacción entre turista, artesano y artesanía.*

Es indispensable conocer la importancia de la relación entre el turista, artesano y artesanías. La comercialización de una artesanía no debe ser concebida como una actividad superficial y ser considerada como el recuerdo de un viaje, su significado debe ser concebido como algo más que lo simplemente observable, ya que representa la identidad de las comunidades donde se elaboran las artesanías.

FONART (2018) menciona que realizar recorridos por corredores turísticos artesanales “permite al turista, conocer y visitar los espacios dedicados a la elaboración y comercialización de una artesanía, considerada parte de la entidad de un pueblo y que puede concentrarse en el mismo o en sus alrededores” (párr. 1).

En otros términos, la artesanía forma parte fundamental de la cultura de los pueblos, que, en su mayoría, cuentan con historias peculiares sobre su fundación, sus actividades cotidianas y otros aspectos que son dignos de admirar.

Es necesario destacar la importancia de contar con infraestructura turística para exhibir, difundir y comercializar las artesanías, así como dar a conocer los procesos de elaboración de las mismas a los turistas que visitan las comunidades con alto potencial turístico y artesanías dignas de mostrar. La llegada de turistas para observar las artesanías y procesos, permite dar a conocer la historia detrás de cada una de ellas y lo que piensa el artesano durante la elaboración de estas, logrando que el turista comprenda el significado de cada rasgo que distingue a las artesanías.

Lo descrito anteriormente se reafirma con Pedersen (2005), quien recalca la importancia de aprender acerca de lo que rodea a las artesanías y no únicamente el resultado final. El lugar donde se realizan las actividades artesanales también es de suma importancia que el turista conozca, así como sus tradiciones, vestimenta y demás. En otras palabras, conocer los rasgos que definen a las comunidades es un factor clave para saber el porqué de las formas y colores de cada objeto artesanal.

El resultado de la relación entre turistas y artesanías también favorece de manera económica, ya que de acuerdo con Bouchart (2004), la venta de los productos artesanales de manera directa con el turista percibe mayores ingresos que los productos vendidos por medio de exportaciones. De aquí la importancia de la actividad turística en las zonas donde son elaboradas las artesanías, para favorecer la relación entre turistas y artesanos, de esta manera, el artesano puede dar a conocer sus productos de manera directa y mostrar el significado de cada uno.

Es importante destacar que la gran variedad en el uso de los materiales y técnicas pueden ser una oportunidad para llamar la atención del turista, ya que pueden crear un conjunto de actividades diferentes al resto del mundo que favorece un aumento en el desarrollo turístico.

## **2.2 Elaboración de artesanías en México**

Una vez definidos los conceptos básicos que involucran a la artesanía. En el tema 2.2 se da a conocer la evolución histórica de la misma para conocer de manera general los métodos antiguos y compararlos con las técnicas actuales. De igual manera, se realiza un breve análisis de los tipos de artesanías más importantes que se elaboran en la actualidad en el estado de Oaxaca.

### ***2.2.1 Desarrollo artesanal en México***

El artesano y sus artesanías están presentes desde épocas antiguas. Son oficios, procesos y objetos que han surgido desde la prehistoria y se han modificado a lo largo del tiempo, añadiéndoles más valor y reconocimiento de parte de diferentes instituciones gubernamentales y de las personas mismas.

En exploraciones de zonas arqueológicas, es común encontrar piezas elaboradas a base de materiales propios de la zona. Esta es una muestra que recuerda los inicios del hombre prehistórico. Para poder sobrevivir, los primeros seres humanos que se volvieron sedentarios, se vieron en la necesidad de fabricar objetos que los ayudaran a realizar las actividades necesarias como cazar, pescar, alimentar, beber o vestir. Para realizar estos objetos, tomaron la materia prima encontrada a su alcance y aplicaron formas de acuerdo a las herramientas con las que contaran, gracias a esto, se pueden distinguir los objetos entre regiones por sus formas y materiales. De igual manera, también es notable que el conocimiento de las técnicas realizadas a través de los años, se transmitieron por familias entre generaciones, logrando así, la preservación y mejora de los conocimientos (Etienne-Nugue, 2009).

En épocas como el renacimiento, ya se reconocía a la persona que realiza objetos artesanales como un trabajador que se especializa en técnicas manuales, que trabaja en familia o de manera individual, tal como se menciona en temas anteriores (Etienne-Nugue, 2009).

En talleres tradicionales de elaboración de objetos artesanales, se pueden observar artesanos que realizan sus piezas con herramientas básicas y maquinarias que funcionan en base a la fuerza de la persona misma, tales como tornos de pedal o telares. Gracias al avance tecnológico que se tiene a través de los años, algunos talleres pueden optar por herramientas y maquinarias más complejas. Sin embargo, no se deben olvidar de que predomine la técnica manual, debido a que, si se da mayor uso a los procesos industriales, se deja de considerar como una artesanía (Benítez, s.f.).

Actualmente, la industria permite reproducir un objeto por múltiples ocasiones, permitiendo que las piezas obtenidas cuenten con exactamente las mismas características en formas, materiales y colores. De esto se diferencia la artesanía, ya que sigue siendo un objeto único elaborado de forma manual, a pesar de crear la misma pieza múltiples veces (Etienne-Nugue, 2009).

### **2.2.2 Tipos de artesanías en Oaxaca**

El estado de Oaxaca es reconocido por tener gran diversidad cultural, al igual que otros estados del país. Referente a la elaboración de artesanías, existe una amplia variedad en cuanto a materiales, técnicas, colores y formas. Tomando como base a lo descrito por la Secretaría de Turismo (s.f.) en su guía turística y fotografías de autoría propia, se retoman las artesanías más importantes, comercializadas y elaboradas en el municipio de Ocotlán de Morelos, Oaxaca.

Anterior a describir algunos tipos y procesos, en la siguiente tabla se muestran los tipos de artesanías más relevantes que son elaboradas y comercializadas en el municipio para dar a conocer un panorama general de lo que es trabajado por los artesanos ocotecos y comercializado en la región.

**Tabla 2**

*Tipos de artesanías elaboradas y comercializadas en el municipio de Ocotlán de Morelos, Oaxaca.*

Lugar de procedencia	Tipo de artesanía
Santa María Atzompa	Barro verde
San Bartolo Coyotepec	Barro negro
Ocotlán de Morelos	Barro rojo
Ocotlán de Morelos, San Martín Tilcajete, Oaxaca de Juárez	Alebrijes
Ocotlán de Morelos, Santo Tomás Jalieza, San Pedro Mártir, Ejutla de Crespo, San Pablo Villa de Mitla, Oaxaca de Juárez, Zaachila, Miahuatlán de Porfirio Díaz	Textiles: Tejido, mantelería, bordado y deshilado
Teotitlán del Valle	Tapetes
San Sebastián Ocotlán, Ocotlán de Morelos	Totomoxtle
Ocotlán de Morelos	Herrería y cuchillería artística, hojalatería artesanal
Ocotlán de Morelos, Oaxaca de Juárez	Talabartería
Ocotlán de Morelos	Huarachería
Coatecas Altas, Zaachila, Miahuatlán de Porfirio Díaz, Ocotán de Morelos	Cestería de palma y carrizo
Miahuatlán de Porfirio Díaz, región Mixteca	Cestería plástica
Ocotlán de Morelos	Sombreros
Ocotlán de Morelos	Cartonería
Ocotlán de Morelos	Botellas decoradas, joyería artesanal

La información recopilada en la tabla anterior, así como la ubicación de los comerciantes durante la plaza de comercialización se obtiene a partir de encuestas realizadas a los comerciantes un viernes de plaza tradicional.

### 2.2.2.1 Artesanías de barro.

Las artesanías realizadas con barro, difieren entre regiones del estado de Oaxaca debido al alcance de diferentes tipos de materiales. En el municipio de Ocotlán de Morelos, se comercializa principalmente, artesanías de barro verde vidriado y barro rojo policromado, siendo las primeras provenientes del municipio Santa María Atzompa.

El barro vidriado es una técnica para elaborar artesanías, sobre todo para la preparación de alimentos o de ornato. Estas piezas resultan de dos pasos generales, el primero es la elaboración de la pieza con barro y su cocción, enseguida, se da una capa de la mezcla que da el color verde, para finalmente, dar una última cocción. Cabe recalcar, que actualmente existen certificados para asegurar el uso de materiales no tóxicos para el uso de este tipo de piezas en la preparación de alimentos (Revista Quixe, 2022).

En la siguiente figura, se observan comerciantes en la zona centro del municipio de Ocotlán de Morelos que comercializan artesanías elaboradas con este tipo de barro. Estas artesanías se pueden encontrar los días de plaza del municipio y en exposiciones ocasionales realizadas por las autoridades. Entre los objetos más notorios se encuentran ollas, jarros, cazuelas, floreros, platos y tazas.

**Figura 4**

*Comercialización de barro verde vidriado.*



El municipio de San Bartolo Coyotepec se conoce por su amplia labor en el trabajo con el barro negro. Es una tradición transmitida por generaciones, lo que ha generado que las técnicas desarrolladas con este

material sea una fuente primordial de ingresos para la comunidad. La aplicación de las piezas de barro negro va desde utensilios de cocina, platos, vasos, joyería, floreros, jarrones, llaveros, marcos de espejo y otras. Estas piezas pueden llegar a ser de diferentes tamaños.

Las piezas de barro negro tienen una particularidad, la mayoría de estas tienen como adornos orificios que son realizados por medio de diferentes herramientas como punzones o puntas de bolígrafos. Algunas de estas piezas no son elaboradas totalmente con este material, algunos artesanos optan por agregar detalles de metal, carrizo, cuero o madera (Secretaría de Turismo, s.f.).

En la figura a continuación, se muestra el municipio de Ocotlán, donde se exhiben y comercializan artesanías de barro negro. Por lo general, este tipo de artesanías se comercializan en mayor medida en exposiciones realizadas por el municipio.

**Figura 5**

*Comercialización de barro negro.*



Ocotlán de Morelos es un municipio del estado de Oaxaca donde se trabaja el barro rojo policromado. Sus figuras son principalmente de mujeres: figuras completas, rostros o torsos. Algunas de ellas están adornadas con flores y vestidas de vestimenta tradicional. Además, también se realizan algunos artículos cotidianos, piezas de ornato y representaciones de diferentes aspectos de la vida cotidiana. (Secretaría de Turismo, s.f.)

En el municipio mencionado, existen tres casas donde se realizan este tipo de artesanías, siendo la señora Guillermina Aguilar de las artesanas más importantes con reconocimiento mundial y ganadora de varios premios por su gran trabajo. El aprendizaje de esta artesanía lo ha enseñado a sus hijos y nietos, siendo una prueba más de la transmisión de conocimientos por generaciones entre miembros de la misma familia.

La elaboración de las artesanías de barro también incluye objetos como cruces, mariposas, plantas o personajes como catrinas, vírgenes, con vestimenta erótica, calaveras, personajes de leyendas, representaciones de Frida Kahlo, ángeles y más. A pesar de que las tres casas donde se realiza esta artesanía son pertenecientes a la misma familia, se puede notar los rasgos que distinguen a cada persona que la realiza.

Se muestran en la figura 6, algunas de las artesanías elaboradas en la casa de la señora Josefina Aguilar, en este caso, las mujeres de la parte central representan vírgenes. En la derecha, la falda de la mujer muestra símbolos e imágenes alusivas al océano, mientras que la mujer de la izquierda, porta una vestimenta tradicional de los valles centrales.

**Figura 6**

*Muñecas de barro rojo, Ocotlán de Morelos.*



Además de la elaboración de muñecas independientes, algunos miembros de la familia las incorporan a representaciones de las actividades realizadas cotidianamente en el municipio de Ocotlán de Morelos. Entre las representaciones más comunes se encuentran mercados, bodas, bailes o actividades religiosas.

A continuación, se muestran artesanías elaboradas por la señora Guillermina Aguilar, tales como una representación de un personaje vendiendo frutas y algunas figuras de mujeres personalizadas con algunos adornos y vestimentas diferentes.

**Figura 7**

*Representaciones en barro rojo, Ocotlán de Morelos.*



#### *2.2.2.2 Artesanías de madera: Alebrijes.*

El arte de la talla de madera o, más comúnmente conocido como elaboración de alebrijes, es de las artesanías mayormente conocidas en el estado. Son una artesanía que permite explorar diversas formas y colores a merced de la imaginación, creatividad y conocimientos del artesano.

La comercialización de alebrijes en el municipio de Ocotlán se realiza gracias al trabajo de los artesanos del mismo municipio y de otros que llegan para realizar esta actividad. Enseguida, se muestra la exhibición y venta de alebrijes elaborados por los artesanos del municipio de Ocotlán de Morelos.

**Figura 8**

*Alebrijes en Ocotlán de Morelos, Oaxaca.*



Los productos resultantes son en su mayoría, figuras de ornato, sin embargo, su uso puede expandirse en aretes, collares, anillos, pulseras, servilleteros, llaveros, entre otros accesorios y objetos de uso cotidiano. Se muestra en la figura 9, una estructura en el parque del municipio de Ocotlán de Morelos, donde se ubican los artesanos para comercializar sus alebrijes.

**Figura 9**

*Alebrijes en Ocotlán de Morelos, Oaxaca.*



Entre las localidades donde practican en su mayoría esta artesanía, se encuentran San Martín Tilcajete y San Antonio Arrazola, ubicados en los Valles Centrales del estado de Oaxaca (Secretaría de Turismo, s.f.). En el municipio de Ocotlán, es notable la necesidad de un espacio adecuado, debido a que el tamaño de los alebrijes tiene grandes variaciones y el espacio destinado no es suficiente para su exhibición, teniendo como consecuencia, una exposición directa a las condiciones climáticas y al paso peatonal.

### *2.2.2.3 Elaboración de textiles: Tejido y bordado.*

Localidades como Ocotlán de Morelos, San Antonino Castillo Velasco, Santo Tomás Jalieza, Villa de Zaachila y otras menos conocidas, hacen uso de los textiles y sus diferentes procesos para crear piezas únicas. Sus procesos son variados y depende de la pieza que el artesano desee realizar, estos se abordaran más adelante en el tema 2.2.3.

Algunas de las piezas más comunes elaboradas a partir de textiles, van desde rebosos, camisas, blusas, huipiles, bolsos, carteras, pulseras, mochilas, accesorios para el cabello como diademas, ligas o adornos. En el municipio de Santo Tomás Jalieza es conocida la elaboración de textiles a partir del telar de cintura.

Lo más reconocido de esta comunidad son sus blusas y vestidos, muñecas de hilo de variados colores y accesorios de uso cotidiano como cinturones, mochilas, diademas, carteras, corbatas y más (Secretaría de Turismo, s.f.). A continuación, es posible observar que estos textiles tienen presencia en el municipio de Ocotlán de Morelos para exhibir y comercializar.

**Figura 10**

*Textiles de Santo Tomás Jalieza, Oaxaca.*



San Antonino Castillo Velasco es muy conocido por la elaboración de textiles a partir de técnicas de bordado y deshilado. Se basan en fibras de algodón para formar piezas como blusas, vestidos, bolsos, carteras y otros. La complejidad de estas piezas está ligada a la creatividad de los artesanos y los patrones que son elegidos para plasmar con las técnicas conocidas (Secretaría de Turismo, s.f.). Es notable la gran variedad en cuanto a formas, colores y técnicas en los bordados de este municipio. De igual manera, tienen presencia en Ocotlán de Morelos para exhibir y comercializar sus productos.

**Figura 11**

*Textiles de Ocotlán de Morelos, Oaxaca.*



Ocotlán de Morelos también está dedicado a la elaboración de textiles, sobre todo en los bordados de servilletas realizados a mano con aguja y un par de aros para bordar. La siguiente figura muestra la comercialización de este tipo de bordados, junto con algunas prendas realizadas con la misma técnica.

**Figura 12**

*Textiles de San Antonino Castillo Velasco,  
Oaxaca.*



*2.2.2.4 Artesanías de totomoxtle.*

Dentro del mundo de las artesanías, se hace uso de diferentes materiales que pueden ser los mismos recursos naturales que se encuentran en el entorno, como es el caso del totomoxtle. De acuerdo con el Servicio de Información Agropecuaria y Pesquera (2017), el totomoxtle son las hojas que cubren la mazorca, es utilizada comúnmente para dar de comer a otros animales, la elaboración de tamales y artesanías. Las hojas del totomoxtle se suelen utilizar con su color natural o pueden ser pintadas según la creatividad de los artesanos.

En el municipio de Ocotlán de Morelos, sobre todo en exposiciones artesanales, se exhiben y comercializan artesanías elaboradas a partir de este material. En la siguiente figura, es notable la complejidad que se puede obtener con esta técnica. El tamaño de los objetos puede ser desde el tamaño de la palma de la mano hasta llegar a cubrir una superficie considerable.

**Figura 13**

*Artesanía con totomoxtle de San Sebastián Ocotlán.*



#### *2.2.2.5 Artesanías con acero: cuchillería.*

La cuchillería es considerada una artesanía elaborada con material de acero. En el municipio de Ocotlán de Morelos se encuentran artesanos con el conocimiento en esta área transmitido desde hace generaciones. Las piezas más comunes que se elaboran son cuchillos, machetes, espadas, puñales y katanas, cuyas empuñaduras son de cuero, hueso o bronce (Secretaría de Turismo, s.f.).

Se incluye también la elaboración hachas y hoz, así como los objetos o herramientas utilizados por grandes empresas de entretenimiento o clubes destinados a la pesca, cazadores, políticos, religiosos, escuelas de artes marciales, chefs o chamanes (Zavala, 2020).

En el municipio, la cuchillería es mayormente conocida de un taller en específico llamado Cuchillería Artística Ángel Aguilar. En este taller se dedican a realizar herramientas a base de acero. Es un taller reconocido por trabajar en conjunto con películas conocidas, teatros y competencias, así como objetos de ornato para personajes reconocidos, como es el caso del ex presidente de la república Enrique Peña Nieto (Zavala, 2020). En la siguiente figura, se observa el amplio trabajo que realizan dentro de su taller, donde usualmente reciben turistas que observan el trabajo de la familia.

**Figura 14**

*Cuchillería artística de Ocotlán de Morelos.*



#### *2.2.2.6 Artesanías de cuero: Talabartería y huarachería.*

Entre las múltiples actividades que destacan del municipio de Ocotlán de Morelos, también es conocido por la crianza de animales de ganado, así como su compra y venta, tales como chivos, borregos y toros (Secretaría de Turismo, s.f.). Lo anterior facilita la adquisición de la piel de estos animales. De esta manera, es posible para los artesanos realizar artesanías de cuero para diferentes propósitos, o como se conoce actualmente, talabartería.

Las monturas para caballo, pecheras para mascotas, cinturones, huaraches, mochilas, chamarras de piel y accesorios pequeños, forman parte de las piezas realizadas en Ocotlán de Morelos a partir de la artesanía mencionada. Estas piezas son reconocidas por utilizar su color natural, tintes oscuros, aditamentos de otros materiales y los detalles que le son grabados. Esta artesanía se puede encontrar en Ocotlán en la plaza de comercialización o en exposiciones de artesanías.

Los productos elaborados también abarcan bolsas, billeteras, sombreros, decoraciones para botellas, llaveros y más, tal como lo demuestra la siguiente figura.

**Figura 15**

*Artesanías de talabartería en Ocotlán de Morelos*



El uso de cuero de animales en el municipio de Ocotlán es tan amplio que algunos artesanos se dedican exclusivamente a la elaboración de huaraches, artesanía mejor conocida como huarachería. En la siguiente figura, se muestra un poco de la variedad que existe en cuanto a huarachería artística.

**Figura 16**

*Huarachería, Ocotlán de Morelos*



#### *2.2.2.7 Artesanías de fibras: Cestería.*

El carrizo y la palma forman parte de la materia prima para la elaboración de canastos de diversos tamaños y diferentes usos. Estos canastos pueden ser fabricados con los materiales ya mencionados si se desean con materiales naturales, sin embargo, también se realizan tejidos con tiras de plástico para darle mayor

durabilidad y variedad en los colores. Además de canastos, la palma también es utilizada para realizar petates, sopladores, tenates y objetos de ornato.

De acuerdo con Laura (2009), la cestería puede definirse como “un conjunto de técnicas por las cuales elementos relativamente duros se entretejen para producir recipientes y objetos planos” (p. 10). En el municipio los elementos entretejidos pueden ser utilizados para diversos fines, dependiendo de esto, las fibras utilizadas son duras y blandas, llegando a utilizarse en sombreros, petates, canastos o bolsas.

La comercialización de estas artesanías se realiza, sobre todo, los días de plaza del municipio. El origen de estas piezas es principalmente de poblaciones cercanas a Ocotlán de Morelos que viajan hasta el municipio para comercializar sus piezas. En la siguiente figura se tiene la evidencia de esta actividad.

**Figura 17**

*Productos de palma, Ocotlán de Morelos*



Los artesanos de cestería con fibras plásticas o cestería plástica, provienen sobre todo del municipio de Miahuatlán de Porfirio Díaz y otros son pertenecientes a la región Mixteca. Entre los productos comercializados se encuentran bolsas, monederos y carteras. Para su elaboración se sigue un proceso similar a la cestería de carrizo y palma, diferenciándose únicamente de la materia prima. La figura 18 muestra los productos comercializados en el municipio.

**Figura 18**

*Cestería plástica, Ocotlán de Morelos*



#### *2.2.2.8 Elaboración de sombreros.*

Los sombreros son un accesorio utilizado desde las pequeñas comunidades hasta las grandes ciudades, posiblemente, la única diferencia es el material del que está elaborado. En el municipio de Ocotlán de Morelos, se comercializa principalmente sombreros a base de dos materiales primordiales. Para el primero de ellos, es posible encontrar sombreros elaborados con palma, el artesano juega con las formas, colores y aditamentos que le coloca a los mismos, pudiendo ser desde cuerdas de colores hasta flores o adornos más llamativos para sombreros dirigidos hacia el público femenino, tal como se muestra a continuación.

**Figura 19**

*Sombreros de palma, Ocotlán de Morelos*



El municipio en cuestión, como se mencionó en el subtema de artesanías de cuero, cuenta con acceso a ganado de todo tipo. Algunos artesanos de Ocotlán, aprovechan esta oportunidad para elaborar sombreros a partir de lana de borrego, principalmente, tal como es posible apreciar en la figura mostrada. Entre otros materiales utilizados para la elaboración de esta artesanía, también se encuentra la lona y gamuza. Además, es posible darles un terminado bordado o estilos como el conocido tejano.

**Figura 20**

*Sombreros de lana de Ocotlán de Morelos*



#### *2.2.2.9 Artesanías de cartón: cartonería.*

La cartonería es conocida por Fonart (2023), como aquella artesanía que utiliza materiales de papel o cartón para realizar objetos, sobre todo personajes. Se muestra a continuación, un ejemplo de lo que se realiza en el municipio de Ocotlán de Morelos.

**Figura 21**

*Figura de cartonería de Ocotlán de Morelos.*



Debido a que esta artesanía no requiere de diversidad de materiales ni técnicas laboriosas, muchas personas no la reconocen como una artesanía. Sin embargo, gracias al trabajo manual y creatividad del artesano, FONART la identifica como parte de la gran diversidad de artesanías del país.

### **2.2.3 Métodos y procesos artesanales**

En este apartado se da a conocer la opinión de diversos autores sobre los procesos artesanales más conocidos, así como herramientas y materia prima necesarias. Se realizará para tener conocimiento de lo más conocido en el país. Mientras que en el capítulo 4, marco conceptual, se abordarán los procesos de las artesanías principales realizadas específicamente en el municipio.

#### *2.2.3.1 Procesos de piezas de barro.*

El proceso de las piezas elaboradas con barro, siguen un procedimiento muy similar, independientemente del tipo de barro que se trabaje. El proceso descrito a continuación está basado según Lozada (2004).

Se comienza por la extracción del material, esta puede ser de manera manual con ayuda de pequeñas herramientas o maquinarias. Enseguida, se realiza el tamizado, esto para separar los fragmentos grandes de los más pequeños y el polvo obtenido en este proceso. Después de esto, se realiza la molienda del material haciendo uso de un molino para reducir a polvo los fragmentos del material. Cabe mencionar que es fundamental no moler diferentes tipos de arcillas, ya que, de lo contrario, se afectarán las propiedades de la pieza final.

En el proceso de hidratación, se debe tener en un recipiente la arcilla triturada. Se agrega agua de manera pausada hasta lograr que el polvo se humecte completamente. Pasado el tiempo recomendado, se procede a tomar material humectado y colocarlo en placas de yeso para la absorción del exceso de humedad. Cuando el material lo permita, se voltea la placa, dejando reposar algunos minutos y enseguida se amasa hasta lograr la homogenización de la mezcla.

Una vez teniendo acceso a la masa, se procede a realizar las piezas deseadas. Es posible aplicar cualquier método para la elaboración: manual como técnica de placas o rollos; o con ayuda de maquinarias como tornos de pedal u otros.

Por último, se tiene el horneado, para este proceso se puede utilizar un horno tradicional encontrado en los talleres artesanales o en caso contrario, se hace uso de hornos eléctricos. Es importante destacar, que los hornos deben ser herméticamente sellados sin permitir las mínimas salidas de calor.

Como punto extra, si se requiere de esmaltar la pieza horneada, se debe limpiar con una esponja el polvo existente en ella. Para añadir colores, es recomendable el uso de pinceles y posteriormente se sumerge en una capa de esmalte transparente. Si la pieza se desea dejar con el color natural, únicamente se sumerge en esmalte transparente para dar acabado brillante.

#### *2.2.3.2 Procesos de tallado dealebrijes.*

Para la elaboración de estas artesanías se utilizan distintas especies de árboles como cedro, pino, pipe o sauce, sin embargo, la especie más utilizada es el árbol del copal. Las comunidades dedicadas a la talla dealebrijes, se preocupan por el cuidado ambiental, es por esto, que se realizan campañas de reforestación y se incentiva el uso de tintes naturales (Secretaría de Turismo, s.f.).

El tallado dealebrijes es una técnica que utilizan los artesanos de manera similar entre comunidades dedicadas a estas artesanías. La talla se realiza comúnmente sobre mesas, sillas, en el suelo o utilizando como superficie troncos de árboles, se tienen herramientas sencillas como machetes o cuchillos. Las figuras a realizar dependen completamente del artesano, así como el tiempo de su elaboración y pintado. En la siguiente figura, se aprecia a grandes rasgos la manera en cómo el artesano talla la madera a su gusto.

**Figura 22**

Elaboración de alebrijes en San Martín *Tilcajete, Oaxaca.*



### *2.2.3.3 Procesos de textiles.*

Para la elaboración de piezas textiles, se reconocen algunos procesos artesanales importantes: el tejido a mano por medio del bordado, tejido o deshilado; y con ayuda de otras herramientas como el telar de cintura. Es común ver en los lugares donde se realizan textiles de manera artesanal, en su mayoría a las mujeres realizar este tipo de trabajo y comercio. En mínimas ocasiones los hombres forman parte de la creación de estas artesanías.

El telar de cintura de acuerdo con Maciel (2004), “se adapta al cuerpo de la tejedora, atándose por un extremo a su cintura y por el otro extremo se amarra a una columna” (p.49). Para este tipo de tejidos, el uso de este tipo de telar favorece en tiempo la elaboración de piezas textiles, principalmente en los tejidos de gran tamaño. El uso de este proceso favorece a crear piezas con tejidos uniformes. Este tipo de tejido es practicado en el municipio de Santo Tomás Jalieza.

La composición del telar es a base de hebras en sentido longitudinal y transversal, conocidos como urdimbre y trama, respectivamente. Estos últimos son llevados de un lado a otro con ayuda de una lanzadera. Una vez cruzados los hilos, se baja de la parte superior del telar una madera pesada que aprieta el hilado ya realizado (Maciel, 2004).

Por otra parte, el tejido a mano por medio del bordado y deshilado es una técnica a base de una aguja, hilo y aros de madera. Es una técnica que es enseñada a través de generaciones, comúnmente entre mujeres, las madres le enseñan a sus hijas o las abuelas a las nietas. A través de conversaciones entre familias, se pueden rescatar temas políticos, culturales o sociales que se pueden relatar a través de la técnica de bordado o el deshilado, mismo que consiste en deshilar la tela base para que a partir de estos hilos se crean nuevos entramados (Castañeda, 2018).

Entre las comunidades dedicadas a esta artesanía son San Antonino Castillo Velasco y Ocotlán de Morelos, en la segunda, por lo general, las mujeres que se dedican al bordado no cuentan con un espacio específico, por lo que, mientras realizan la exhibición y comercialización de sus productos, al mismo tiempo realizan sus tejidos, tal como se ve en la siguiente figura.

**Figura 23**

*Elaboración de bordado en Ocotlán de Morelos, Oaxaca.*



Se cree que la enseñanza de técnicas de bordados es únicamente para las mujeres del hogar, y un aspecto más por enseñar además de los quehaceres del hogar. Actualmente se forman asociaciones que trabajan para evitar este tipo de pensamientos, logrando que muchas más mujeres tengan la oportunidad de prepararse profesionalmente, sin dejar de lado sus tradiciones y técnicas artesanales (Castañeda, 2018).

#### *2.2.3.4 Procesos del acero: cuchillería.*

La actual maestra de la cuchillería, la señora Rosaura Aguilar, encargada del taller Cuchillería Artística Ángela Aguilar, menciona que, la técnica utilizada para la fabricación de estas herramientas es la encontrada en Toledo, España. Técnica que era usada por los antiguos españoles, retomando tres conceptos importantes: belleza, líneas perfectas y respeto hacia las herramientas. De igual manera menciona que el considerar sus piezas artesanales como armas blancas es una limitante para los turistas que llegan a adquirir estos productos y poder transportarlos a Estados Unidos (Zavala, 2020).

Rosaura Aguilar menciona que debido a la pandemia sus ventas redujeron, por lo que no tienen los recursos suficientes para seguir trabajando en sus obras. En el mismo sentido, menciona “Es en este momento que se necesita apoyo del gobierno, quizá no en dinero, sino en la difusión de actividad artesanal” (Zavala, 2020, párr. 16).

#### *2.2.3.5 Procesos de talabartería.*

Para realizar el proceso de talabartería, los artesanos en su mayoría, hacen uso de herramientas como navajas, cuchillos, cinceles o máquinas de coser. Algunos artesanos adentrados más en los procesos actuales, utilizan maquinaria como prensas, favoreciendo un proceso más rápido y eficaz (FONART, 2023).

En la zona de Juchitán, del estado de Oaxaca, se describe la talabartería como un proceso de larga espera debido a la larga duración que conlleva el lavado de las pieles curtidas para retirar el mal olor. En esta zona, el lavado se lleva a cabo en recipientes de gran tamaño, donde se integra el agua con químicos especializados. Una vez terminado el proceso anterior, las pieles se dejan en secado y posteriormente, están listas para manejarlas y crear piezas con ellas (Chaca, 2019).

---

## 2.3 Artesanías como actividad turística

En la mayor parte de los estados de México, habitan artesanos que dedican su vida a la elaboración y comercialización de artesanías. La manera en cómo se realiza la exhibición y comercialización difiere según el estado y la ubicación de los municipios dentro del territorio. Actualmente, las artesanías han cobrado relevancia en el ámbito turístico, por lo que, en el tema 2.3.1, 2.3.2 y 2.3.3 se abordarán las diversas maneras en cómo se ha implementado la exhibición, comercialización y difusión en el país, así como en el estado de Oaxaca.

### **2.3.1 Exhibición de artesanías**

En este tema, se aborda una de las formas más comunes de exhibición de artesanías que tienen los artesanos en poblaciones rurales en México, desde la perspectiva de Freitag (2012).

De acuerdo a lo descrito por el autor, los talleres de los artesanos se ubican en las mismas casas de estos, combinando el ambiente laboral con el familiar. Es común encontrar en las viviendas objetos finalizados, sin pintar, piezas rotas, material por utilizar o material sobrante de manera desordenada. Los talleres artesanales están en continua transformación, ya que dependen completamente del tipo y tamaño de la artesanía a realizar.

Debido a que las viviendas son adaptadas para el trabajo artesanal, los mismos habitantes de ella, usualmente colocan sus piezas en la entrada de su hogar, esto para permitir el acceso de los visitantes e invitarlos a pasar a observar las piezas finalizadas y el proceso detrás de cada una, logrando que en ocasiones los mismos turistas encarguen directamente a los artesanos sus mercancías.

### **2.3.2 Comercialización de artesanías**

La exhibición de artesanías en la mayoría de ocasiones está ligada a la comercialización de las mismas y su objetivo es principalmente comercializarlas. En este sentido, se tiene una gran variedad de formas para

lo ya mencionado, algunas de las más relevantes se muestran a continuación, tomando como base lo descrito por García (s.f.).

La comercialización de artesanías puede llevarse a cabo en espacios tradicionales, donde el artesano y comerciante ofrece sus productos directamente al consumidor, o en caso contrario, a intermediarios que se encargan de re vender los productos en otras regiones. Algunos de los lugares mencionados son mercados regionales, ferias y exposiciones. Se conoce que, para lograr buenas ventas, los artesanos se ven obligados a bajar los precios a manera de oferta y de esta manera, no dar el valor que merece la artesanía y el trabajo que hay detrás de cada una de ellas.

Mediante instituciones, como FONART, los artesanos tienen la oportunidad de asistir a sus eventos y espacios destinados para la comercialización. FONART está dedicado a la difusión, investigación y revalorización de los objetos artesanales. Debido a esto, cuenta con algunos espacios en el país donde se exhibe y comercializan diferentes tipos de artesanías.

Métodos más actuales, son la venta por vía internet y exportación. Gracias al amplio rango que se puede obtener en internet, los compradores ya no requieren visitar el lugar de origen de las artesanías, únicamente por medio de su teléfono o computadora tienen acceso a fotografías y videos. Por otro lado, la exportación de los productos se da en gran medida por fotografías de internet, y en ocasiones por intermediarios que se encuentran en otros países.

### ***2.3.3 Difusión de artesanías***

Más allá de exhibir y comercializar las artesanías, es fundamental conocer los métodos utilizados por distintas organizaciones para difundir las actividades artesanales. Una posible consecuencia de dar a conocer las comunidades con actividades artesanales propias es un acercamiento con los turistas, situación que permite mostrarles los aspectos relevantes de las artesanías.

La estrategia más conocida en el estado de Oaxaca para la difusión de las artesanías y otros aspectos turísticos, son los circuitos turísticos o rutas turísticas que son definidos por la Secretaría de Turismo (2016) como:

Circuitos turísticos: “El recorrido previamente determinado por la Secretaría entre diversos Destinos o en una Región Turística;” (párr. 16).

Ruta Turística: “Es un circuito temático o geográfico que se basa en un patrimonio natural o cultural de una zona y se marca sobre el terreno o aparece en los mapas;” (párr. 20).

En base a lo descrito, se crea un circuito turístico dedicado a las artesanías para el estado de Oaxaca. De acuerdo con la Revista Digital Debate (2015), la Ruta Mágica de las Artesanías fue lanzado en el 2015 por el gobernador Gabino Cué Monteagudo, inicialmente con las localidades: Santa María Atzompa, San Bartolo Coyotepec, San Martín Tilcajete, Santo Tomás Jalieza, San Antonino Castillo Velasco y Ocotlán de Morelos.

Sin embargo, la Secretaría de Turismo (SECTUR, s.f.) incorpora en una guía turística a las localidades: San Antonio Arrazola, Cuilápam de Guerrero y Villa de Zaachila. La Ruta Mágica de las Artesanías fue creada para darle el reconocimiento que merecen los artesanos de las diferentes localidades mencionadas. Las artesanías, así como otras actividades propias de los habitantes, son parte de la riqueza cultural de los pueblos, donde actualmente residen artesanos que gracias a este reconocimiento han logrado destacar con grandes premios, favoreciendo de esta manera al desarrollo cultural.

## **2.4 Espacios enfocados a la exhibición y comercialización de artesanías**

Para que toda actividad cotidiana se realice correctamente, es necesario el uso de espacios adecuados donde el ser humano se sienta cómodo y seguro. De igual manera, para la realización de estas actividades existen diferentes tipos de equipamiento urbano donde se lleven a cabo las mismas. En este caso, para la

comercialización y exhibición de artesanías existen equipamientos con diferentes nombres, o en algunos casos, si no existe equipamiento, se observan espacios denominadas por diferentes nombres. En el tema 2.4 se estudiarán algunas definiciones sobre las maneras más conocidas de llamar a los espacios dedicados a la exhibición y comercialización de las artesanías.

#### **2.4.1 Centro de producción artesanal**

El centro de producción artesanal es un concepto que posiblemente no sea muy conocido, sin embargo, su importancia radica en que es uno de los espacios que describe la exhibición y comercialización de artesanías de manera concreta.

Salazar y Cordero (2016) definen al centro de producción artesanal como “aquellos lugares ubicados a lo largo de nuestro país, que se caracterizan por el desarrollo de un tipo de artesanía, como consecuencia de la disponibilidad y acceso a la materia prima en su entorno, lo que le otorga identidad cultural” (p. 1).

Este tipo de espacio reconoce un aspecto fundamental para la creación de artesanías, y es que son realizadas a partir de la materia prima que se tiene en el entorno. El centro de producción artesanal le da la prioridad a este aspecto, por lo que se basa en dar a conocer el tipo de artesanías que son elaboradas en una zona en particular.

#### **2.4.2 Corredor artesanal**

Al igual que el centro de producción artesanal, el corredor artesanal está enfocado a la exhibición y comercialización de artesanías. Es importante definirlo para conocer el objetivo de este tipo de espacios denominados de dicha manera.

El corredor artesanal de acuerdo con FONART (2017), es aquel espacio turístico que “beneficia a grupos de personas artesanas” (párr. 1). Así mismo, declara que dichos grupos “deben estar ubicados en destinos turísticos, pueblos mágicos o bien en entidades federativas con alta densidad artesanal, propicios de ofrecer obras artesanales a los turistas nacionales e internacionales” (párr. 3).

Es notable que los corredores artesanales son espacios ubicados donde existe alta demanda turística y artesanal, donde los habitantes de las comunidades más próximas aprovechan esta oportunidad para la elaboración y venta de sus productos. El espacio mencionado es comúnmente adecuado para el propósito mencionado, se hace uso de locales, mesas en corredores municipales, calles, explanadas, galeras o de las mismas casas de los artesanos.

Anónimo (2022) da otra perspectiva acerca de los corredores artesanales, mencionando que estos se enfocan a atraer turistas de diferentes partes del mundo, y, una vez que se encuentran en la comunidad donde se realizan y comercializan los productos artesanales, los artesanos les ofrecen estos y les comparten sus experiencias sobre el proceso, así mismo, les motivan a conocer la comunidad y sus tradiciones.

Es de suma importancia la visita de turistas, así como la infraestructura turística para las comunidades dedicadas a las artesanías para elevar el beneficio económico, cultural y social. Sin embargo, también es indispensable la convivencia de los artesanos con los turistas, esto para transmitir las bases de sus conocimientos en las técnicas ancestrales y mostrar a estos las peculiaridades de su vida cotidiana, así como la historia y aspectos de sus comunidades.

## **2.5 Análisis de espacios destinados a la comercialización artesanal**

Como último tema del capítulo 2, se realiza un análisis de espacios construidos específicamente para la comercialización y exhibición de artesanías en diferentes municipios del país. Dentro de este análisis se observarán fotografías y diagramas donde se señala la distribución de áreas que contiene cada proyecto, así como otros aspectos esenciales.

## **2.5.1 Mercado de Artesanías, Olores y Sabores, Acatlán de Osorio, Puebla**

Como primer proyecto homólogo, se realiza la descripción general del Mercado de Artesanías ubicado en Acatlán de Osorio, además del programa arquitectónico donde se analizan las zonas existentes y su respectivo diagrama de funcionamiento.

### *2.5.1.1 Descripción general.*

El Mercado de Artesanías, Olores y Sabores se encuentra en calle B. Juárez, San Juan, en la ciudad de Acatlán de Osorio en el Estado de Puebla. De acuerdo a comentarios de los artesanos y trabajadores del mercado, antes de la fundación del nuevo mercado, ya existía un mercado dedicado a la artesanía local, mismo que contaba con un museo.

En el año 2015, comenzó la construcción del nuevo mercado de artesanías. Este está enfocado en brindar espacios adecuados a las personas que realizan la venta de productos gastronómicos y artesanías originarios de la región, además cuenta con un espacio dedicado a un museo que contiene piezas arqueológicas y documentos donados por el Padre Senen Mexic (Anónimo, 2015).

El espacio cuenta con 38 locales para venta de productos gastronómicos y 10 locales de exhibición y comercialización de artesanías elaboradas únicamente por artesanos habitantes de Acatlán de Osorio. Tomando en cuenta todo lo anterior, la edificación cuenta con 1,400 m<sup>2</sup> de construcción.

### **Figura 24**

*Mercado de Artesanías, Olores y Sabores, Acatlán de Osorio.*



Los cajones de estacionamiento con los que cuenta la edificación, se encuentran en la fachada principal de la misma, de tal manera que se cuenta con espacio para 8 autos. Mientras que la parte central del estacionamiento es utilizada para motocicletas, tal como es notable en la figura. Así mismo, en la misma fachada se encuentran 5 locales de artesanías y un acceso de servicio.

**Figura 25**

*Cajones de estacionamiento en fachada principal.*



Cada local de la fachada principal, cuenta con una escalera en su interior que dirige a una segunda planta dividida en el mismo número de locales. Estas funcionan como bodegas o extensiones de los mismos locales de comercialización. Los artesanos tienen diferentes métodos para exhibir sus artesanías, pueden ser desde estantes, mesas o repisas.

**Figura 26**

*Distribución de locales para artesanías.*



En su fachada lateral, se visualizan los 4 locales restantes para artesanías. A diferencia de los locales anteriores, estos no cuentan con acceso a segunda planta, debido a que está ocupada por el museo regional. Al costado de estos locales es posible observar el acceso hacia la parte inferior de las escaleras, espacio que es reservado para instalaciones.

**Figura 27**

*Fachada lateral de mercado.*



Inmediatamente al acceso principal se cuenta con una rampa, una oficina de atención y dirección de mercado. Esta última queda ubicada en el centro de los accesos de entrada y salida.

**Figura 28**

*Acceso principal al mercado.*



El interior del mercado está dedicado en su totalidad a la venta de productos gastronómicos. En el espacio entre locales se encuentran mesas fabricadas de concreto. En la siguiente figura se observa el bloque que pertenece a los sanitarios, mismos que están divididos para hombres y mujeres. Así mismo, se aprovecha el espacio libre en las paredes para colocar las instalaciones necesarias.

**Figura 29**

*Instalaciones eléctricas y sanitarias.*



### *2.5.1.2 Programa arquitectónico.*

Finalizado el análisis de manera presencial y con toma de fotografías, a continuación, se realiza un programa arquitectónico que involucra las zonas y locales identificadas del Mercado de Artesanías, Olores y Sabores. Esto con el propósito de reconocer los espacios necesarios en el diseño de proyectos similares.

**Tabla 3**

*Programa arquitectónico de Mercado de Artesanías, Olores y Sabores, Acatlán de Osorio, Puebla.*

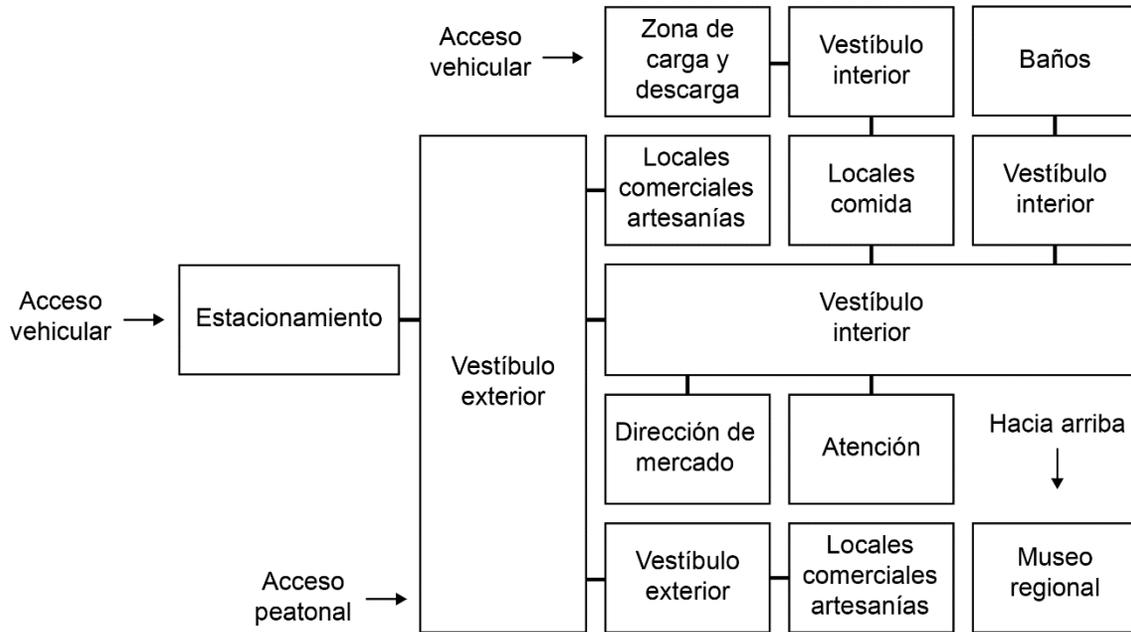
<b>Zona</b>	<b>Nombre de local</b>	<b>Mobiliario o equipo</b>
Zona gastronómica	Local 11 - 40	Tarja Mesa
Zona cultural	Local 1 – 10	Estantes, mesas y repisas
	Museo regional	Repisas
Zona de atención	Oficina de atención	Escritorio Silla
	Dirección de mercado	Escritorio Sillas Archiveros
Servicios sanitarios	WC mujeres	Sanitarios Lavabos
	WC hombres	Sanitarios Lavabos

### *2.5.1.3 Diagrama de funcionamiento general.*

Enseguida se tiene la figura 30, donde se observa la distribución de los locales y su relación entre ellos y vestíbulos. Se incluyen los accesos vehiculares y peatonales, tanto vestíbulos exteriores e interiores de acuerdo a la funcionalidad del proyecto analizado.

**Figura 30**

*Diagrama de funcionamiento PB Mercado de Artesanía, Olores y Sabores, Acatlán de Osorio, Puebla.*



## **2.5.2 Centro de Exposición y Venta Artesanal de Metepec, Estado de México**

En segunda instancia, se realiza el análisis del Centro de Exposición y Venta Artesanal ubicado en el Estado de México, para ello se tiene una descripción general, así como el respectivo programa arquitectónico y diagrama de funcionamiento.

### *2.5.2.1 Descripción general.*

El Centro de Exposición y Venta Artesanal de Metepec se encuentra en la calle Miguel Hidalgo esquina con Ignacio Allende, en la colonia Santa Cruz, Metepec, Estado de México. Está enfocado a promover la cultura y la actividad turística de la zona, es un espacio construido por el gobierno municipal que cuenta con 95 locales comerciales, los cuales tienen la particularidad de tener rasgos de pequeñas viviendas como se muestra a continuación (Anónimo, 2019).

**Figura 31**

*Centro de Exposición y Venta Artesanal, Metepec, Estado de México.*



Entre los productos que son vendidos dentro del mercado, se encuentran artesanías de barro, metates, juguetes artesanales para niños, lámparas de madera, árboles de la vida, tejidos de palma, ollas, comales, cazuelas, sombreros y bordados. Además, también son vendidos productos como verduras, pan y comida típica de la región.

En el área de comedores, los 10 locales cuentan con dos áreas que permiten dividir su espacio en zona para atender a los comensales y otra para cocina o almacenamiento de productos. Frente a los comedores se cuenta con mesas y sillas para degustar en el mismo lugar. Dentro de la misma zona, se observan carnicerías para preparar los alimentos en sus propios hogares.

**Figura 32**

*Área de comedores, Centro de Exposición y Venta Artesanal.*



Las artesanías son exhibidas en pequeños locales de 18 m<sup>2</sup>, en ocasiones, fusionados en más de uno. El recorrido que se realiza es a través de pequeños caminos de adoquín. Entre las edificaciones se cuenta con espacios verdes donde los turistas pueden descansar por momentos, o en ocasiones, estos espacios son aprovechados para exponer figuras, esculturas o pinturas. Así mismo, dentro de los locales para comercialización, en algunos de ellos se pueden observar personas que trabajan las mismas artesanías en el lugar a manera de demostración.

Además de las zonas descritas anteriormente, el mercado cuenta con sanitarios, plazas para exposiciones o eventos, zona de juegos infantiles y un quiosco en la parte central del complejo turístico. De esta manera, el complejo cuenta con una superficie de 7530 m<sup>2</sup>.

**Figura 33**

*Plaza de eventos, Centro de Exposición y Venta Artesanal.*



*2.5.2.2 Programa arquitectónico.*

Después de la descripción general del proyecto, a continuación, se enlista el programa arquitectónico con las zonas y locales existentes en el complejo turístico.

**Tabla 4**

*Programa arquitectónico de Centro de Exposición y Venta Artesanal, Metepec, Estado de México.*

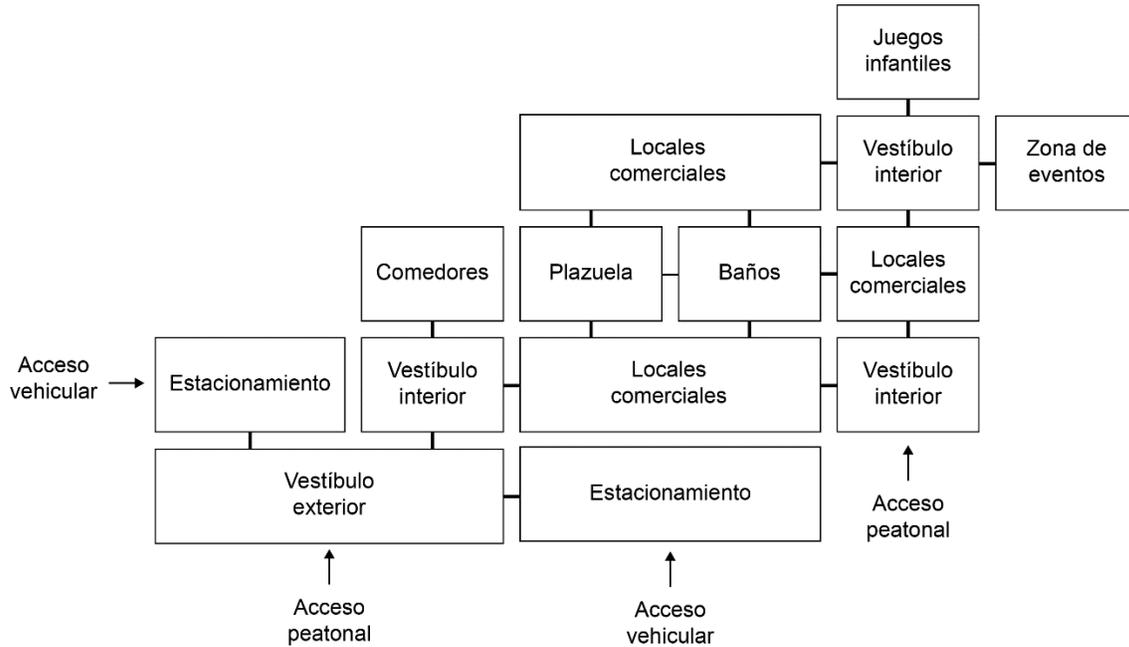
<b>Zona</b>	<b>Nombre de local</b>	<b>Mobiliario o equipo</b>
Zona gastronómica	Comedores	Tarja Mesas
	Carnicerías	Mesas
Zona cultural	Local 1 – 95	Estantes, repisas, mesas
	Plaza de eventos	Gradas
Zona de entretenimiento	Quiosco	Bancas
	Juegos infantiles	Juegos infantiles
Servicios sanitarios	WC mujeres	Lavabos Sanitarios
	WC hombres	Lavabos Sanitarios

### 2.5.2.3 Diagrama de funcionamiento general.

La siguiente figura muestra un diagrama general de la disposición de áreas y locales dentro del Centro de Exposición y Venta Artesanal, donde se indica la relación entre las diferentes zonas de locales.

**Figura 34**

*Diagrama de funcionamiento Centro de Exposición y Venta Artesanal, Metepec, Estado de México.*



### **2.5.3 Mercado de Artesanías de Barro Negro, San Bartolo Coyotepec, Oaxaca**

Finalmente se realizó la visita al municipio de San Bartolo Coyotepec para analizar dos mercados de artesanías. El primero fundado en 1994, mientras que el segundo lo fue en 2022. Se realizan las descripciones generales, programas arquitectónicos y diagramas de funcionamiento correspondientes.

#### **2.5.3.1 Mercado fundado en 1974.**

El primer mercado de artesanías a analizar es el fundado en 1974 y el más conocido por los turistas debido a su fácil ubicación. A continuación, se describen características con mayor detalle.

##### **2.5.3.1.1 Descripción general.**

El mercado se encuentra localizado en la calle Benito Juárez número 37, 1ra sección, San Bartolo Coyotepec, Oaxaca. El mercado cuenta con un total de 14 locales destinados a la exhibición y venta de artesanías realizadas en barro negro. Cada local tiene una superficie de 12 m<sup>2</sup>. Dentro de la edificación se puede observar que cuenta con dos baños, para mujeres y hombres, respectivamente. Cada baño tiene

una superficie de 6 m<sup>2</sup>. La edificación en su totalidad cuenta con 400 m<sup>2</sup> de construcción, misma que se puede observar enseguida.

**Figura 35**

*Mercado de Artesanías de Barro Negro 1974, San Bartolo Coyotepec, Oaxaca.*



Los servicios de depósito de basura y agua se comparten con los servicios existentes en el parque, esto debido a que el mercado de barro negro se encuentra dentro del mismo. Una ventaja de lo anterior, es que además de contar con los baños dentro de la edificación, en uno de sus laterales se cuentan con baños públicos de reciente construcción. El uso de estos servicios se puede observar en la siguiente figura.

**Figura 36**

*Servicios en Mercado de Artesanías de Barro Negro 1974*



Dentro y fuera de los locales se cuenta con repisas y anaqueles de madera o metal, destinados a la exhibición de las artesanías. En la siguiente figura, es notable que algunos de los comerciantes colocan

sus productos sobre mesas, directamente en el suelo, colgados en las paredes o en canastos para piezas pequeñas.

**Figura 37**

*Exhibición de artesanías de barro negro.*



Los artículos que son exhibidos en su mayoría son ollas de barro, para las cuales optan por estructuras metálicas que se adaptan a la forma de estas, como es notable en la figura 41. También se encuentran floreros, cazuelas, bolsos, guitarras pequeñas, crucifijos, collares, alhajeros, silbatos, aretes y figuras de ornato.

**Figura 38**

*Exhibición de ollas de barro negro, San Bartolo*



#### **2.5.3.1.2 Programa arquitectónico.**

Una vez analizado el espacio de manera presencial y con toma de fotografías, es necesario realizar un programa arquitectónico con la lista de zonas y locales identificadas del proyecto homólogo. Esto con la finalidad de comprender los tipos de espacios que son requeridos en proyectos de esta índole.

**Tabla 5**

*Programa arquitectónico de Mercado de Artesanías de Barro Negro (1974), San Bartolo Coyotepec, Oaxaca.*

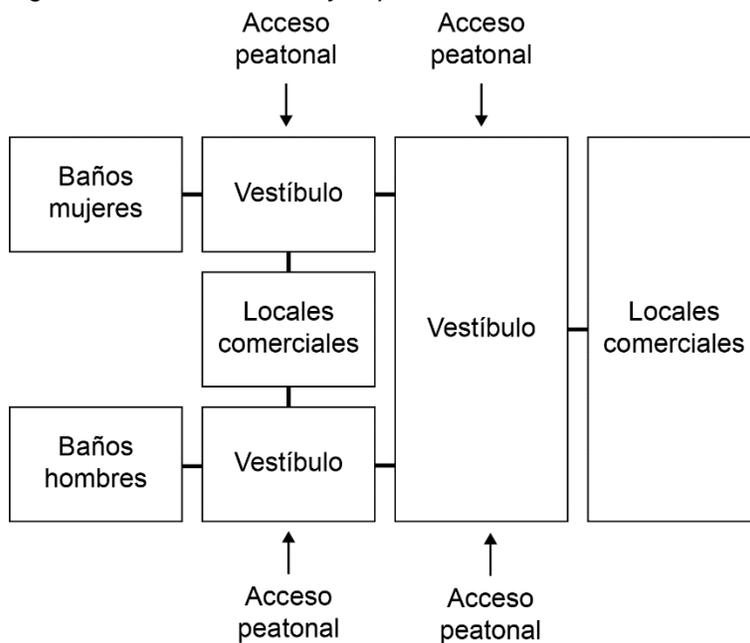
Zona	Nombre de local	Mobiliario o equipo
Locales comerciales	Local 1-14	Estantes Mesas Repisas Sillas
Servicios sanitarios	WC mujeres	Sanitario Lavabo
	WC hombres	Sanitario Lavabo

**2.5.3.1.3 Diagrama de funcionamiento general.**

La distribución de los locales y baños dentro de la edificación, se observa de manera gráfica en la siguiente figura.

**Figura 39**

*Diagrama de funcionamiento Mercado de Artesanías de Barro Negro 1974, San Bartolo Coyotepec, Oaxaca.*



### 2.5.3.2 Mercado fundado en 2022.

Enseguida se realiza el análisis del mercado de artesanías de reciente fundación. A pesar de tener una ubicación difícil de localizar, tiene aspectos positivos a tomar en cuenta. Lo anterior se describirá mediante la descripción general, el programa arquitectónico y el diagrama de funcionamiento.

#### 2.5.3.2.1 Descripción general.

El mercado se encuentra localizado en la calle 20 de noviembre esquina con Iturbide, 1ra Sección, San Bartolo Coyotepec, Oaxaca. El mercado cuenta con un total de 106 locales destinados a la exhibición y venta de artesanías realizadas en barro negro, 12 locales para consumir alimentos preparados en los mismos, dos zonas de baños para hombres y mujeres. Cada sanitario cuenta con espacios para tres personas. Cada local tiene una superficie de 16 m<sup>2</sup>. La edificación en su totalidad cuenta con 5,900 m<sup>2</sup> de construcción. La entrada principal del mercado se puede observar en la figura 40.

**Figura 40**

*Mercado de Artesanías de Barro Negro 2022, San Bartolo Coyotepec, Oaxaca.*



En otros aspectos, se cuenta con cuartos de máquinas, bodegas y tres espacios destinados a actividades religiosas. En las entradas a la edificación, se cuenta con mobiliario para depositar basura. Se puede notar en la figura 44, que se toma en cuenta las necesidades de personas que hacen uso de silla de ruedas o requieren una entrada de fácil accesibilidad.

**Figura 41**

*Accesibilidad a Mercado de Artesanías de Barro*



La exhibición de los productos artesanales se realiza dentro de los locales en mesas y repisas, además de aprovechar las paredes y puertas para colgar artículos variados. Se puede observar una variedad en los productos como blusas, floreros, ollas, aretes, crucifijos, cinturones y objetos de ornato.

**Figura 42**

*Exhibición de Artesanías de Barro Negro.*



Como parte de la exhibición, se muestra en una zona de locales comerciales, un horno tradicional utilizado para la cocción de las piezas de barro, como se puede observar en la figura mostrada. De esta manera, los visitantes pueden conocer de manera general las herramientas y procesos utilizados para la elaboración de piezas con el material de la zona.

**Figura 43**

*Exhibición de horno tradicional.*



Dentro de la misma edificación, como se observa en la figura 44, se cuenta con zonas para comedores para que los turistas tengan facilidad de conocer y disfrutar de la comida tradicional del municipio en un ambiente agradable.

**Figura 44**

*Zona de comedores en Mercado de Artesanías de Barro Negro.*



#### **2.5.3.2.2 Programa arquitectónico.**

Para comprender una vez más los espacios necesarios para considerar en proyectos de este tipo, se realiza un programa arquitectónico con la lista de zonas y locales identificadas, así como el mobiliario observado en cada uno de ellos.

**Tabla 6**

*Programa arquitectónico de Mercado de Artesanías de Barro Negro (2022), San Bartolo Coyotepec, Oaxaca.*

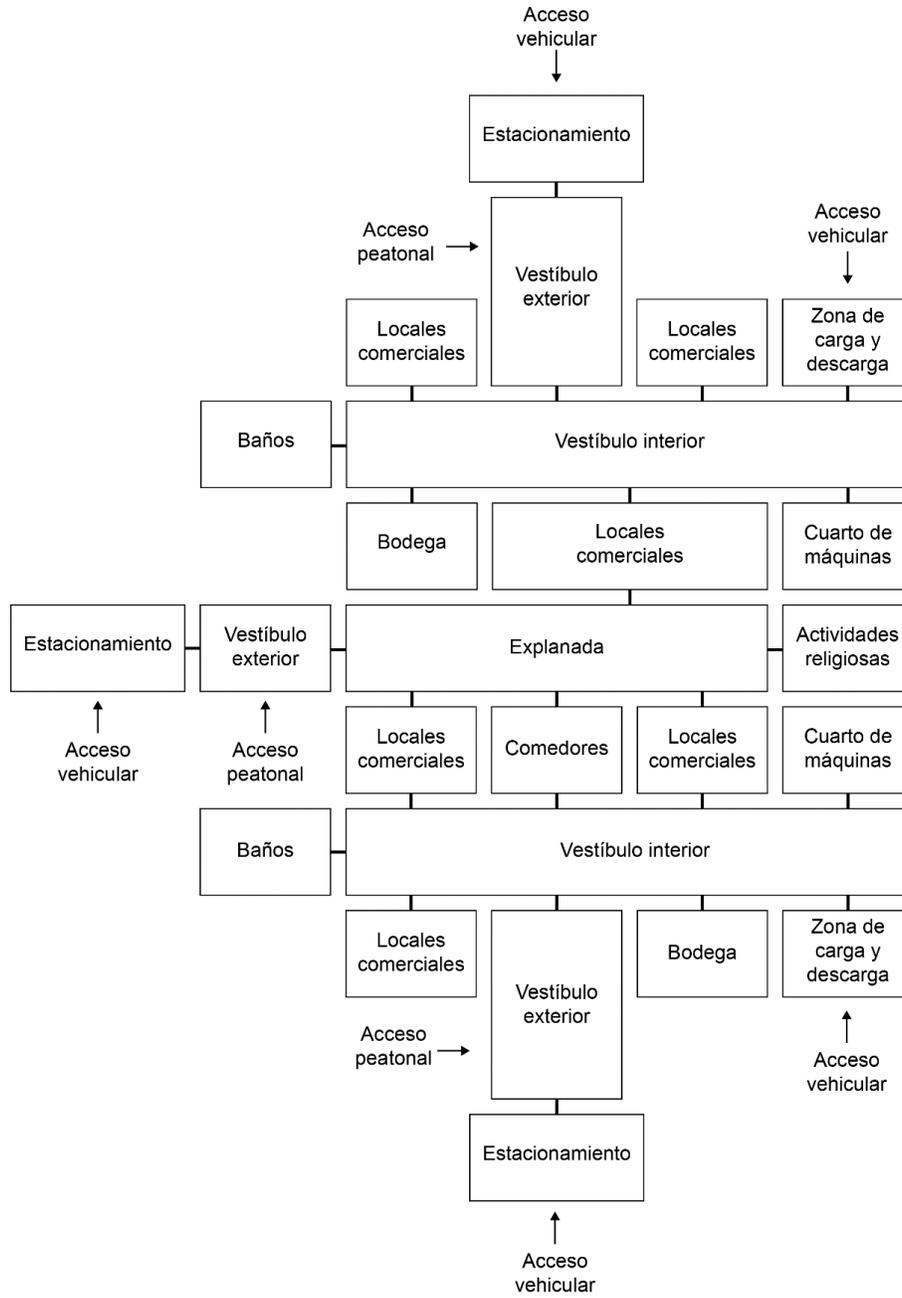
Zona	Nombre de local	Mobiliario o equipo
Servicios sanitarios	WC mujeres	Sanitarios
	WC hombres	Lavabos
Locales comerciales	Local 1 - 106	Sanitarios Lavabos
Comedores	Comedor 1 - 12	Mesas Sillas Lavabo
Actividades religiosas	R 1 - 3	Repisas
Almacenamiento y mantenimiento	Bodegas Cuarto de máquinas	Estantes

### 2.5.3.2.3 Diagrama de funcionamiento general.

La distribución de las zonas y locales dentro de la edificación, se observa de manera gráfica en la siguiente figura. Se toman en cuenta accesos peatonales y vehiculares, además de estacionamientos y vestíbulos interiores y exteriores.

**Figura 45**

*Diagrama de funcionamiento Mercado de Artesanías de Barro Negro 2022, San Bartolo Coyotepec, Oaxaca.*



## 2.5.4 Análisis de proyectos

Para finalizar el capítulo 2, es necesaria una evaluación a los proyectos dedicados a la exposición y comercialización de artesanías. Para ello se tiene la siguiente tabla con los aspectos más relevantes a destacar.

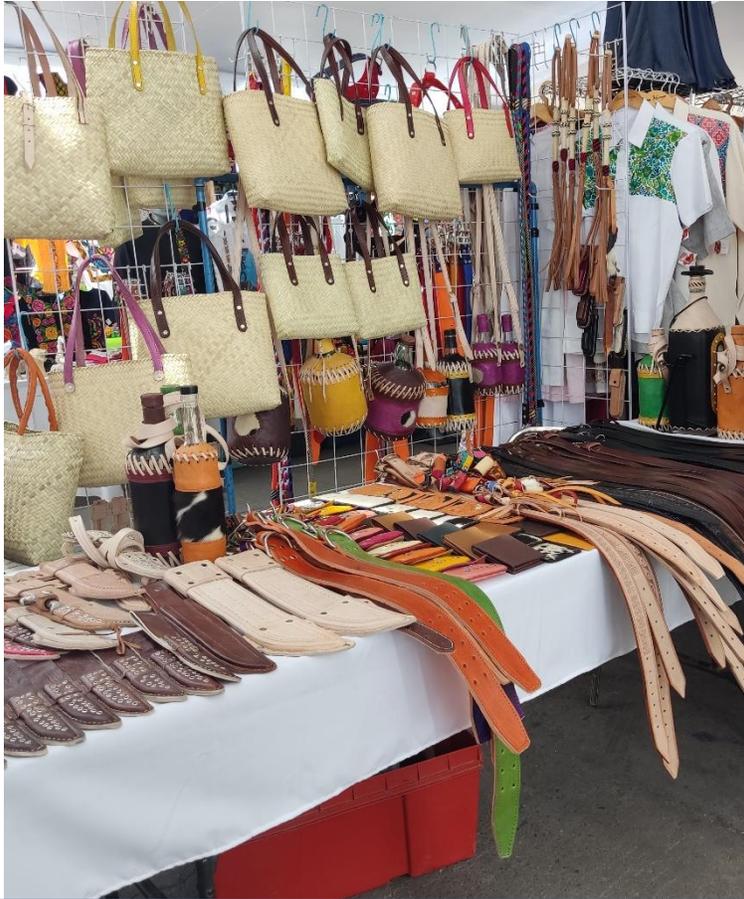
**Tabla 7**

*Análisis de espacios dedicados a la exposición y comercialización de artesanías.*

Proyecto	Ubicación	M <sup>2</sup> de construcción	Zonas	Número de locales
Mercado de Artesanías, Olores y Sabores, Acatlán de Osorio, Puebla	Céntrica	1400 m <sup>2</sup>	Gastronómica Cultural Atención Servicios sanitarios	40 locales 1 museo 2 oficinas 2 sanitarios
Centro de Exposición y Venta Artesanal de Metepec, Estado de México	Céntrica	7530 m <sup>2</sup>	Gastronómica Cultural Entretenimiento Servicios sanitarios	20 comedores 95 locales 1 plaza de eventos 1 quiosco 2 sanitarios
Mercado de Artesanías de Barro Negro 1974, San Bartolo Coyotepec, Oaxaca	Parque del municipio	400 m <sup>2</sup>	Locales comerciales Servicios sanitarios	14 locales 2 sanitarios
Mercado de Artesanías de Barro Negro 2022, San Bartolo Coyotepec, Oaxaca	Detrás de iglesia católica del municipio	5900 m <sup>2</sup>	Servicios sanitarios Locales comerciales Comedores Actividades religiosas Almacenamiento Mantenimiento	4 sanitarios 106 locales 12 comedores 3 locales religiosos 2 cuartos de máquinas 2 bodegas

Al finalizar el análisis de los proyectos homólogos, es posible notar los espacios más comunes que deben ser considerados, tales como locales comerciales, servicios sanitarios y zonas de almacenamiento. Para complementar un mejor servicio, zonas de descanso o apreciación, zonas de atención y dirección del establecimiento.

En la mayoría de los casos, la ubicación es céntrica al municipio o en zonas cercanas a este. Esto para aprovechar el flujo continuo de la población. Es notable que, relacionado al área del proyecto, es posible no solo aumentar el número de locales, si no también, el tipo de servicios y áreas que son ofrecidas.



## CAPITULO 3. MARCO LEGAL

El marco legal, perteneciente al capítulo 3, incluye normativas y reglamentos aplicables al proyecto, mismos que servirán para determinar los requerimientos reglamentarios mínimos para el diseño del proyecto arquitectónico conceptual.



## 3.1 Reglamento de Construcción y Seguridad Estructural para el Estado de Oaxaca

Se retoma el Reglamento de Construcción y Seguridad Estructural para el Estado de Oaxaca, publicado en el Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Oaxaca (1998), para el diseño conceptual del proyecto debido a la ubicación del mismo, debido a que se encarga de controlar las construcciones y lo implicado en ellas a lo largo del territorio del estado.

Así mismo, para la propuesta de diseño arquitectónico conceptual del Centro de Desarrollo y Difusión Artesanal, se retomarán artículos correspondientes al título cuarto de este reglamento. Dichos artículos son organizados en los subtemas mostrados a continuación.

### 3.1.1 Área construida y espacios libres

El primer punto importante para tomar en cuenta en el diseño conceptual del proyecto, es el porcentaje correspondiente al área que debe ser construida y los espacios sin construir, mismos que serán utilizados también como áreas para iluminación. En la siguiente tabla, se muestra una recopilación de los artículos que se retoman para este apartado.

**Tabla 8**

*Artículos aplicables para área construida y espacios libres.*

Número de capítulo	Número de artículo	Nombre de artículo
II. Densidad de edificación	76	Coeficiente de ocupación del suelo y áreas libres descubiertas.
III. Espacios sin construir	77	Superficies descubiertas
	78	Dimensiones
	79	Iluminación y ventilación
	80	Iluminación y ventilación de locales, bajo marquesinas o techumbres

Fuente: Elaboración propia a partir de Reglamento de Construcción y Seguridad Estructural para el Estado de Oaxaca (2023).

Los artículos 76, 77 y 78 se aplicarán para determinar el área que debe ser construida y sin construir, en base a la altura del proyecto. Mientras que los artículos 79 y 80 regirán el porcentaje de espacio libre, así como las dimensiones a considerar para la iluminación y ventilación del proyecto.

De acuerdo a los artículos mencionados, se utiliza un coeficiente de ocupación del suelo de 20% y porcentaje de área libre de 80% debido al área del lote con más de 1000 m<sup>2</sup>. Las áreas libres de iluminación y ventilación se utilizan de al menos 6m<sup>2</sup> y 9 m<sup>2</sup> debido a la altura de los locales de máximo 6 metros de altura.

### 3.1.2 Circulaciones y rampas

En este apartado, se analizan los artículos necesarios para tomar en cuenta en el diseño de las circulaciones y rampas, esto para permitir circulaciones funcionales de acuerdo al reglamento. La siguiente tabla muestra los artículos más relevantes.

**Tabla 9**

*Artículos aplicables para circulaciones, escaleras y rampas.*

Número de capítulo	Número de artículo	Nombre de artículo
IV. Circulaciones en las construcciones	82	Circulaciones horizontales
	84	Rampas
XI. Edificios para comercios y oficinas	123	Circulaciones horizontales en comercios

Fuente: Elaboración propia a partir de Reglamento de Construcción y Seguridad Estructural para el Estado de Oaxaca (2023).

En la siguiente tabla se proporcionan las anchuras mínimas a considerar en aspectos correspondientes a este apartado, en base a los artículos mencionados anteriormente.

**Tabla 10***Dimensiones mínimas para circulaciones y escaleras.*

Tipo de circulación	Ancho	Altura
Pasillos y circulaciones para público	1.20 m	Hasta 2.50 m sin salientes ni tropezones
Pasillos y circulaciones para oficinas	0.90 m	-

Fuente: Elaboración propia a partir de Reglamento de Construcción y Seguridad Estructural para el Estado de Oaxaca (2023).

### 3.1.3 Accesos y salidas

Para establecer las dimensiones en este apartado, en la siguiente tabla se muestran los artículos a considerar dentro del proyecto.

**Tabla 11***Artículos aplicables para accesos, puertas y salidas de emergencia.*

Número de capítulo	Número de artículo	Nombre de artículo
V. Accesos y salidas	86	Dimensiones
	88	Salidas de emergencia
	89	Puertas

Fuente: Elaboración propia a partir de Reglamento de Construcción y Seguridad Estructural para el Estado de Oaxaca (2023).

Las dimensiones mínimas para accesos de acuerdo con el artículo 86, es recomendable que se diseñen en múltiplos de 60. Así, en la siguiente tabla se plasman las medidas mínimas para cada tipo de acceso. Estas medidas también se aplican para salidas de emergencia.

**Tabla 12***Dimensiones mínimas para accesos.*

Tipo de acceso	Dimensiones
Con vía pública	Anchura de mínimo 1.20 m.
A oficinas en interior	Anchura mínima de 0.90 m.
A áreas de servicio	Anchura mínima de 0.60 m.

Fuente: Elaboración propia a partir de Reglamento de Construcción y Seguridad Estructural para el Estado de Oaxaca (2023).

### **3.1.4 Agua potable**

El artículo 101 se utilizará para tomar en cuenta la cantidad de agua potable para el uso de los muebles sanitarios y demás actividades diarias. La siguiente tabla muestra la cantidad que es tomada en cuenta en cada caso.

**Tabla 13***Abastecimiento de agua potable por tipo de edificio.*

Tipo de edificio	Litros de agua
Edificios destinados a habitación	150 litros por habitante
Centros de reunión y salas de espectáculos	6 litros por asistente o espectador
Edificios para espectáculos y/o actividades deportivas	2 litros por espectador

Fuente: Elaboración propia a partir de Reglamento de Construcción y Seguridad Estructural para el Estado de Oaxaca (1998).

### **3.1.5 Desagües y servicios sanitarios**

Los artículos aplicables en cuanto a los servicios sanitarios, se ven reflejados en la siguiente tabla.

**Tabla 14**

*Artículos aplicables para desagües y servicios sanitarios.*

Número de capítulo	Número de artículo	Nombre de artículo
VII. Instalaciones hidráulicas y sanitarias	102	Desagües y fosas sépticas
	103	Servicios sanitarios
XI. Edificios para comercios y oficinas	122	Servicios sanitarios

Fuente: Elaboración propia a partir de Reglamento de Construcción y Seguridad Estructural para el Estado de Oaxaca (2023).

El artículo 102 se utilizará para no permitir en el diseño del proyecto voladizos o salientes que derramen agua pluvial fuera de los límites del terreno. Mientras que el artículo 103 indica el diseño de los servicios sanitarios, tanto para hombres como para mujeres. Así también, el artículo 122 da las siguientes recomendaciones en base al área para tomar en cuenta en el diseño del proyecto.

**Tabla 15**

*Recomendaciones en base a m<sup>2</sup> de construcción.*

m <sup>2</sup> de construcción	Recomendaciones
Cada 1 000 m <sup>2</sup>	Sanitarios para empleados y para el público.
Cada 400 m <sup>2</sup>	1 excusado, 1 mingitorio y 1 lavabo para hombres.
	2 excusados y 2 lavabos para mujeres.
Áreas de oficina o servicio al público, cada 400 m <sup>2</sup>	2 excusados, 2 mingitorios y 2 lavabos para hombres.
	4 excusados y 4 lavabos para mujeres.

Fuente: Elaboración propia a partir de Reglamento de Construcción y Seguridad Estructural para el Estado de Oaxaca (2023).

### 3.1.6 Cajones de estacionamiento

El artículo 113, señala las condicionantes para los cajones de estacionamiento en todo lo que sea considerado como equipamiento urbano. Es por esto, que se realiza una tabla que indica el número de cajones por m<sup>2</sup> en inmuebles similares al Centro de Difusión y Desarrollo Artesanal.

**Tabla 16**

*Cajones de estacionamiento según tipos de inmuebles.*

Tipo de inmueble	Número de cajones por m <sup>2</sup>
Centros comerciales	1 por cada 40 m <sup>2</sup> construidos
Instalaciones para exhibiciones	1 por cada 40 m <sup>2</sup> construidos

Fuente: Elaboración propia a partir de Reglamento de Construcción y Seguridad Estructural para el Estado de Oaxaca (1998).

Debido a la naturaleza del proyecto, se consideran actividades primordiales la comercialización y exhibición, es por esto, que se considera 1 cajón por cada 40 m<sup>2</sup> construidos. Así mismo, en este mismo artículo da las medidas mínimas de acuerdo al tamaño y tipo de estacionamiento. Estas se pueden ver reflejadas en la siguiente tabla.

**Tabla 17**

*Dimensiones mínimas para cajones de estacionamiento.*

Tipo de estacionamiento	Tamaño de coches	Dimensiones
Batería	Grandes	5.00 x 2.40 m
	Chicos	4.20 x 2.20 m (50%)

Fuente: Elaboración propia a partir de Reglamento de Construcción y Seguridad Estructural para el Estado de Oaxaca (1998).

Para el diseño arquitectónico conceptual del Centro de Desarrollo y Difusión Artesanal, se considera utilizar estacionamientos de tipo batería, tomando como medida mínima la medida de 5.00 x 2.40 m para dar cabida a coches grandes y chicos.

Así mismo, el artículo recomienda tomar en cuenta zonas de carga y descarga en casos donde los inmuebles cuenten con bodegas, áreas de almacenamiento o cocinas. Para este caso, se toman las medidas mostradas anteriormente.

### **3.1.7 Protecciones en estacionamiento**

De acuerdo a los artículos 183 y 184 del Reglamento de Construcción, es necesario contar con protecciones en rampas y circulaciones para proteger al peatón y a la construcción de posibles impactos de los automóviles.

El artículo 184 hace mención que dichas protecciones deben tener una altura de 15 centímetros en rectas, mientras que en curvas la altura mínima recomendada es de 60 centímetros.

## **3.2 Manual de Normas Técnicas de Accesibilidad de la Ciudad de México**

Se toma el Manual de Normas Técnicas de Accesibilidad de la Ciudad de México, debido a que en el estado de Oaxaca no se encuentra la reglamentación necesaria para el aspecto de accesibilidad. Se considera que el manual mencionado reúne las características de accesibilidad necesarias para aplicar al diseño del proyecto.

De acuerdo con el Gobierno de la Ciudad de México (2016), es necesario considerar desde la concepción del diseño arquitectónico a todas las personas con algún tipo de discapacidad física, sensorial o intelectual. El Manual de Normas Técnicas se rige bajo la premisa de que toda persona tiene derecho a transitar libremente sin ningún tipo de obstáculo que limite su libre movilidad.

De esta manera, se enlistan a continuación las herramientas de ayuda técnica para los tres tipos de discapacidades más representativas, para enseguida dar a conocer las medidas antropométricas y

normativas primordiales a considerar en el diseño arquitectónico conceptual del Centro de Difusión y Desarrollo Artesanal.

**Tabla 18**

*Ayuda técnica para los tres tipos de discapacidad.*

Tipo de discapacidad	Ayuda técnica
Física (neuromotora)	Andadera Bastón: trípode, cuádruple, de mano e inglés Muletas Silla de ruedas: de propulsión manual o eléctrica
Visual	Bastón blanco Animal de servicio
Auditiva	Audífonos

Fuente: Elaboración propia a partir de Manual de Normas Técnicas de Accesibilidad de la Ciudad de México (2016).

### **3.2.1 Medidas antropométricas**

De acuerdo a los tipos de discapacidad mencionados anteriormente, se toman en cuenta las dimensiones mínimas descritas a continuación para considerar en circulaciones y demás espacios del proyecto para personas con discapacidad física.

**Tabla 19***Medidas antropométricas para personas con discapacidad física.*

Tipo de ayuda	Medidas principales		
	Vista frontal	Vista lateral	Vista superior
Andadera	60 cm	-	-
Bastón	65 – 68 cm	-	-
Muletas	120 cm	120 cm	120 cm
Silla de ruedas	80 cm	150 – 160 cm	150 – 160 cm

Fuente: Elaboración propia a partir de Manual de Normas Técnicas de Accesibilidad de la Ciudad de México (2016).

Basado en la tabla anterior, se tiene que el diámetro promedio para tomar en cuenta las necesidades de movilidad de las personas con discapacidad física, es con un rango de 60 a 150 cm. Medida que será tomada para circulaciones principales y espacios necesarios.

### **3.2.2 Ruta accesible**

El Manual de Accesibilidad recalca la importancia de considerar el acceso principal, circulaciones interiores, servicios sanitarios y demás espacios, que permitan la movilidad de las personas con discapacidad de cualquier tipo, sobre todo con discapacidad física. Para ello, en los siguientes puntos se recopilan las medidas más importantes dictadas por el reglamento para tomar en cuenta en el diseño del proyecto.

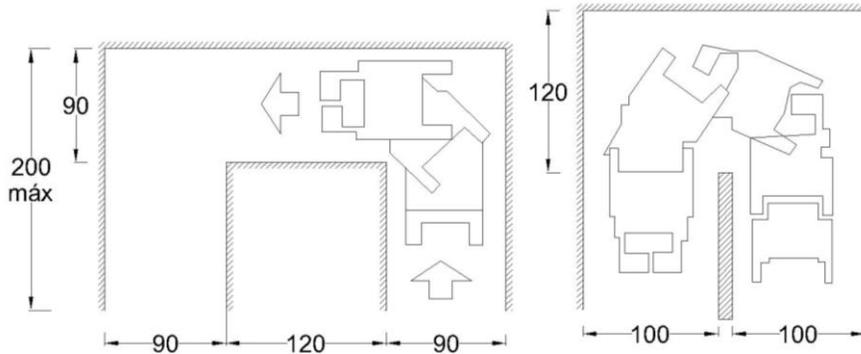
### **3.2.3 Circulaciones peatonales**

Tal como se ve en la siguiente figura, para que las circulaciones peatonales sean consideradas como accesibles y permitan maniobrar a la persona en silla de ruedas, es necesario que cuenten con un ancho mínimo de 120 cm, sin ningún obstáculo a una altura de 220 cm.

Para las personas con discapacidad física que necesiten de silla de ruedas, se debe tomar en cuenta al menos cada 30 metros, la posibilidad de girar la silla de ruedas para cambiar de sentido y, por lo tanto, la circulación debe permitir un diámetro de mínimo 150 cm. Así también, para los accesos de exterior a interior, debe existir un espacio mínimo de 150 cm para permitir la posibilidad de maniobrar.

**Figura 46**

*Espacio mínimo para maniobra de silla de ruedas.*

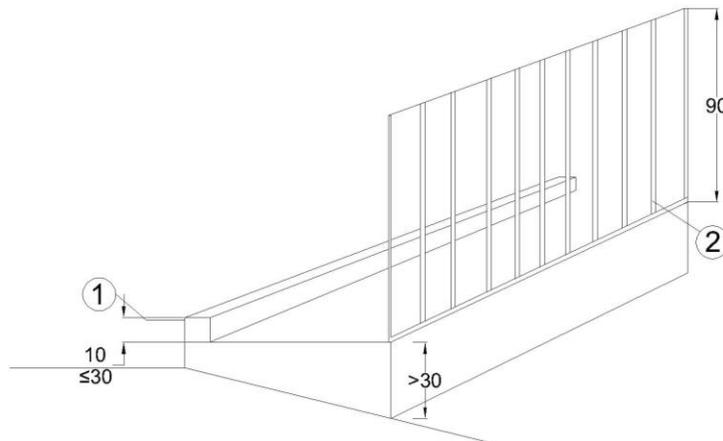


Fuente: Manual de Normas Técnicas de Accesibilidad de la Ciudad de México (2016).

En caso de existir desniveles de máximo 30 cm y una pendiente igual o menor de 4%, no es necesario el uso de barandales, en cambio, se sustituirá por una protección entre 10 cm y 30 cm de altura, tal como indica el número 1 en la siguiente figura.

**Figura 47**

*Dimensiones de protección en desnivel.*



Fuente: Manual de Normas Técnicas de Accesibilidad de la Ciudad de México (2016).

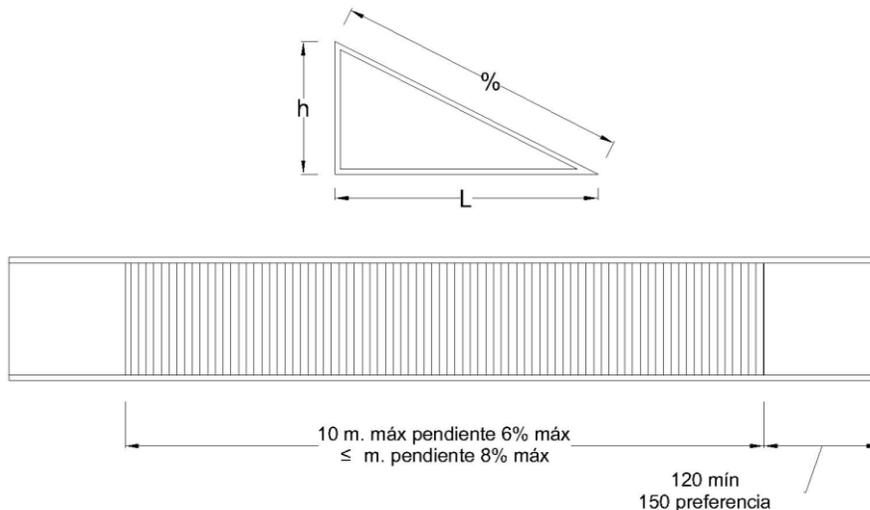
### 3.2.4 Dimensiones y pendientes de rampas

La pendiente de una rampa, de acuerdo con el reglamento, corresponde a la relación de la altura entre la distancia horizontal a recorrer. Así mismo, es necesario que una rampa cuente con barandales de protección a cada lado, mismos que se definieron en el punto anterior.

Los descansos son los espacios a lo largo de una rampa donde el usuario cambia de dirección o toma una circulación peatonal diferente. Además, al inicio y final del recorrido de una rampa, también debe existir un espacio sin ningún tipo de obstáculo, cuyas medidas serán de ancho el mismo de la rampa, por al menos 120 cm de longitud, tal como se observa en la siguiente figura.

**Figura 48**

*Pendientes mínimas.*



Fuente: Manual de Normas Técnicas de Accesibilidad de la Ciudad de México (2016).

La pendiente máxima de la rampa está relacionada directamente con la distancia a cubrir. Además de la figura mostrada anteriormente, la pendiente recomendada es mostrada por la siguiente tabla.

**Tabla 20**

*Pendiente máxima de rampa con relación a la distancia.*

Distancia	Pendiente máxima
6 a 10 metros	6%
3 a 5.99 metros	8%

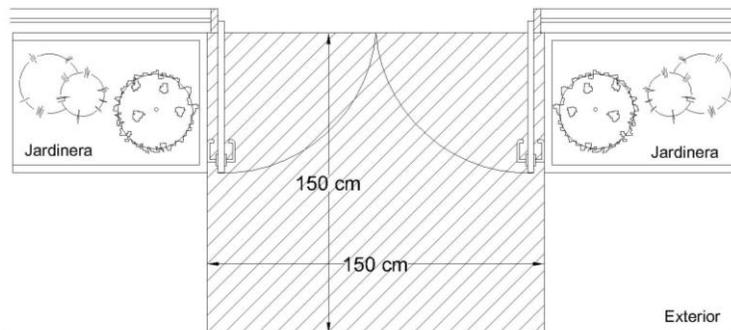
Fuente: Elaboración propia a partir de Manual de Normas Técnicas de Accesibilidad de la Ciudad de México (2016).

### 3.2.5 Accesos y puertas

Se debe contar con al menos un espacio de 150 cm por 150 cm al interior y exterior de las puertas para permitir maniobras necesarias para personas con silla de ruedas, dicho espacio debe estar preferentemente cubierto. Así mismo, el espacio interior y exterior del acceso deben estar al mismo nivel de piso. En caso de existir rampas en los espacios mencionados, se debe considerar una pendiente máxima de 2%.

**Figura 49**

*Espacios mínimos en interior y exterior de puertas.*

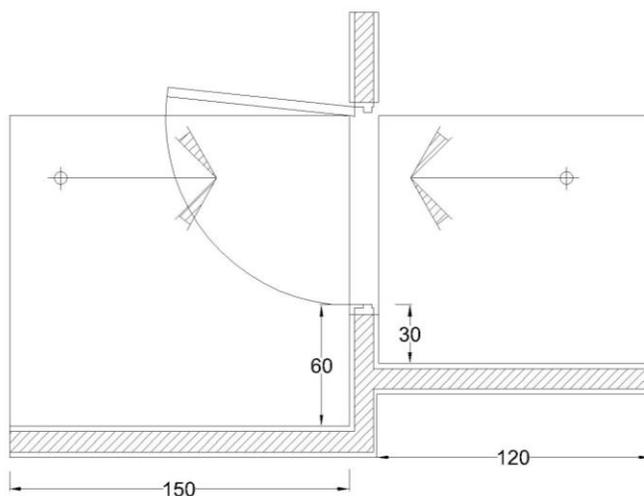


Fuente: Manual de Normas Técnicas de Accesibilidad de la Ciudad de México (2016).

Es recomendable que las puertas de todo tipo, tengan al menos una altura de 210 cm y un ancho nunca inferior a 90 cm. Además, cuando se tenga que realizar un abatimiento opuesto al usuario o de empuje, deben existir un espacio de al menos 30 cm del lado de la manija por 120 cm; mientras que cuando el abatimiento sea hacia el usuario, es decir, la puerta se deba jalar, debe existir un espacio de 60 cm al lado de la manija por 150 cm. Todo esto expresado en la siguiente figura.

**Figura 50**

*Espacio mínimo requerido para puertas.*



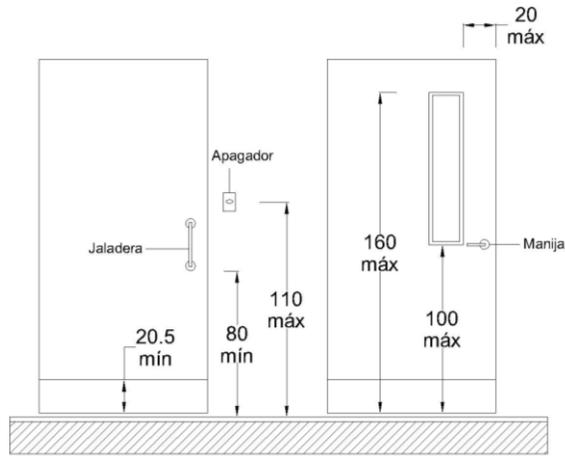
Fuente: Manual de Normas Técnicas de Accesibilidad de la Ciudad de México (2016).

### **3.2.6 Accionamiento: Manijas, contactos y ventanas**

Se indica por recomendación que aquellas puertas en donde las personas con discapacidad tengan acceso, es necesario que se cuente con manijas tipo palanca o de apertura automática, mismas que se colocarán a una altura entre 90 y 100 cm., tal como lo muestra la siguiente figura.

**Figura 51**

*Alturas recomendadas para manijas y jaladeras.*

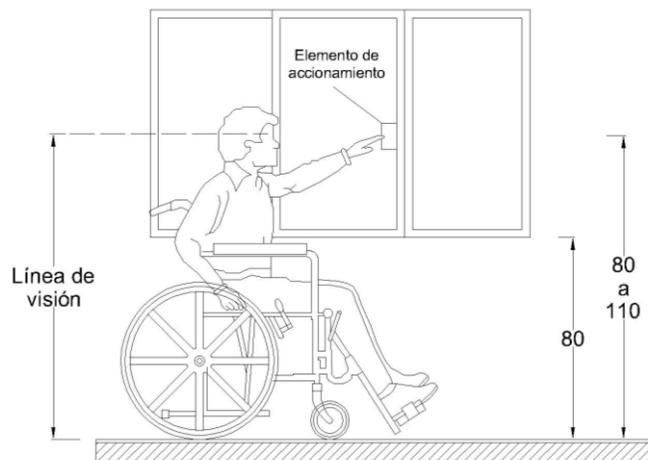


Fuente: Manual de Normas Técnicas de Accesibilidad de la Ciudad de México (2016).

Para el uso correcto de las ventanas, se debe contar con manijas tipo palanca, mismas que deben estar ubicadas a una altura entre 80 y 110 cm, así como los apagadores u otro elemento de accionamiento. La línea de visión de una persona con silla de ruedas se encuentra en el mismo rango de alturas.

**Figura 52**

*Línea de visión de persona con silla de ruedas.*



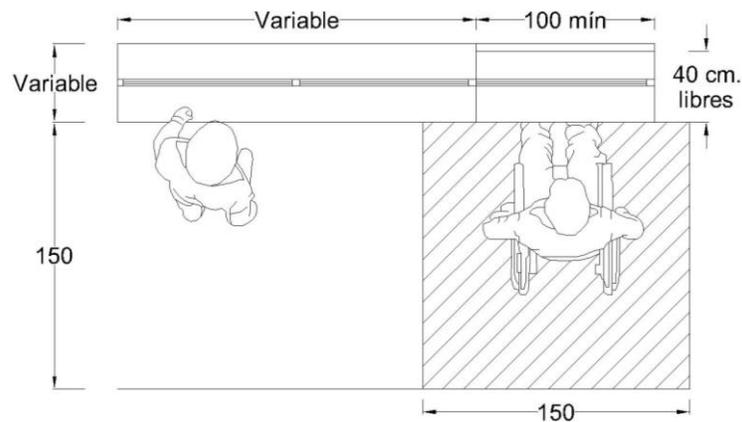
Fuente: Manual de Normas Técnicas de Accesibilidad de la Ciudad de México (2016).

### 3.2.7 Módulo de atención

Es importante considerar un módulo de atención debido a la naturaleza del proyecto, de esta manera los visitantes pueden acudir al mismo para recibir información relacionada al lugar o donde es posible aclarar dudas en cuanto a la distribución de espacios. Se contemplan medidas de 150 cm de espacio libre para maniobras de personas con sillas de ruedas, así como un espacio de al menos 100 cm para atención.

**Figura 53**

*Medidas mínimas para módulo de atención.*

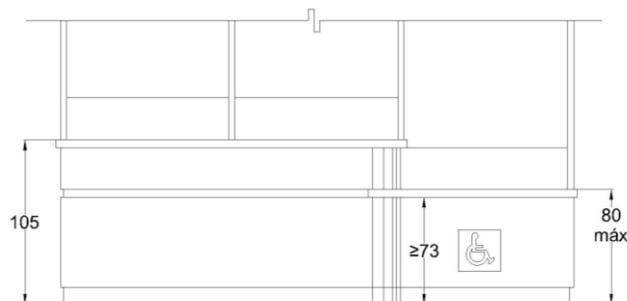


Fuente: Manual de Normas Técnicas de Accesibilidad de la Ciudad de México (2016).

Para que los módulos de atención consideren a las personas con discapacidad física, es necesario que la aproximación a ellos sea libre de obstáculos, permitiendo al menos un área de 150 cm por 150 cm. Así también, se debe considerar una altura de 105 cm para personas sin necesidad de silla de ruedas y de 80 cm máximo para personas con discapacidad.

**Figura 54**

*Alturas máximas para módulo de atención.*

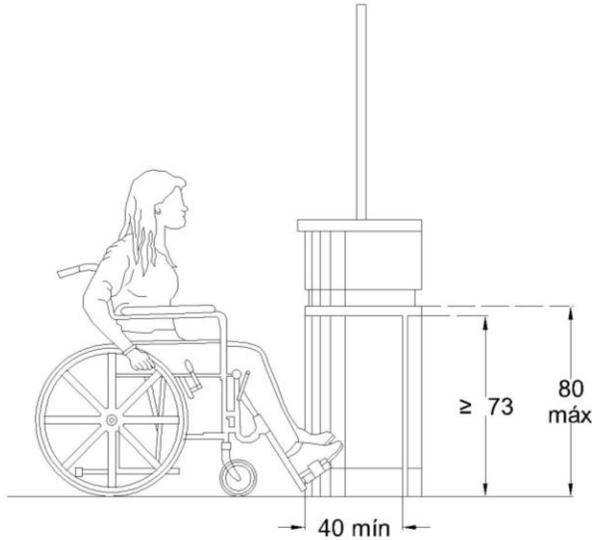


Fuente: Manual de Normas Técnicas de Accesibilidad de la Ciudad de México (2016).

De igual forma, la profundidad mínima para atención a personas con discapacidad debe ser de al menos 40 cm, tal como se observa en la siguiente figura. Se debe contemplar una altura superior máxima de 80 cm como se mencionó anteriormente y 73 cm o menos de altura inferior.

**Figura 55**

*Alzado lateral módulo de atención.*



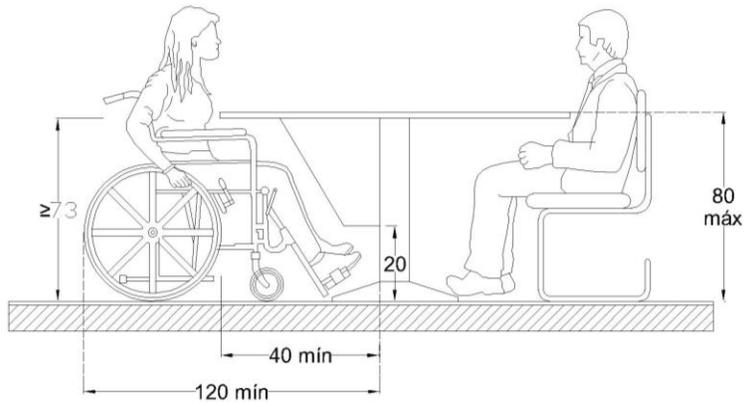
Fuente: Manual de Normas Técnicas de Accesibilidad de la Ciudad de México (2016).

### **3.2.8 Área de comensales**

Se debe considerar dentro del área de comensales, una mesa para personas con discapacidad física por cada 10 mesas. En la siguiente figura se muestran las medidas mínimas en alzado.

**Figura 56**

*Medidas mínimas en alzado para área de comensales.*

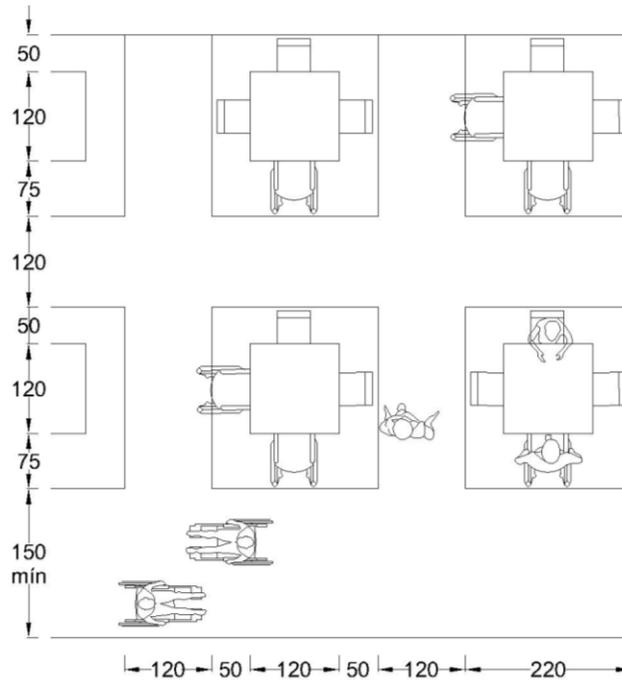


Fuente: Manual de Normas Técnicas de Accesibilidad de la Ciudad de México (2016).

Por otro lado, se muestran las medidas mínimas en planta tomando en cuenta las circulaciones mínimas recomendadas en el área de comensales.

**Figura 57**

*Dimensiones de circulaciones en área de comensales.*



Fuente: Manual de Normas Técnicas de Accesibilidad de la Ciudad de México (2016).

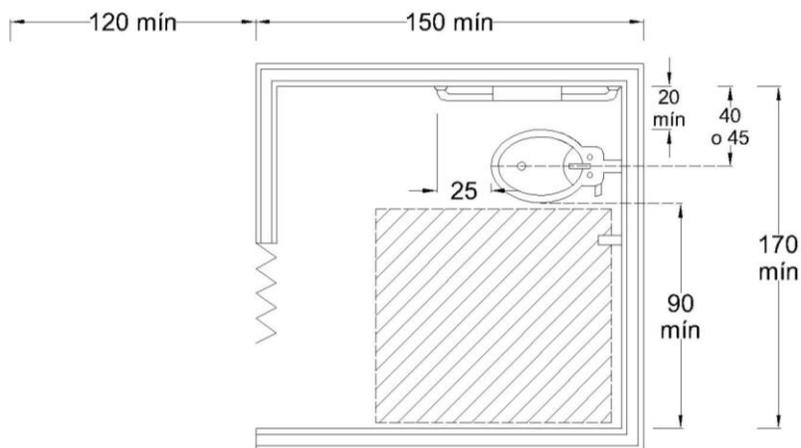
### 3.2.9 Servicios sanitarios

Los servicios sanitarios son indispensables para toda edificación por satisfacer necesidades humanas básicas. Es uno de los puntos más importantes a considerar en cuestión de las necesidades para personas con discapacidad física, debido a las dimensiones de las circulaciones y mobiliario. Para personas discapacitadas, se propone un sanitario de cada cinco especial que cuente con barras de apoyo.

Para los excusados, dictados por SA 01, se recomienda utilizar de forma ovalada con medidas de al menos 46 por 38 cm en vista en planta. Este tipo de mobiliario se debe colocar entre 40 y 45 cm de su centro a la pared, mientras que del otro lado debe contar con una superficie de 90 cm de ancho por 150 cm de longitud para permitir la movilidad de la persona en silla de ruedas.

**Figura 58**

*Medidas mínimas para baño de discapacitados.*



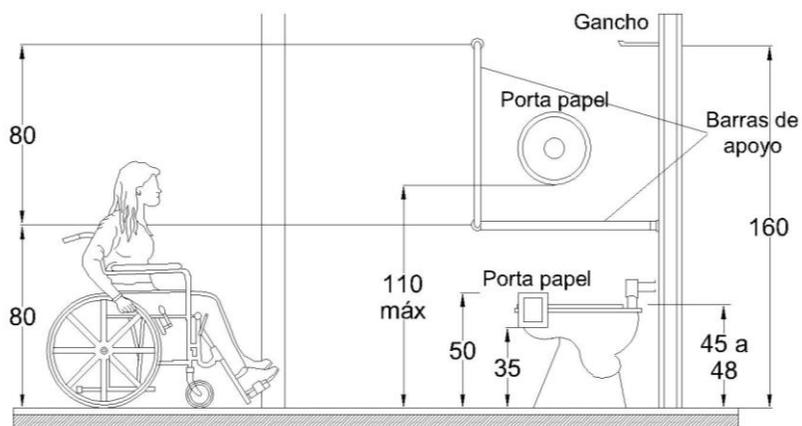
Fuente: Manual de Normas Técnicas de Accesibilidad de la Ciudad de México (2016).

La puerta de los servicios sanitarios debe tener una medida de al menos 100 cm. Las barras de apoyo deberán ser de 60 cm de longitud como medida mínima, y colocada a 80 cm de altura y 25 cm del borde del excusado o a una distancia de 40 cm del centro del excusado.

En cuanto a alturas dentro de los servicios sanitarios, se recomienda colocar el porta papel tipo frontal a una altura entre 35 y 50 cm., mientras que el tipo lateral o circular a máximo 110 cm. Así mismo, es necesario el uso de un gancho colocado a una altura de 160 cm.

**Figura 59**

*Alturas mínimas para baño de discapacitados.*

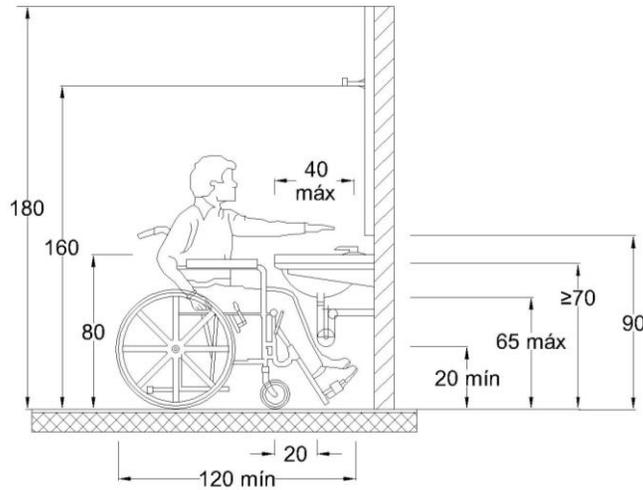


Fuente: Manual de Normas Técnicas de Accesibilidad de la Ciudad de México (2016).

La SA 02 determina las especificaciones de los lavabos en cuanto a área de aproximación, medidas mínimas y colocación de los mismos. Esta determina que el área de aproximación se considera de 80 cm de ancho por 120 cm de profundidad.

En cuanto a la colocación de los lavabos, estos deben colocarse de tal manera que se tenga una distancia de 45 cm desde el eje del mobiliario hacia el paramento. En cuanto a las alturas, se debe dejar 70 cm de área libre para las piernas, y 80 cm como altura exterior.

Para el caso de los espejos, estos se deben colocar a partir de 90 cm de altura, con medidas aproximadas de 180 cm por 30 cm para cada lavabo.

**Figura 60***Medidas mínimas para ubicación de lavabos.*

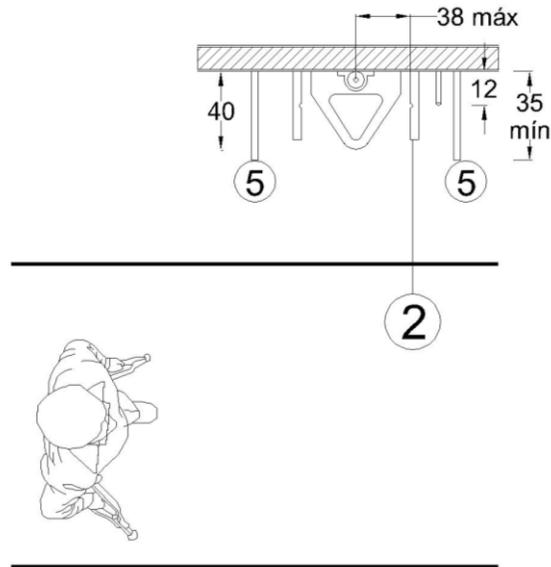
Fuente: Manual de Normas Técnicas de Accesibilidad de la Ciudad de México (2016).

La norma SA 03 recomienda el uso de mingitorios hasta el suelo para considerar a personas de toda estatura, en caso contrario, la altura recomendable es de 30 a 40 cm. De igual manera, el área de aproximación no debe ser la misma que el área para circulación. Se deben utilizar mamparas para la separación entre mobiliarios, mismas que deben tener una dimensión mínima de 85 cm entre ellas. Estas mamparas se deben considerar con medidas de al menos 35 cm. Dichas mamparas son señaladas con el número 5 en la figura siguiente.

Las barras de apoyo en mingitorios para personas discapacitadas, indicadas con el número 2, deben estar colocadas a cada lado del mismo, desde el eje debe existir una distancia de máximo 38 cm, una altura de 90 cm y colocadas a 60 cm del nivel de piso.

**Figura 61**

*Medidas mínimas para ubicación de mingitorios y accesorios.*

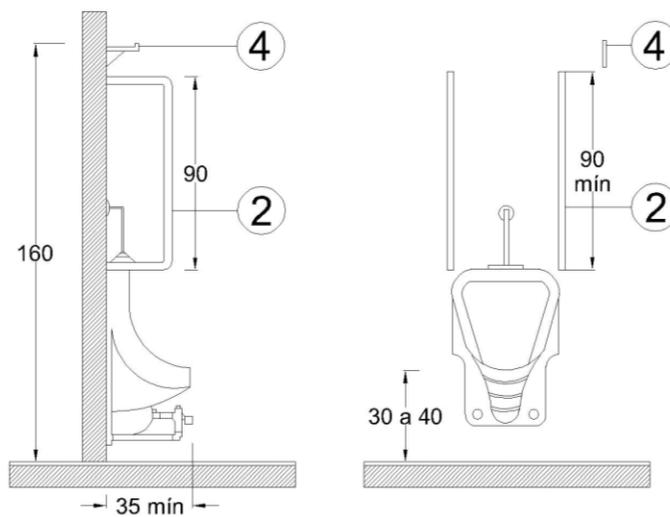


Fuente: Manual de Normas Técnicas de Accesibilidad de la Ciudad de México (2016).

La siguiente figura muestra las alturas mencionadas anteriormente de mamparas, barras de apoyo indicadas con el número 2 y los ganchos vistos con el número 4. Así también se muestra gráficamente la altura recomendada para la colocación del mingitorio.

**Figura 62**

*Alturas mínimas para ubicación de mingitorios y accesorios.*

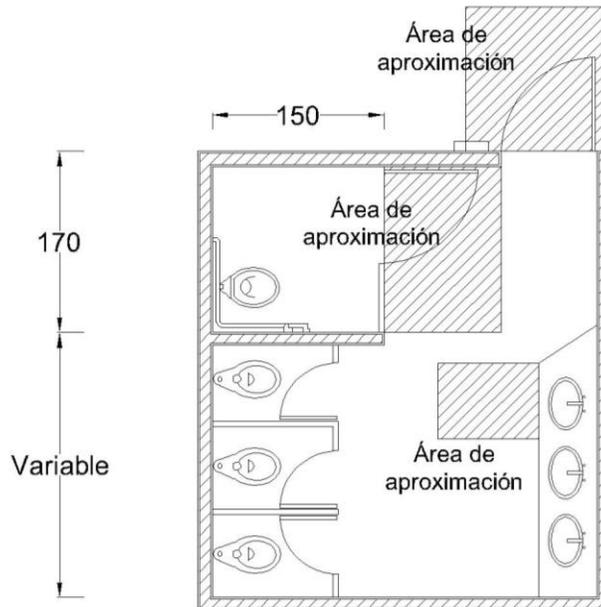


Fuente: Manual de Normas Técnicas de Accesibilidad de la Ciudad de México (2016).

La siguiente figura, muestra la disposición general de un sanitario y especificaciones con las medidas mencionadas con anterioridad.

**Figura 63**

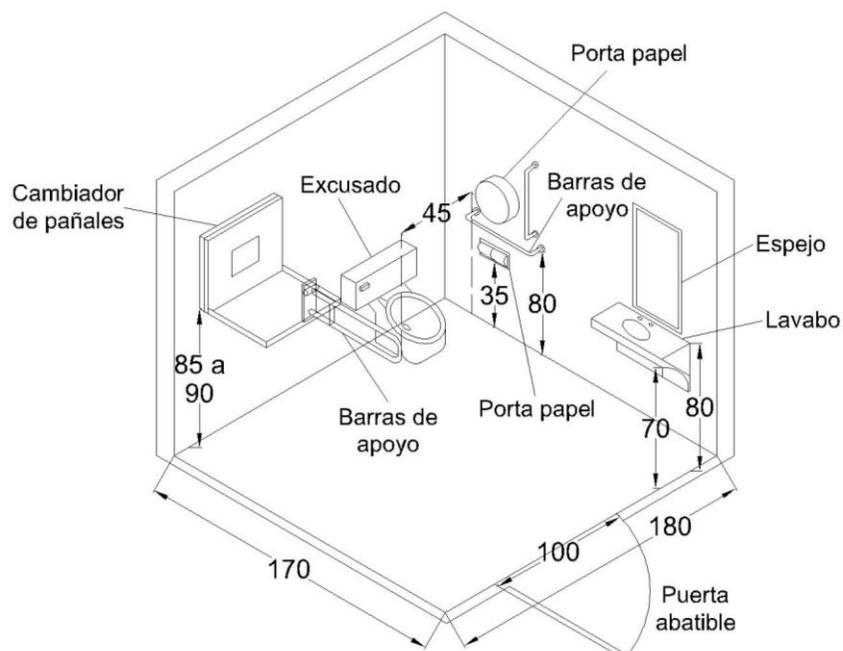
*Especificaciones de sanitarios generales.*



Fuente: Manual de Normas Técnicas de Accesibilidad de la Ciudad de México (2016).

El manual de accesibilidad recomienda colocar en áreas de concurrencia, al menos un sanitario familiar con los siguientes elementos: cambiador de pañales para infantes, barras de apoyo, excusado, espejo, lavabo y porta papel.

En la siguiente figura, se muestran los elementos descritos, así como las medidas mínimas para su colocación. Es posible colocar los muebles sanitarios indistintamente, siempre y cuando se respeten las áreas de aproximación estudiadas con anterioridad.

**Figura 64***Especificaciones de sanitario familiar.*

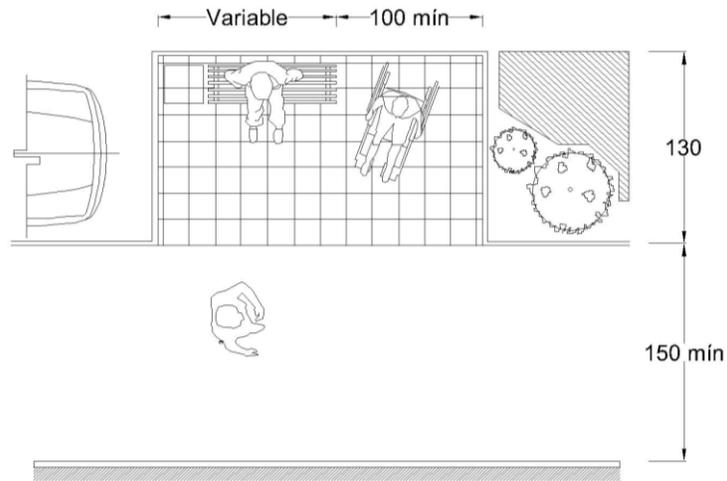
Fuente: Manual de Normas Técnicas de Accesibilidad de la Ciudad de México (2016).

Finalmente, se recomienda colocar un sanitario familiar por cada grupo de sanitarios públicos para favorecer a personas de ambos sexos, personas acompañadas de infantes o quienes requieran de un cambiador de pañales.

### **3.2.10 Área de descanso**

El Manual de Normas Técnicas de Accesibilidad de la Ciudad de México, recomienda colocar áreas de descanso cuando existan espacios abiertos al público en exteriores. Dicha área debe contar con al menos una banca y un espacio de 100 cm por 130 cm destinado a personas con necesidad de silla de ruedas.

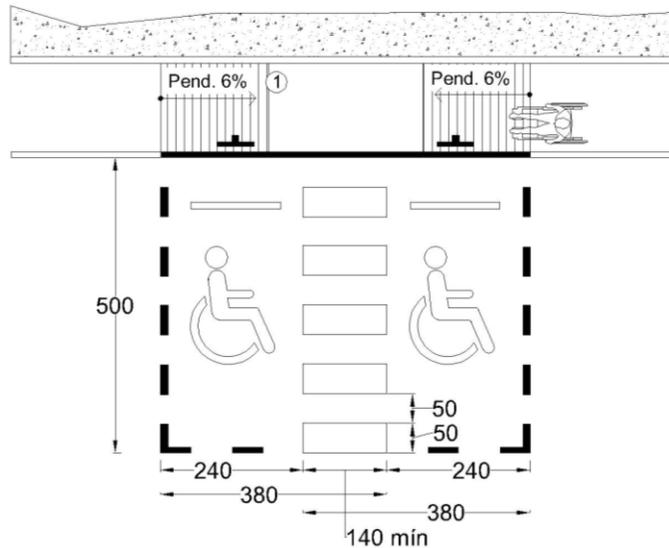
Se recomienda el uso de asientos con una altura aproximada de 52 cm en espacios donde el uso sea mayormente para adultos. En la siguiente figura, se muestra de manera gráfica la disposición y medidas mínimas para el área mencionada.

**Figura 65***Dimensiones de área de descanso.*

Fuente: Manual de Normas Técnicas de Accesibilidad de la Ciudad de México (2016).

### **3.2.11 Cajones de estacionamiento**

Es importante considerar la llegada de personas discapacitadas al establecimiento, por lo que los cajones de estacionamiento especiales para ellos no deben dejarse de lado. Para cajones de estacionamiento de tipo batería, es recomendable un espacio de al menos 240 cm por 500 cm, incluyendo una franja lateral de 120 cm de ancho por 500 cm. En la siguiente figura es posible analizar de mejor manera una distribución siguiendo las medidas mínimas.

**Figura 66***Estacionamiento en batería.*

Fuente: Manual de Normas Técnicas de Accesibilidad de la Ciudad de México (2016).

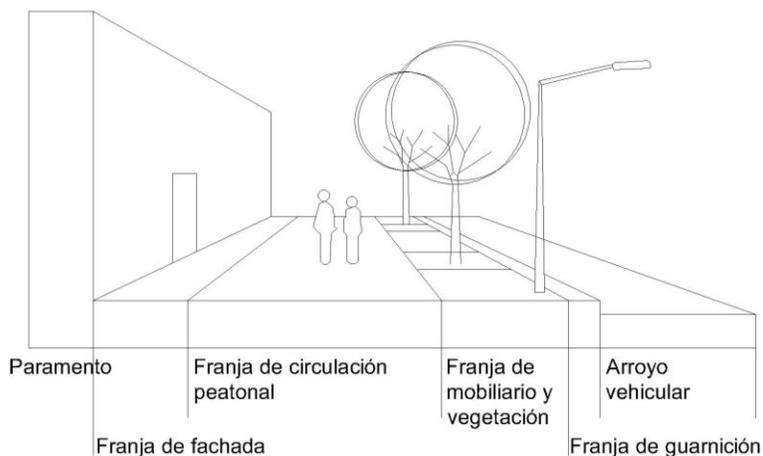
Se recomienda aplicar un cajón de estacionamiento por cada veinticinco o fracción a partir de doce cajones de estacionamiento.

### **3.2.12 Espacio público**

De acuerdo al Manual de Normas Técnicas de Accesibilidad, se establece que, para la ejecución de cualquier tipo de obra destinado al espacio público, se deben tomar las medidas necesarias para brindar de seguridad y libre desplazamiento a los peatones. Es por esto, que la banqueta se designa en cuatro franjas paralelas al arroyo vehicular, que permiten organizar los elementos necesarios sin interrumpir el paso peatonal. En la siguiente figura, se observa cada elemento de manera gráfica.

**Figura 67**

*Elementos de banqueta.*



Fuente: Manual de Normas Técnicas de Accesibilidad de la Ciudad de México (2016).

El Gobierno de la Ciudad de México (2016) en su manual de Accesibilidad define el concepto de cada una de estas partes, mismos que son interpretados en la siguiente tabla:

**Tabla 21**

*Descripción de elementos de banqueta.*

Elemento de banqueta	Descripción
Franja de fachada	Es el espacio existente entre el paramento y la franja de circulación peatonal. Su uso es para la estadía momentánea del peatón.
Franja de circulación peatonal	Espacio destinado para el libre desplazamiento de los peatones.
Franja de mobiliario urbano y vegetación	En este espacio es posible colocar mobiliario urbano, vegetación, señalizaciones y elementos de infraestructura.
Franja de guarnición	Franja para delimitar el espacio peatonal del arroyo vehicular.

Fuente: Elaboración propia a partir de Manual de Normas Técnicas de Accesibilidad de la Ciudad de México (2016).

Una vez definidos los conceptos de los elementos pertenecientes a la banqueta, en la siguiente tabla se resumen las medidas mínimas necesarias para cada tipo de franja.

**Tabla 22**

*Dimensiones mínimas para elementos de banqueta.*

Elemento de banqueta	Dimensiones mínimas
Franja de fachada	El ancho está en función del ancho total de la banqueta.
Franja de circulación peatonal	Ancho mínimo entre 120 y 150 cm.
Franja de mobiliario urbano y vegetación	Ancho mínimo de 60 cm. Nivel de cajetes y jardineras debe ser de 5 a 10 cm por debajo del nivel de piso.
Franja de guarnición	Altura entre 15 y 18 cm con respecto al nivel de arroyo vehicular. Ancho de mínimo 15 cm. En accesos vehiculares reducir a un máximo de 1 cm hacia arroyo vehicular.

Fuente: Elaboración propia a partir de Manual de Normas Técnicas de Accesibilidad de la Ciudad de México (2016).

Como información adicional, se tienen algunas recomendaciones para el diseño de la banqueta y sus elementos. Estos puntos serán tomados en cuenta para el diseño de la fachada del Centro de Desarrollo y Difusión Artesanal.

1. Para banquetas cuyo ancho se encuentra entre 200 y 240 cm, es posible colocar cajetes de 60 cm para vegetación, en los cuales se permite el uso de arbustos o árboles con diámetro de tronco de máximo 30 cm.

2. La franja de fachada y la franja de circulación peatonal deben existir al mismo nivel de piso. O en caso de que la edificación se encuentre a nivel de piso diferente al de banqueta, es necesario el uso de rampas de acuerdo a lo especificado en el tema de rampas.

3. En la franja de circulación peatonal no se ubicarán puestos fijos o semi fijos para vendedores ambulantes. Este punto, además de encontrarse en el Manual de Accesibilidad, se enfatiza con el propósito de evitar obstáculos para los peatones que transiten por la franja establecida.

4. Para banquetas con un ancho menor a 120 cm, únicamente se podrá colocar alumbrado público, señalización vial y nomenclaturas. Mientras que, para aquellas con ancho mayores a 120 cm, es posible colocar mobiliario urbano.

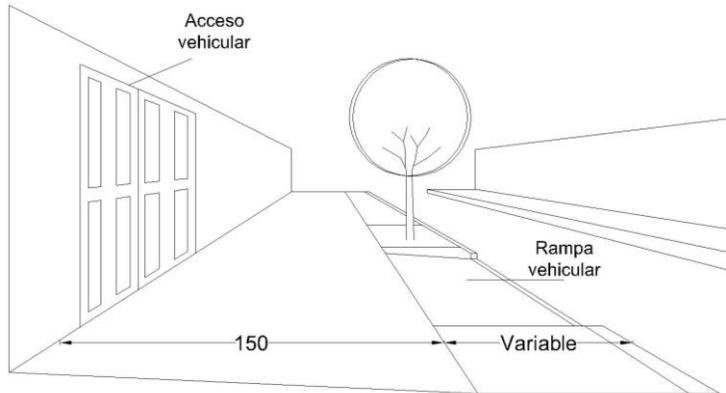
5. La vegetación se colocará únicamente en la franja de mobiliario y vegetación, donde el primer árbol se encontrará a 400 cm desde el inicio del predio hasta el inicio del cajete. En el mismo punto, la distancia entre los árboles debe ser medida de centro a centro de troncos e igual al diámetro de la copa cuando el árbol alcanza su madurez.

6. Finalmente, para los accesos vehiculares, es necesario que la franja de guarnición sea reducida a un máximo de 1 cm hacia el arroyo vehicular, añadiendo algunos de los elementos que se describen posteriormente.

Después de definir los elementos pertenecientes a la banqueta, es necesario considerar las posibles variables para adecuar el acceso vehicular a la edificación. Para ello, se deben tomar en cuenta las dadas por el reglamento de accesibilidad. La primera de ellas es el acceso al inmueble que se encuentra a nivel de la banqueta, para ello, se debe contemplar un mínimo de 150 cm a partir del paramento hacia el arroyo vehicular, tal como se muestra en la imagen. Además, la rampa vehicular no debe ser mayor que el ancho de la franja de mobiliario urbano ni exceder una pendiente del 15%.

**Figura 68**

*Variante 1 de acceso vehicular.*

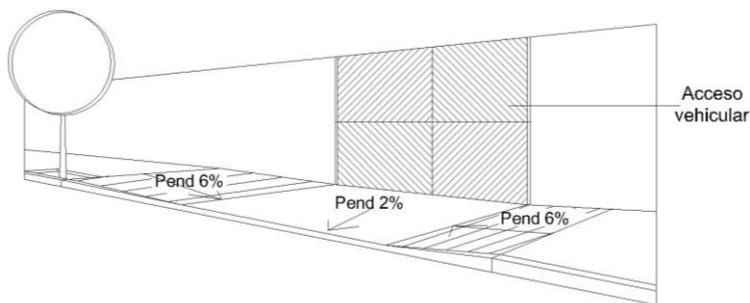


Fuente: Manual de Normas Técnicas de Accesibilidad de la Ciudad de México (2016).

La segunda variante contempla el acceso al inmueble al nivel del arroyo vehicular. En esta opción, la rampa de acceso del arroyo vehicular hacia el interior debe ser máximo de 2%. Así mismo, se colocarán dos rampas rectas en forma perpendicular a la circulación peatonal, respetando una pendiente máxima de 6%.

**Figura 69**

*Variante 2 de acceso vehicular.*



Fuente: Manual de Normas Técnicas de Accesibilidad de la Ciudad de México (2016).

Debido a la amplitud de la entrada de la segunda variante, el manual de accesibilidad propone el uso de bolardos para proteger al peatón y evitar el acceso de automóviles en la franja de circulación peatonal.

### 3.3 Sistema Normativo de la Secretaría de Desarrollo Social

La Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL) es una institución gubernamental encargada de establecer normativas para el diseño de proyectos de equipamiento urbano para promover el desarrollo de las comunidades. Se utiliza la normativa de SEDESOL debido a que es la más completa y la que describe de manera detallada el desarrollo de proyectos para equipamiento urbano tomando en cuenta diversas variables que afectan a la población.

En el municipio de Ocotlán de Morelos, se considera que el desarrollo artesanal es muy amplio, ya que múltiples familias se dedican a la elaboración de diferentes tipos de artesanías, es por esto que el municipio es conocido por tener la comercialización de artesanías como el tipo de comercio más practicado por los habitantes.

Debido a lo anterior, se determina que el proyecto de Centro de Desarrollo y Difusión Artesanal se adapta al subsistema comercio como mercado público. Cabe mencionar que, debido a la naturaleza del proyecto, se tomará la normativa de SEDESOL como fundamento legal para determinar la localización y ubicación urbana, mientras que la selección del predio se realizará en el capítulo 4, denominado como marco contextual.

A continuación, se muestra la normativa aplicable para el desarrollo del proyecto, así como el respectivo análisis de los requerimientos.

### 3.3.1 Localización y dotación regional y urbana

La siguiente figura, muestra la normativa para la selección de localización y dotación del subsistema comercio, enseguida se mostrará el análisis de cada uno de sus elementos, añadiendo información necesaria.

**Figura 70**

*Sistema normativo para localización y dotación.*

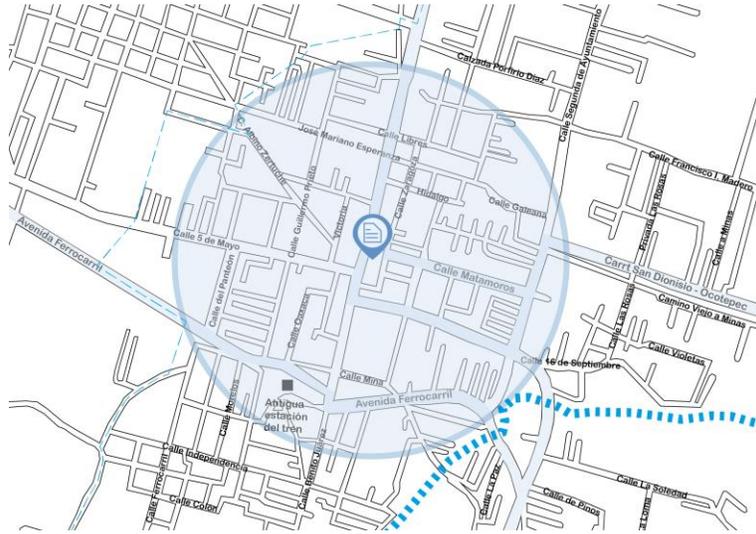
JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACIÓN		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
LOCALIZACIÓN	LOCALIDADES RECEPTORAS	●	●	●	●	●	■ (1)
	LOCALIDADES DEPENDIENTES (2)						
	RADIO DE SERVICIO REGIONAL RECOMENDABLE (2)						
	RADIO DE SERVICIO URBANO RECOMENDABLE	750 METROS					
DOTACION	POBLACION USUARIA POTENCIAL	EL TOTAL DE LA POBLACIÓN (100%)					
	UNIDAD BASICA DE SERVICIO (UBS)	LOCAL O PUESTO					
	CAPACIDAD DE DISEÑO POR UBS	121 HABITANTES POR LOCAL O PUESTO					
	TURNOS DE OPERACION (10 a 12 horas)	1	1	1	1	1	1
	CAPACIDAD DE SERVICIO POR UBS (habitantes)	121	121	121	121	121	121
	POBLACION BENEFICIADA POR UBS (habitantes)	121	121	121	121	121	121
	DIMENSIONAMIENTO	M2 CONSTRUIDOS POR UBS	18 (m2 construidos por cada local o puesto)				
M2 DE TERRENO POR UBS		30 (m2 de terreno por cada local o puesto)					
CAJONES DE ESTACIONAMIENTO POR UBS		0.2 CAJONES POR CADA LOCAL O PUESTO (1 cajón por cada 5 locales o puestos)					
DOSIFICACION	CANTIDAD DE UBS REQUERIDAS (locales o puestos)	4,132 A (+)	826 A 4,132	413 A 826	83 A 413	41 A 83	21 A 41
	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS:local o puesto) (3)	120	120	90	90	60	30
	CANTIDAD DE MODULOS RECOMENDABLE (4)	34 A (+)	7 A 34	5 A 9	1 A 5	1	1
	POBLACION ATENDIDA (habitantes por módulo)	14,520	14,520	10,890	10,890	7,260	3,630
<b>OBSERVACIONES:</b> ● ELEMENTO INDISPENSABLE ■ ELEMENTO CONDICIONADO SECOFI= SECRETARIA DE COMERCIO Y FOMENTO INDUSTRIAL (1) Condicionado a la existencia de comerciantes al menudeo interesados en ocupar las instalaciones (locales o puestos). (2) El Mercado Público se considera como elemento de servicio local, por lo que no se indican localidades dependientes y radio de servicio regional; sin embargo, puede proporcionar servicio a las localidades periféricas dentro del área de influencia inmediata. (3) La cantidad de locales o puestos de un mercado puede variar de acuerdo con la existencia de comerciantes al menudeo dispuestos a ocupar las instalaciones. (4) La cantidad de mercados puede variar en función de las necesidades comerciales de cada localidad.							

Fuente: Secretaría de Desarrollo Social (s.f.).

En el apartado de localización, es posible notar que el radio de servicio urbano recomendable es de 750 metros. Colocando el respectivo radio en el Mapa Digital de México en la página oficial de INEGI, se contemplan las calles mostradas en la figura.

**Figura 71**

*Radio de acción de 750 metros.*



Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI, 2023).

Dentro de este radio de acción se arroja una población de 9,012 habitantes, dentro de los cuales 4,218 son hombres y 4,777 son mujeres. El número de habitantes da como consecuencia ubicar la localización del proyecto en el nivel básico, que contempla un rango de población desde 5,001 a 10,000 habitantes.

Sin embargo, en la observación número 2, la normativa SEDESOL manifiesta que pueden ser consideradas poblaciones periféricas. Debido a la naturaleza del proyecto, se consideran las poblaciones involucradas en la exhibición y comercialización de artesanías.

**Figura 72**

*Observación 2 del Sistema Normativo de SEDESOL.*

<p><b>OBSERVACIONES:</b> ● ELEMENTO INDISPENSABLE ■ ELEMENTO CONDICIONADO  <b>SECOFI= SECRETARIA DE COMERCIO Y FOMENTO INDUSTRIAL</b></p> <p>(1) Condicionado a la existencia de comerciantes al menudeo interesados en ocupar las instalaciones (locales o puestos).</p> <p>(2) El Mercado Público se considera como elemento de servicio local, por lo que no se indican localidades dependientes y radio de servicio regional; sin embargo, puede proporcionar servicio a las localidades periféricas dentro del área de influencia inmediata.</p> <p>(3) La cantidad de locales o puestos de un mercado puede variar de acuerdo con la existencia de comerciantes al menudeo dispuestos a ocupar las instalaciones.</p> <p>(4) La cantidad de mercados puede variar en función de las necesidades comerciales de cada localidad.</p>
--

Fuente: Secretaría de Desarrollo Social (s.f.).

Debido a lo anterior, en la siguiente tabla se muestran las poblaciones pertenecientes al municipio de Ocotlán de Morelos y su número de habitantes.

**Tabla 23**

*Número de habitantes por población del municipio de Ocotlán de Morelos.*

<b>Población</b>	<b>Número de habitantes</b>
Buenavista	393
Crucero de Tocuela (kilómetro 28)	12
El Carrizal	7
El Ciruelo	137
El Guayabo	7
El Moreno	231
El Taray	39
Exhacienda Tocuela	57
Garabato Hermoso (Paraje)	3
La Chilaíta	216
La Cofradía	54
La Mojonera	1 vivienda
La Soledad	39
La Tortolita	371
Lachilagua	262
Las Flores	57
Los Pavorreales	4
Ocotlán de Morelos	16,645
Paraje del Rancho [Balneario el Rocío]	23
Paraje Galga	2
Praxedis de Guerrero	1,800
Rancho de los Amadores	86

*Continúa tabla 23.*

Rancho Galea	215
San Cristóbal Ixcatlán	163
San Felipe Apóstol	216
San Isidro	53
San Jacinto Chilateca	650
San Pedro Guegorexe	1,036
Santa Rosa	196
Sitio de Santiago	131
Tejas de Morelos	593
Vichibil [Paraje]	53
<b>Población total del municipio</b>	<b>23,751</b>

Fuente: Elaboración propia a partir de Instituto Nacional de Estadística y Geografía [INEGI, 2020].

Es así que, tomando en cuenta las poblaciones pertenecientes al municipio de Ocotlán de Morelos, se tiene una población total de 23,751 habitantes. En la figura 76, se muestra el mapa del municipio en su totalidad, contemplando las poblaciones mencionadas con anterioridad.

Sin embargo, retomando la observación 2 descrita en la figura 69, se toman en cuenta las localidades colindantes a la localidad de Ocotlán de Morelos debido a la actividad de comercialización de artesanías de localidades vecinas. Estas son enlistadas en la tabla 21 para conocer el número de habitantes a considerar, además de conocer su ubicación que se especifica en la figura 71.

**Figura 73**

*Municipio de Ocotlán de Morelos, Oaxaca.*



Fuente: Elaboración propia a partir de Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI, 2023).

**Tabla 24**

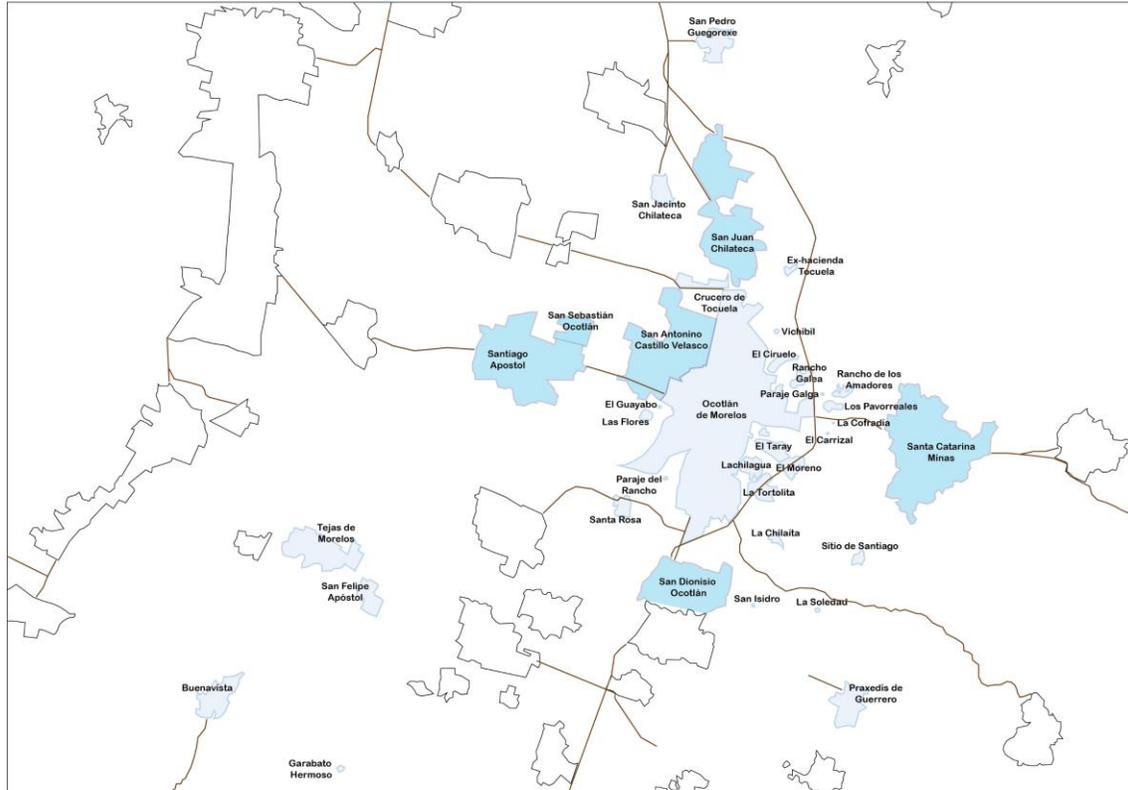
*Número de habitantes de localidades colindantes.*

Localidad	Número de habitantes
Municipio de Ocotlán de Morelos	23,751
San Juan Chilateca	1,522
San Antonino Castillo Velasco	5,804
San Sebastián Ocotlán	520
Santiago Apóstol	3,821
Santa Catarina Minas	1,976
San Dionisio Ocotlán	1,103
<b>Número de Habitantes</b>	<b>38,497</b>

Fuente: Elaboración propia a partir de Instituto Nacional de Estadística y Geografía [INEGI, 2020].

**Figura 74**

*Localidades colindantes de Ocotlán de Morelos.*



Fuente: Elaboración propia a partir de Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI, 2023).

De esta manera se tiene que debido a que el número de habitantes a considerar es de 38,497 habitantes, se ubica el proyecto en el nivel medio, que va desde 10,001 hasta 50,000 habitantes.

**Figura 75**

*Jerarquía en base a rango de población.*



**SEDESOL**  
SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL

**SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO**  
SUBSISTEMA: Comercio (SECOFI)      ELEMENTO: Mercado Público  
**1. LOCALIZACIÓN Y DOTACION REGIONAL Y URBANA**

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACIÓN		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
LOCALIZACIÓN	LOCALIDADES RECEPTORAS	●	●	●	●	●	■ (1)
	LOCALIDADES DEPENDIENTES (2)						
	RADIO DE SERVICIO REGIONAL RECOMENDABLE (2)						
	RADIO DE SERVICIO URBANO RECOMENDABLE	750 METROS					

Fuente: Secretaría de Desarrollo Social (s.f.).

Se considera como unidad básica de servicio o UBS, al local o puesto, con capacidad de atender a 121 habitantes. Al dividir la población total del municipio entre estos, se necesitan 318.15 locales, redondeando a 318 locales. Este dato, es el resultado de la información de figura mostrada.

**Figura 76**

*Dotación: Habitantes por local o puesto.*

<b>DOTACION</b>	POBLACION USUARIA POTENCIAL	EL TOTAL DE LA POBLACIÓN (100%)					
	UNIDAD BASICA DE SERVICIO (UBS)	LOCAL O PUESTO					
	CAPACIDAD DE DISEÑO POR UBS	121 HABITANTES POR LOCAL O PUESTO					
	TURNOS DE OPERACION (10 a 12 horas)	1	1	1	1	1	1
	CAPACIDAD DE SERVICIO POR UBS (habitantes)	121	121	121	121	121	121
	POBLACION BENEFICIADA POR UBS (habitantes)	121	121	121	121	121	121

Fuente: Secretaría de Desarrollo Social (s.f.).

Sin embargo, debido a la naturaleza del proyecto es necesario realizar un análisis dependiendo del número de artesanos y de comerciantes en el municipio, tal como lo indica la observación número 3, mostrada en la siguiente figura.

**Figura 77**

*Observación 3 del Sistema Normativo de SEDESOL.*

<p>OBSERVACIONES: ● ELEMENTO INDISPENSABLE ■ ELEMENTO CONDICIONADO</p> <p>SECOFI= SECRETARIA DE COMERCIO Y FOMENTO INDUSTRIAL</p> <p>( 1 ) Condicionado a la existencia de comerciantes al menudeo interesados en ocupar las instalaciones (locales o puestos).</p> <p>( 2 ) El Mercado Público se considera como elemento de servicio local, por lo que no se indican localidades dependientes y radio de servicio regional; sin embargo, puede proporcionar servicio a las localidades periféricas dentro del área de influencia inmediata.</p> <p>( 3 ) La cantidad de locales o puestos de un mercado puede variar de acuerdo con la existencia de comerciantes al menudeo dispuestos a ocupar las instalaciones.</p> <p>( 4 ) La cantidad de mercados puede variar en función de las necesidades comerciales de cada localidad.</p>
--

Fuente: Secretaría de Desarrollo Social (s.f.).

De acuerdo con el capítulo 4 marco contextual, se toman en cuenta 170 artesanos y comerciantes de artesanías posibles a utilizar los locales, además de 95 artesanos registrados en asociaciones, teniendo así un total de 265 posibles ocupantes de las unidades básicas de servicio. Sin embargo, debido al análisis realizado en dicho capítulo, se tiene un total de 36 grupos de comerciantes de artesanías pertenecientes al municipio que necesitan de una unidad básica de servicio. Por lo tanto, dando prioridad a los habitantes del municipio de Ocotlán de Morelos, se tiene una necesidad total de al menos 36 locales comerciales.

La normativa SEDESOL sugiere módulos de 90 locales con un área de 30 m<sup>2</sup> cada unidad, tal como se muestra en la sección de dimensionamiento y dosificación del manual.

**Figura 78**

*Dimensionamiento y dosificación.*

DIMENSIONAMIENTO	M2 CONSTRUIDOS POR UBS	18 (m2 construidos por cada local o puesto)					
	M2 DE TERRENO POR UBS	30 (m2 de terreno por cada local o puesto)					
	CAJONES DE ESTACIONAMIENTO POR UBS	0.2 CAJONES POR CADA LOCAL O PUESTO (1 cajón por cada 5 locales o puestos)					
DOSIFICACION	CANTIDAD DE UBS REQUERIDAS (locales o puestos)	4,132 A (+)	826 A 4,132	413 A 826	83 A 413	41 A 83	21 A 41
	(3) MÓDULO TIPO RECOMENDABLE (UBS:local o puesto)	120	120	90	90	60	30
	CANTIDAD DE MÓDULOS RECOMENDABLE (4)	34 A (+)	7 A 34	5 A 9	1 A 5	1	1
	POBLACION ATENDIDA (habitantes por módulo)	14,520	14,520	10,890	10,890	7,260	3,630

Fuente: Secretaría de Desarrollo Social (s.f.).

Se realiza el siguiente cálculo para determinar los m<sup>2</sup> necesarios de terreno de acuerdo al módulo tipo recomendable.

$$(\text{Módulo tipo recomendable})(m^2 \text{ de terreno por UBS}) = m^2 \text{ de terreno}$$

$$(90)(30) = 2700 \text{ m}^2 \text{ de terreno}$$

De esta manera, se requiere de un terreno con mínimo 2 700 m<sup>2</sup> para cubrir únicamente el área requerida para los locales comerciales necesarios, sin tomar en cuenta las áreas complementarias para el Centro de Desarrollo y Difusión Artesanal.

### 3.3.2 Ubicación urbana

La siguiente normativa indica los puntos recomendables, condicionados y no recomendables para la ubicación del proyecto. Estas normas incluyen el uso de suelo, núcleos de servicio y tipo de vialidad.

**Figura 79**

*Sistema normativo para ubicación urbana.*

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
RESPECTO A USO DE SUELO	HABITACIONAL	●	●	●	●	●	●
	COMERCIO, OFICINAS Y SERVICIOS	●	●	●	●		
	INDUSTRIAL	▲	▲	▲	▲		
	NO URBANO (agrícola, pecuario, etc.)	▲	▲	▲	▲	▲	▲
EN NUCLEOS DE SERVICIO	CENTRO VECINAL	■	■	■	■	■	
	CENTRO DE BARRIO	●	●	●	●		
	SUBCENTRO URBANO	●	●				
	CENTRO URBANO	▲	▲	▲	▲	●	●
	CORREDOR URBANO	▲	▲	▲	●	●	
	LOCALIZACION ESPECIAL	●	●	●	●	●	●
	FUERA DEL AREA URBANA	▲	▲	▲	▲	▲	▲
EN RELACION A VIALIDAD	CALLE O ANDADOR PEATONAL	▲	▲	▲	▲		
	CALLE LOCAL	■	■	■	■	■	■
	CALLE PRINCIPAL	●	●	●		●	●
	AV. SECUNDARIA	●	●	●	●		
	AV. PRINCIPAL	▲	▲	▲	▲		
	AUTOPISTA URBANA	▲	▲	▲			
	VIALIDAD REGIONAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲

OBSERVACIONES: ● RECOMENDABLE ■ CONDICIONADO ▲ NO RECOMENDABLE  
 SECOFI= SECRETARIA DE COMERCIO Y FOMENTO INDUSTRIAL

Fuente: Secretaría de Desarrollo Social (s.f.).

Tomando en cuenta el proyecto como nivel medio, respecto al uso de suelo, es recomendable diseñar el proyecto en áreas de uso habitacional, de comercio, oficinas y servicios. En caso contrario, el uso no recomendable es en entorno industrial o no urbano.

Por otra parte, el núcleo de servicio es recomendable en centro de barrio, corredor urbano o en una localización especial. No es recomendable su ubicación en un centro urbano ni tampoco fuera del área urbana.

Por último, en cuanto a las vialidades, es recomendable emplazar el proyecto en un terreno que se encuentre en una avenida secundaria. No es recomendable una calle o andador peatonal, una avenida principal o una vialidad regional.

### ***3.3.3 Selección del predio***

Para la selección final del predio se utilizarán como base los aspectos a considerar de acuerdo al manual de SEDESOL, para ello se toma en cuenta la cédula mostrada a continuación.

**Figura 80**

*Sistema normativo para selección del predio.*

 <b>SEDESOL</b> <small>SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL</small>		<b>SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO</b> SUBSISTEMA: Comercio (SECOFI)      ELEMENTO: Mercado Público <b>3. SELECCION DEL PREDIO</b>					
		JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO	REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO
RANGO DE POBLACIÓN		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	MÓDULO TIPO RECOMENDABLE (UBS:local o puesto)	120	120	90	90	60	30
	M2 CONSTRUIDOS POR MODULO TIPO	2,160	2,160	1,620	1,620	1,080	540
	M2 DE TERRENO POR MÓDULO TIPO	3,600	3,600	2,700	2,700	1,800	900
	PROPORCIÓN DEL PREDIO ( ancho / largo )	1 : 1 A 1 : 3					
	FRENTE MÍNIMO RECOMENDABLE ( metros )	50	50	40	40	35	35
	NÚMERO DE FRENTE RECOMENDABLES	3 A 4	3 A 4	2 A 3	2 A 3	2 A 3	2 A 3
	PENDIENTES RECOMENDABLES ( % )	2% AL 8% ( positiva )					
	POSICIÓN EN MANZANA	MANZANA COMPLETA	CABECERA O MEDIA MANZANA		CABECERA, ESQUINA O MEDIA MANZANA		
REQUERIMIENTOS DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS	AGUA POTABLE	●	●	●	●	●	●
	ALCANTARILLADO Y/O DRENAJE	●	●	●	●	●	●
	ENERGÍA ELÉCTRICA	●	●	●	●	●	●
	ALUMBRADO PÚBLICO	●	●	●	●	●	●
	TELÉFONO	●	●	●	●	●	●
	PAVIMENTACIÓN	●	●	●	●	●	●
	RECOLECCIÓN DE BASURA	●	●	●	●	●	●
	TRANSPORTE PÚBLICO	●	●	●	■	▲	▲

OBSERVACIONES: ● INDISPENSABLE ■ RECOMENDABLE ▲ NO NECESARIO  
 SECOFI= SECRETARÍA DE COMERCIO Y FOMENTO INDUSTRIAL

Fuente: Secretaría de Desarrollo Social (s.f.).

En dicha cédula se requiere un frente mínimo de 40 metros por módulo. De la misma manera, es preferible que la posición del terreno con respecto a la manzana sea como cabecera o media manzana.

**Figura 81**

*Características físicas del predio.*

 <b>SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL</b>		<b>SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO</b> SUBSISTEMA: Comercio (SECOFI)      ELEMENTO: Mercado Público <b>3. SELECCION DEL PREDIO</b>					
		JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO	REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO
RANGO DE POBLACIÓN		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	MÓDULO TIPO RECOMENDABLE (UBS:local o puesto)	120	120	90	90	60	30
	M2 CONSTRUIDOS POR MODULO TIPO	2,160	2,160	1,620	1,620	1,080	540
	M2 DE TERRENO POR MÓDULO TIPO	3,600	3,600	2,700	2,700	1,800	900
	PROPORCIÓN DEL PREDIO ( ancho / largo )	1 : 1 A 1 : 3					
	FRENTE MÍNIMO RECOMENDABLE ( metros )	50	50	40	40	35	35
	NÚMERO DE FRENTE RECOMENDABLES	3 A 4	3 A 4	2 A 3	2 A 3	2 A 3	2 A 3
	PENDIENTES RECOMENDABLES ( % )	2% AL 8% ( positiva )					
	POSICIÓN EN MANZANA	MANZANA COMPLETA	CABECERA O MEDIA MANZANA		CABECERA, ESQUINA O MEDIA MANZANA		

Fuente: Secretaría de Desarrollo Social (s.f.).

Dentro de los servicios básicos con los que debe contar se tienen agua potable, drenaje, energía eléctrica, alumbrado público, teléfono, pavimentación y recolección de basura.

**Figura 82**

*Servicios básicos del predio.*

REQUERIMIENTOS DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS	AGUA POTABLE	●	●	●	●	●	●
	ALCANTARILLADO Y/O DRENAJE	●	●	●	●	●	●
	ENERGÍA ELÉCTRICA	●	●	●	●	●	●
	ALUMBRADO PÚBLICO	●	●	●	●	●	●
	TELÉFONO	●	●	●	●	●	●
	PAVIMENTACIÓN	●	●	●	●	●	●
	RECOLECCIÓN DE BASURA	●	●	●	●	●	●
	TRANSPORTE PÚBLICO	●	●	●	■	▲	▲

Fuente: Secretaría de Desarrollo Social (s.f.).





## CAPITULO 4. MARCO CONTEXTUAL

En el marco contextual se describirán y analizarán las características físicas, demográficas, urbanas, sociales y culturales del municipio de Ocotlán de Morelos para el desarrollo del proyecto arquitectónico de un Centro de Desarrollo y Difusión Artesanal. Para ello se realizó una investigación a partir de diversos autores, datos estadísticos tomados de INEGI, los proporcionados por los trabajadores del municipio y los artesanos. Al final de este capítulo, se analizan los terrenos propuestos mediante una ponderación para establecer la ubicación adecuada del proyecto arquitectónico en base a la normativa de SEDESOL y otros aspectos a considerar.



## 4.1 Ubicación y características de la población

Es importante conocer los aspectos demográficos del municipio de Ocotlán de Morelos para resaltar la importancia de un Centro de Desarrollo y Difusión Artesanal. En este subtema, se analizará la ubicación geográfica del municipio, así como los aspectos socio culturales que destacan de los habitantes, tales como los métodos de comercialización y difusión, el número de comerciantes de artesanías y su ubicación.

La información recabada para conocer la ubicación y datos numéricos, así como las figuras creadas, fueron retomados de la página oficial de INEGI y de los organismos gubernamentales pertenecientes al municipio de Ocotlán de Morelos.

### 4.1.1 Ubicación geográfica

El municipio de Ocotlán de Morelos pertenece al estado de Oaxaca, mismo que se encuentra al sur del país y se destaca por ser uno de los estados con mayor biodiversidad y riqueza cultural. En la siguiente figura, se observa la ubicación del estado.

**Figura 83**

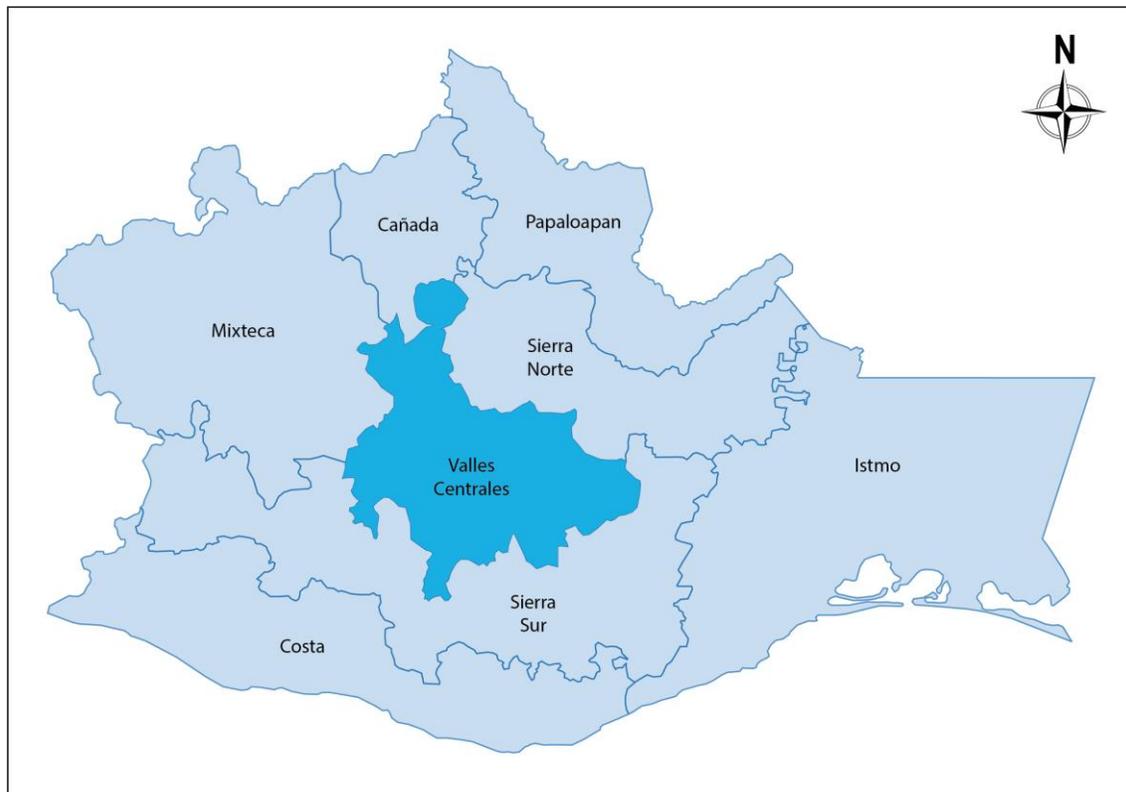
*Mapa de la República Mexicana.*



A su vez, el estado está dividido en 8 regiones: Mixteca, Cañada, Papaloapan, Istmo, Costa, Sierra Norte, Sierra Sur y Valles Centrales, siendo el último al que pertenece Ocotlán de Morelos. En la siguiente figura, se muestra la ubicación de cada región.

**Figura 84**

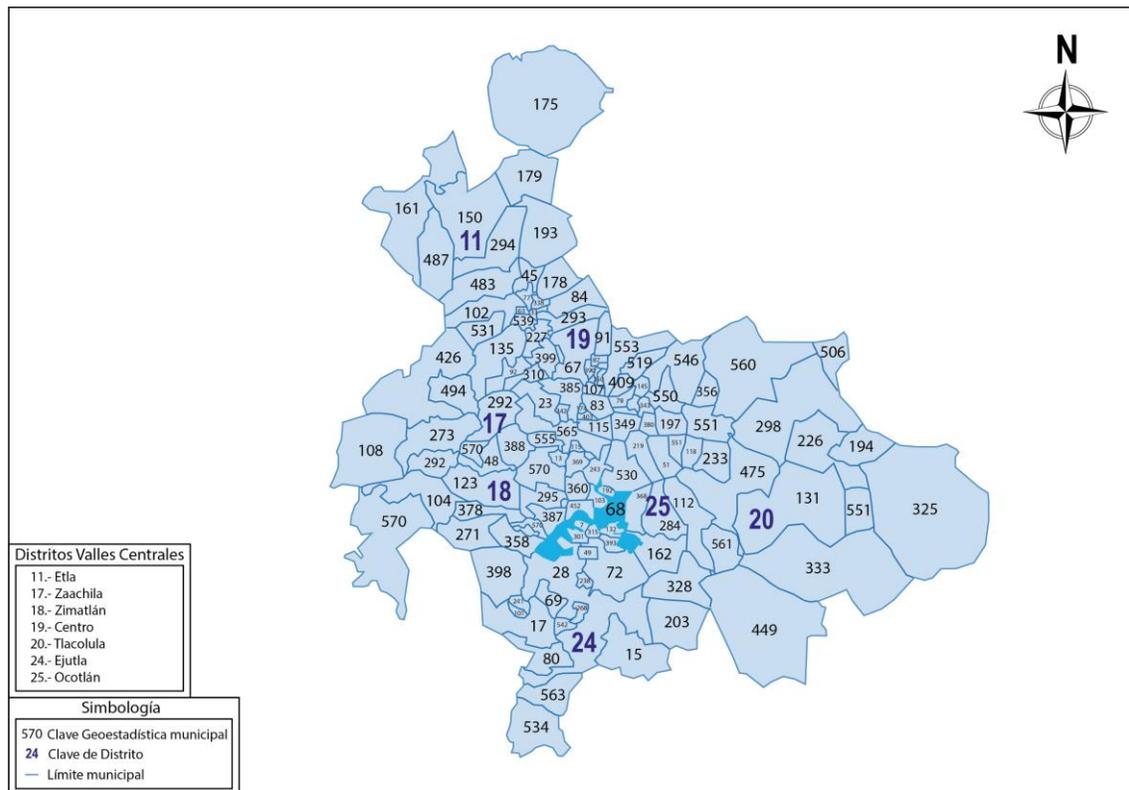
*Mapa de Oaxaca y sus regiones.*



A continuación, se muestra un acercamiento a la región de Valles Centrales. Sin embargo, el estado también puede ser dividido por municipios. En este sentido, los distritos que pertenecen a la región de Valles Centrales son Etna, Zaachila, Zimatlán, Centro, Tlacolula, Ejutla y Ocotlán.

**Figura 85**

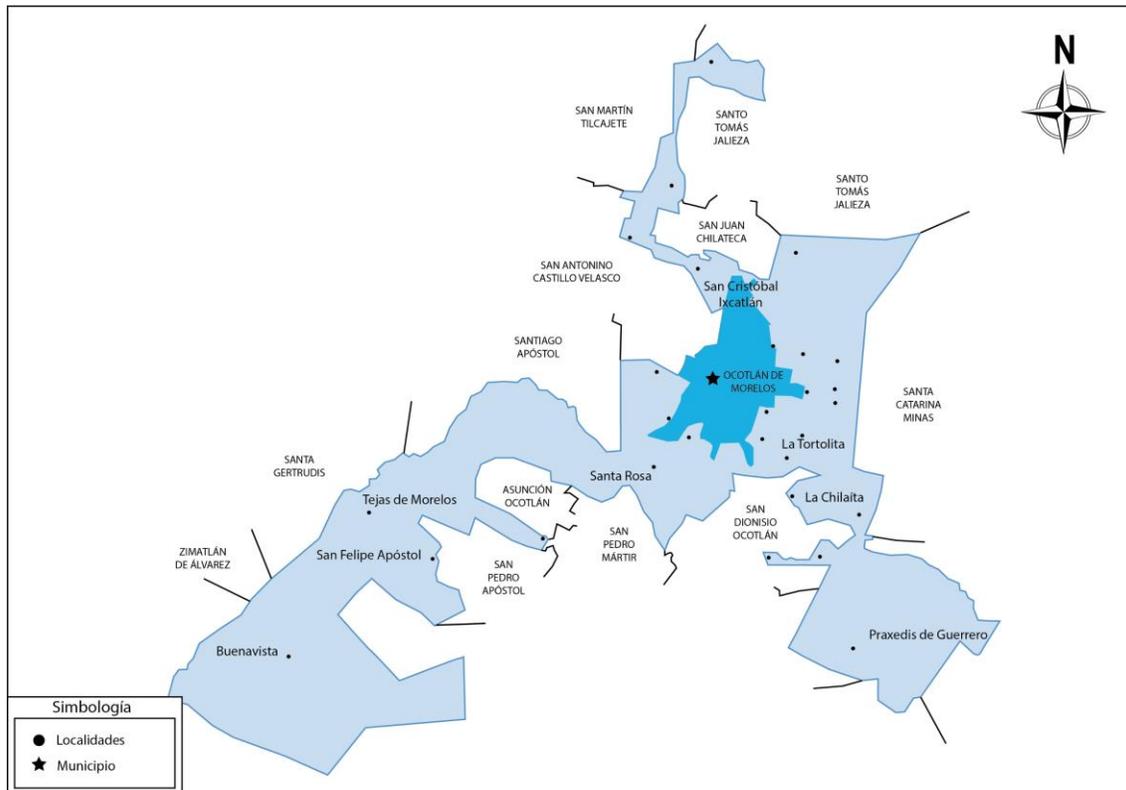
*Mapa de Valles Centrales y municipios.*



Así mismo, se tiene el municipio de Ocotlán de Morelos, cuyas localidades pertenecientes a este se enlistaron en el capítulo 3: marco legal. En la siguiente figura, se observa la ubicación de la cabecera municipal, así como los límites geográficos del municipio.

**Figura 86**

*Mapa del municipio de Ocotlán de Morelos.*



La cabecera municipal colinda con las localidades de San Antonio Castillo Velasco, San Juan Chilateca, Santa Catarina Minas, San Dionisio Ocotlán, San Pedro Mártir, Asunción Ocotlán y Santiago Apóstol. Su ubicación es entre los paralelos 16°41' y 16°53' de latitud norte, 96°36' y 96°50' de longitud oeste, con altitud entre 1400 y 2300 metros sobre el nivel del mar.

### **4.1.2 Datos de población**

La población total del municipio de Ocotlán de Morelos como localidad es de 16,645 personas. Tomando en cuenta las localidades que pertenecen al municipio, el total de población asciende a 23,751 personas (INEGI, 2020), tal como se analizó en el capítulo 3: marco legal.

Dentro de la población del municipio en su totalidad, se encuentra que 11,337 son hombres y 12,414 mujeres. Mientras que por rango de edad se tiene que entre 0 y 14 años son de 6,175; entre 15 a 65 años, 15,414 personas; y finalmente, población de 65 años y más 2,159.

De acuerdo a la información recabada por el Censo Económico (2019), se tiene que los sectores económicos con mayor importancia en el municipio es el comercio al por menor y las industrias manufactureras. El primero se encuentra con un porcentaje del 39%, mientras que el segundo con 21.7%.

Es posible ubicar dentro de las actividades económicas, las actividades artesanales desarrolladas por las familias del municipio y aquellas personas que llegan a comercializar artesanías. Cabe destacar que, de acuerdo a la entrevista realizada al secretario de turismo de la regiduría de turismo, no se tiene registro oficial de muchos artesanos, debido a tres factores: el primero es la falta de deseo de darse a conocer, el segundo es la constitución de grupos de trabajo que tienen a su mando artesanos con mayor reconocimiento y estos no permiten que sean conocidos, finalmente, el tercer factor es debido al poco conocimiento sobre la existencia de estos artesanos y por lo tanto, no reciben suficientes visitas que los den a conocer.

De acuerdo a Torres-Degró, el comportamiento del tamaño de la población puede oscilar entre tres variantes, tales como crecer, disminuir o mantenerse en el mismo número. Es por esto que se proponen diferentes modelos matemáticos para analizar la tasa de crecimiento poblacional. Para este caso, se utilizan las fórmulas de tasa de crecimiento exponencial dadas por el autor y mostradas a continuación.

La primera fórmula corresponde a  $r = \frac{\ln P^{t+n} - \ln P^t}{a}$ , la segunda  $r = \frac{\ln(P^{t+n} \div P^t)}{a}$  y, finalmente, la tercera fórmula se indica como  $r = \frac{1}{a} \ln(P^{t+n} \div P^t)$ . Donde,  $r$  es la tasa de crecimiento anual exponencial,  $P^{t+n}$  es la población al momento actual, así como  $P^t$  se entiende como la población inicial, además de  $a$  como la distancia en tiempo entre ambas poblaciones y  $\ln$  como el logaritmo natural.

Se utilizará como población en momento actual la obtenida en el censo 2020 con 23,751 habitantes en el municipio de Ocotlán de Morelos. De acuerdo a INEGI (2010), la población en el censo del respectivo año es de 21,341 habitantes. De esta manera, los datos se sustituyen en las fórmulas para obtener la tasa de crecimiento.

Para la primera fórmula se tiene:

$$r = \frac{\ln P^{t+n} - \ln P^t}{a} = \frac{\ln P^{2020} - \ln P^{2010}}{a} = \frac{\ln(23,751) - \ln(21,341)}{10} = \frac{10.0754 - 9.9684}{10} = \frac{0.107}{10} = 0.0107$$

$$r = (0.0107)(100) = 1.07\%$$

Para la segunda fórmula se tiene:

$$r = \frac{\ln(P^{t+n} \div P^t)}{a} = \frac{\ln(P^{2020} \div P^{2010})}{a} = \frac{\ln(23,751 \div 21,341)}{10} = \frac{\ln(1.1129)}{10} = \frac{0.1070}{10} = 0.0107$$

$$r = (0.0107)(100) = 1.07\%$$

Para la tercera fórmula se tiene:

$$r = \frac{1}{a} \ln(P^{t+n} \div P^t) = \frac{1}{a} \ln(P^{2020} \div P^{2010}) = \frac{1}{10} \ln(23,751 \div 21,341) = \frac{1}{10} \ln(1.1129) = 0.0107$$

$$r = (0.0107)(100) = 1.07\%$$

De acuerdo a lo anterior, la tasa de crecimiento poblacional corresponde a 0.0107. Por lo que sugiere que del año 2010 al 2020, el incremento anual poblacional fue de 1.07 personas por cada 1000 habitantes.

### **4.1.3 Aspectos socio – culturales**

El desarrollo artesanal tiene gran importancia en Ocotlán de Morelos, ya que son actividades realizadas por familias y son transmitidas a través de generaciones. Además de ser la actividad principal para los habitantes del municipio, también lo es para los alrededores, debido a que Ocotlán de Morelos es el punto principal de comercialización. A lo largo de este apartado se abordará la manera en cómo se elaboran, comercializan y difunden las artesanías más importantes de Ocotlán de Morelos, así como los métodos de trabajo de los artesanos.

#### *4.1.3.1 Artesanos en Ocotlán de Morelos.*

A lo largo del territorio del estado de Oaxaca es posible observar artesanías similares con los mismos materiales. Sin embargo, el proceso de elaboración llega a ser distinto según la región en la que se encuentren y la manera en cómo se aprendieron. En este apartado, se analizarán de manera general las artesanías más reconocidas y practicadas en el municipio, así como su proceso de elaboración. Esto con el propósito de analizar los equipos necesarios para más adelante realizar un análisis de áreas.

##### **4.1.3.1.1 Barro policromado.**

La señora Irene Rafaela Aguilar Alcántara, nació el 8 de septiembre de 1951, es parte de una familia que por generaciones se ha dedicado a la elaboración de artesanías a base de barro policromado. Es una de las personas más icónicas del municipio debido a su amplia trayectoria en esta materia. La señora Irene ha recibido gran número de premios, reconocimientos, publicaciones en revistas, periódicos y libros. Las obras que realiza son exhibidas en museos de talla internacional. Además, es llamada por organizaciones de otros países para realizar artesanías con el barro obtenido en ellos, exposiciones y conferencias.

La manera en cómo aprendió la artesanía de barro policromado fue a través de su madre Isaura Alcántara Díaz, quien se dedicaba a la elaboración de apaxtles. A los 5 años de edad, la señora Irene fue obligada a ayudar en esta labor, así como sus 8 hermanos. Sin embargo, con el paso de los años adquirió amor por este arte, fue así como a los 10 años, comenzó a experimentar y crear figuras. Estas tuvieron tal éxito que se comercializaban con mayor facilidad.

La mayoría de los hermanos decidió dedicarse a otros oficios, mientras que 4 hermanos, incluida ella, decidieron continuar con esta herencia y transmitirla a sus hijos y nietos. Hace mención que es una tradición importante para ella, pues seguir trabajando el barro le hace recordar a su madre.

Los materiales que requiere para la elaboración de artesanías de barro policromado son sencillos y tratan de un mazo, un peine, una espina y una pequeña placa. Además de esto, se requieren dos elementos fundamentales, el horno y el barro. El horno es fabricado de manera artesanal a base de ladrillos, se colocan parrillas para las piezas y en la parte inferior se deja un espacio para la leña. En cuanto al barro, en Ocotlán de Morelos se consigue de terrenos cercanos al río, no se necesita de un barro especial.

Para realizar la artesanía de barro policromado, la señora Irene Aguilar sigue el proceso descrito a continuación, practicado y afinado durante varios años de acuerdo a su experiencia adquirida por diversas fuentes.

Como primer paso, el barro que se obtiene se tiende en petates para dejarlo secar y retirar el exceso de humedad. Enseguida se utiliza un mazo para triturarlo para posteriormente dejarlo hidratar durante aproximadamente dos a cuatro días. Una vez hidratado, se procede a amasar con los pies.

Cuando el barro ya maduró, se deja enrollado entre ocho y diez días en una toalla. Enseguida se comienzan a realizar las piezas. Primero se forma una tortilla con ayuda del mazo. Se levanta el cuerpo de la figura y se enrolla en plástico mientras se elaboran cabeza, brazos y cabello. Al siguiente día se pegan las piezas al cuerpo principal, esto para dejar que las piezas maduren y no se despeguen o desmoronen con facilidad.

**Figura 87**

*Elaboración de cuerpo principal a partir de tortilla de barro.*



Fuente: Nancy Aguilar (2025).

Este método se realiza para piezas pequeñas y grandes de hasta metro y medio. Para piezas de pocos centímetros es posible realizarlas de una sola pieza sin esperar más días. A la semana, es posible levantar alrededor de diez cuerpos, debido al tiempo de elaboración de cada pieza y la capacidad del horno. Por lo regular, al tercer día de levantar el cuerpo principal, se pegan las piezas secundarias y se termina al cuarto día.

**Figura 88**

*Elaboración de piezas secundarias.*



Fuente: Nancy Aguilar (2025).

Cuando se completa una hornada, que la componen entre cuarenta y cincuenta piezas, se dejan secar para posteriormente meterlas al horno entre siete u ocho horas. Es importante recalcar que, durante el

proceso de elaboración y secado, no se debe estar en contacto con el aire ni sol directo, de lo contrario, las piezas se agrietan y rompen. Otra recomendación, es comenzar el horno con lumbre lenta y subirla lentamente hasta lograr que la llama salga por encima del mismo.

**Figura 89**

*Horno en funcionamiento.*



Fuente: Nancy Aguilar (2025).

Cuando se termina el proceso de cocción, se deja reposar por un día y medio hasta que se enfríe el horno para poder retirar las piezas. Finalmente, se limpian las cenizas y se realizan los acabados con pintura de agua o aceite dependiendo si la pieza se requiere brillante o mate.

**Figura 90**

*Piezas sin acabado y con acabado.*



Actualmente, la señora Irene Aguilar realiza piezas que hacen alusión principalmente a la mujer, tales como mujeres de la noche, monjas, vendedoras, sirenas o mujeres vestidas con trajes regionales. Ella juega con los peinados, las poses y las vestimentas que recuerde y representen la cultura de Ocotlán de Morelos.

Algunas otras piezas resultan de las festividades que se realizan. Para día de muertos, realizan sumerios, calacas o funerales, mientras que, en temporadas de navidad, elaboran representaciones de nacimientos. El resultado de las piezas también depende del propósito para lo cual sean elaboradas, estas pueden ser desde encargos hasta piezas para concursos, exhibiciones o museos.

#### **4.1.3.1.2 Cuchillería.**

Rosaura Aguilar es la actual maestra del taller de cuchillería artística conocido como Ángel Aguilar. Es la tercera generación que trabaja esta artesanía. El maestro de la señora Rosaura Aguilar es Apolinar Aguilar, quien comenzó a trabajar el oficio a la edad de diez años, trabajando actualmente hasta sus 53 años. Antes de él, se conoce al señor Ricardo Guzmán, quien vivió 110 años trabajando la cuchillería.

Los materiales que se utilizan en el taller de cuchillería artística, son totalmente materiales de recuperación. Estos varían dependiendo de la parte del objeto que se realizará. Para realizar los filos, se utilizan acero de muelles de carros, resortes, barras de amortiguadores o suspensiones.

Para elaborar las empuñaduras, es una gama mucho más amplia, pueden ser color bronce o plateado. Para el primer color, se utilizan llaves de agua, pernos, buges, pichanchas o llaves de puertas. Mientras que para lograr el color plateado se utilizan pistones de carro. De estos materiales se pueden tallar figuras, comúnmente cabezas de animales.

Los metales no son el único material para realizar empuñaduras, también varían dependiendo de la imaginación de los clientes. Dentro de los materiales que más se manejan son la madera tropical o granadillo, también conocida por algunos como palo fierro, debido a su resistencia al sol, agua y fuego. Los cuernos de toro, de venado, de alce, de impala, de reno de diferentes tamaños y modelos, así como sus patas en partes o completas.

En cuanto a pieles se utilizan de iguana, serpiente, pavo, cocodrilo, pescado, mantarraya y tigrillo. De igual manera, se utilizan materiales como ámbar, coral, marfil, oro y plata. Se menciona que, dependiendo del

cliente, en ocasiones le brindan materiales para trabajar como huesos de perros, gatos, búhos, aves de rapiña o hasta de seres humanos.

Las herramientas que utilizan son fabricadas por ellos mismos, algunas de ellas son martillos, limas, gurbias, jaladores, pinzas, tenazas, cortadores y tajaderas. La maquinaria más importante es el horno o fragua, misma que la compone un fuelle que ayuda a enviar aire al interior del horno para alcanzar altas temperaturas. Para obtener una flama alta que permita trabajar el acero, se utiliza carbón de madera de pino. Así también se utiliza un mandril y motor para realizar los pulidos.

**Figura 91**

*Horno artesanal para cuchillería.*



El proceso de la cuchillería se realiza en base a cinco pasos fundamentales. El primero de ellos es la preparación del material. Para ello, los clientes les brindan un diseño o surge de la creatividad de los artesanos. Dependiendo del tipo de material a utilizar, se les da diferentes tratamientos para asegurar su calidad y tiempo de vida.

Para los cuernos de toro, se corta la parte sólida, se calienta y endereza para emplearla en la empuñadura. Con ayuda de herramientas más pequeñas se talla para darle diferentes acabados. La parte hueca de los cuernos se abre, se calienta y moldea para hacer placas y utilizarlas de igual manera en la empuñadura. Con este material es posible dar forma de cabezas de águilas, caballos, serpientes y más.

Otro tipo de cuernos que utilizan, son los de venado. Estos se curan para que no se vuelvan quebradizos y poder utilizarlos con un tiempo de vida aproximado de veinticinco años. Otro método es inyectarles sustancias para evitar la osteoporosis, misma que provoca fisuras en los huesos. Además de huesos, también se utilizan pieles de diversos animales, estas siguen un proceso de curtido para eliminar malos olores. Dependiendo del diseño, es posible combinar cabezas de animales acordes al tipo de piel utilizada.

**Figura 92**

*Materiales para elaboración de cuchillos.*



Una vez que se tiene listo lo que se utilizará para la empuñadura, el diseño y el tipo de cuchillo a elaborar, se toma el acero a utilizar. Se mete al fuego el material deseado y se transforma sobre el tas con martillos. Es posible volver a meter al fuego el acero las veces que sean necesarias para formar la pieza, esta repetición favorece a la limpieza de impurezas del acero mediante las cenizas. Los modelos que pueden trabajarse son muy variados, logrando estilos de diferentes países, desde un cuchillo o un sable.

**Figura 93**

*Proceso de transformado.*



El proceso más importante de la elaboración de cuchillería es el temple, con este se da la calidad, filo y flexibilidad que se requiera de acuerdo al uso del mismo. El temple consta de un cambio brusco de temperatura, de caliente a frío, este puede ser en agua o aceite fríos. Para ello no existe un tiempo o método exacto, depende de la experiencia de los artesanos.

Durante el proceso de templado, el acero atraviesa por tres colores según las características deseadas. El color dorado permite que la pieza sea dura, el color violeta da poca flexibilidad y logra que el filo perdure por mucho tiempo. Por último, el color violeta lo vuelve aún más flexible, de manera que puede doblarse y regresar a su forma inicial, estas propiedades se utilizan para elaborar machetes o sables de cinta.

**Figura 94**

*Sable de cinta.*



Por último, se realiza el pulido en el mandril para limpiar, definir el filo y dar acabados brillosos. Para esto, el cuchillo pasa por tres tipos de ruedas. La primera es una piedra de esmeril, sirve para limpiar la parte sucia y para definir el filo, sin embargo, los rasgues en la pieza son muy notorios. El segundo tipo son dos ruedas de manta o algodón, compuestas por pegamento impregnado por polvos de lija.

**Figura 95**

*Maquinaria para pulido.*



Las ruedas anteriores dan acabados mates al cuchillo. Gracias a un descubrimiento por la primera generación de artesanos de cuchillería, se logró tener un brillo tipo espejo con ayuda de ruedas de cartón.

**Figura 96**

*Brillo espejo.*



Entre las piezas que se realizan en la cuchillería artística, se pueden encontrar machetes, espadas, sables, cuchillos de cocina, herramientas para el campo, además de artículos diseñados especialmente para defensa personal. Los artesanos del taller han sido visitados por personalidades como políticos religiosos, escuelas de artes marciales, clubs de cazadores, pescadores, el colegio militar, grupos de teatro, cine, chamanes o brujos. Estos últimos consideran que, debido al excelente trabajo y gran calidad del taller, este le da poderes a los cuchillos que realizan según los diferentes materiales y formas de las empuñaduras.

**Figura 97**

*Piezas de cuchillería artística.*



#### **4.1.3.1.3 Cartonería.**

El artesano Raymundo Guadiana, se dedica a la elaboración de artesanías a partir de la llamada cartonería y papel maché, actualmente radica en el municipio de Ocotlán de Morelos, Oaxaca. Es necesario mencionar las diferencias entre la cartonería y el papel maché definidas a palabras del mismo artesano. La cartonería se basa de una estructura de alambre cubierta por capas de periódico pegadas entre sí con engrudo para darle forma y volumen a la pieza, tal como se observa en la siguiente figura.

**Figura 98**

*Piezas de cartonería en proceso.*



Mientras que el papel maché se trata de disolver por completo el periódico hasta lograr la llamada pasta de papel, esta técnica se utiliza para darle acabados con mayor detalle a las figuras y se utiliza en piezas como máscaras u otros que requieran un mayor detalle. El resultado de esta técnica es un material que asemeja al plástico.

**Figura 99**

*Pieza de papel maché.*



Los materiales principales que utiliza son estructuras de alambre, periódico, engrudo y resistol. Debido a la naturaleza de su trabajo, por lo regular las únicas herramientas para trabajar son sus propias manos.

Una característica de la cartonería es que no debe ser una pieza tan pesada. Por lo que, para realizar, por ejemplo, la forma del cabello se sigue el proceso descrito. Para comenzar, se debe trabajar el periódico humedecido continuamente con engrudo, ya que, de lo contrario, se endurece y deja de servir para la artesanía.

**Figura 100**

*Aplicación de engrudo a periódico.*



Enseguida, se realiza el fondeado, en otras palabras, se elaboran bolas de periódico ligeramente apretadas y se colocan en la zona deseada, para después, comenzar a cubrir con periódico húmedo. Una vez que

secaron, con tiras del mismo periódico humedecido en engrudo, se le da la forma del movimiento del cabello.

**Figura 101**

*Modelado de cabeza.*



Es común encontrar una gran diversidad de piezas de cartonería, depende de lo que el cliente pida y de la creatividad del artesano. Entre esas piezas se pueden encontrar esqueletos, cabezas, alebrijes y demás, dependiendo de la época y festividad que se lleve a cabo en el momento.

**Figura 102**

*Piezas de cartonería.*



#### **4.1.3.1.4 Huarachería.**

Isaías Alcántara Díaz, es un artesano del municipio de Ocotlán de Morelos dedicado a la huarachería. Es un artesano que aprendió la talabartería y con el pasar del tiempo se especializó en la huarachería. Comenzó desensamblando huaraches ya realizados para realizar las plantillas y renovar estos calzados.

Después, comenzó a diseñar y elaborar sus propias plantillas, añadió más formas, figuras y técnicas para obtener huaraches con mayor variedad.

El material principal es el cuero que obtiene de la misma comunidad entre los comerciantes de pieles o quienes se dedican a curtir las pieles. Además, también se hace reciclaje del hule de las llantas para las suelas de los huaraches, dependiendo del grosor que se requiera y el tipo de trabajo que se realizará con ellos. Con ayuda de algunas herramientas, se corta el cuero para obtener las tiras, plantillas y demás piezas necesarias dependiendo del modelo a realizar.

**Figura 103**

*Corte de cintas para huarachería.*



Para realizar las plantillas que formarán el huarache, sobre la piel se calca el par a partir de moldes previamente diseñados, ya que, por lo regular, se realizan pedidos de los mismos modelos.

**Figura 104**

*Dibujo de plantilla.*



Después de realizar las piezas que formarán las plantillas se realizarán perforaciones para introducir las cintas cortadas previamente. El número y ubicación de estas dependerá del diseño a elaborar, la orientación que se requiera de las cintas, así como de la creatividad del artesano.

**Figura 105**

*Perforación de plantilla para cintas.*



Para tener una forma perfecta en el huarache, se utilizan formas elaboradas a partir de madera tallada, estas pueden tener una abertura en la parte frontal para realizar diferentes cortes de calzado. Dichas formas pueden ser elaboradas por los mismos artesanos o adquiridas directamente desde fábricas especializadas.

**Figura 106**

*Formas para modelar las piezas.*



Son utilizados punzones y otras herramientas de diferentes tamaños y formas para realizar detalles de rallados en orillas de las cintas, así como de figuras en el interior de las cintas. Tal como se observa en la figura.

**Figura 107**

*Grabado de detalles en cintas.*



Para el resto de piezas a utilizar en el ensamble del huarache, debido a que se manejan en pares y los diseños son requeridos continuamente, se realizan de manera similar que las plantillas, por medio de moldes previamente realizados. Dichos moldes también incluyen el tamaño y posición de las ranuras necesarias. Finalmente, se ensamblan sobre las formas y se dejan secar.

**Figura 108**

*Ensamble de piezas en formas.*



Los estilos que se pueden elaborar son muy variables, pueden ir desde modelos cerrados, abiertos o semiabiertos. La forma de las cintas puede ser varias, pueden ser rectas, cruzadas, tejidas y demás. En la siguiente figura es posible observar solo algunos de los tantos diseños que se pueden obtener.

**Figura 109**

*Piezas de huarachería.*



#### *4.1.3.2 Organización de artesanos.*

En el municipio de Ocotlán de Morelos, las actividades que realizan los artesanos se realizan de manera individual y por medio de asociaciones. Dichas asociaciones están dirigidas por ciudadanos que buscan la promover la cultura del municipio y localidades pertenecientes al mismo.

En la siguiente tabla, se presenta información acerca del número de artesanos registrados, así como el tipo de artesanía a la que se dedican, de acuerdo a la información proporcionada por el Licenciado David García, secretario de Turismo del municipio de Ocotlán de Morelos.

**Tabla 25***Número de artesanos registrados en asociaciones.*

<b>Tipo de artesanía</b>	<b>Número de artesanos</b>
Huarachería	6
Cuchillería artística	4
Herrería	2
Mantelería	3
Talabartería	4
Hojalatería artesanal	1
Alebríjes	14
Textil	34
Artesanía chatarra	1
Barro policromado	20
Totomoxtle	1
Bolsas de palma	1
Joyería artesanal	3
Bolsas artesanales	1
<b>Total de artesanos registrados</b>	<b>95</b>

Fuente: Elaboración propia a partir de entrevista realizada a Regidor de Turismo (2024).

#### *4.1.3.3 Métodos de comercialización de artesanías.*

La comercialización de artesanías en el municipio, se lleva a cabo principalmente de tres maneras. La primera de ellas es en las casas propias de los artesanos. La maquinaria y herramienta es colocada de acuerdo al espacio con el que se cuente, esto debido a que los espacios son adaptados según las dimensiones de las casas.

Debido a que algunos artesanos reciben turismo en sus hogares, los espacios más comunes de encontrar son de exhibición y taller de elaboración, mismos en donde los turistas además de observar el proceso artesanal, se les brinda la posibilidad de adquirir artesanías de las exhibidas en el espacio.

Un ejemplo de esta forma de comercialización, es el espacio donde se elabora la cuchillería artística, tal como se observa en la fotografía, desde el acceso al lugar se debe cuidar que medios de transporte privados no invadan el espacio destinado para los automóviles de los turistas. Así también, la entrada es adaptada para atraer al turista e interesados en aprender y adquirir piezas de esta artesanía.

**Figura 110**

*Acceso a taller de cuchillería artesanal.*



Como segunda opción de comercialización se tienen los locales comerciales, en su mayoría ubicado en el centro del municipio. El aspecto positivo es que se cuenta con el espacio para atender a los clientes de manera más cómoda, sin embargo, no se da a conocer el proceso que se sigue debido a que el espacio solo se utiliza para mostrar las artesanías terminadas. Además, la cantidad de locales son escasos y su ubicación dificulta que los turistas lleguen a ellos.

Esta forma de comercialización es llevada a cabo en la zona centro del municipio, uno de los locales corresponde a la artesanía de sombrerería. En dicho local, se realiza la exhibición dentro y fuera del establecimiento de la gran variedad en cuanto a formas, colores y materiales que se elabora. La siguiente figura muestra la forma de exhibición para atraer a los visitantes hacia el local comercial.

**Figura 111**

*Exhibición de sombreros artesanales.*



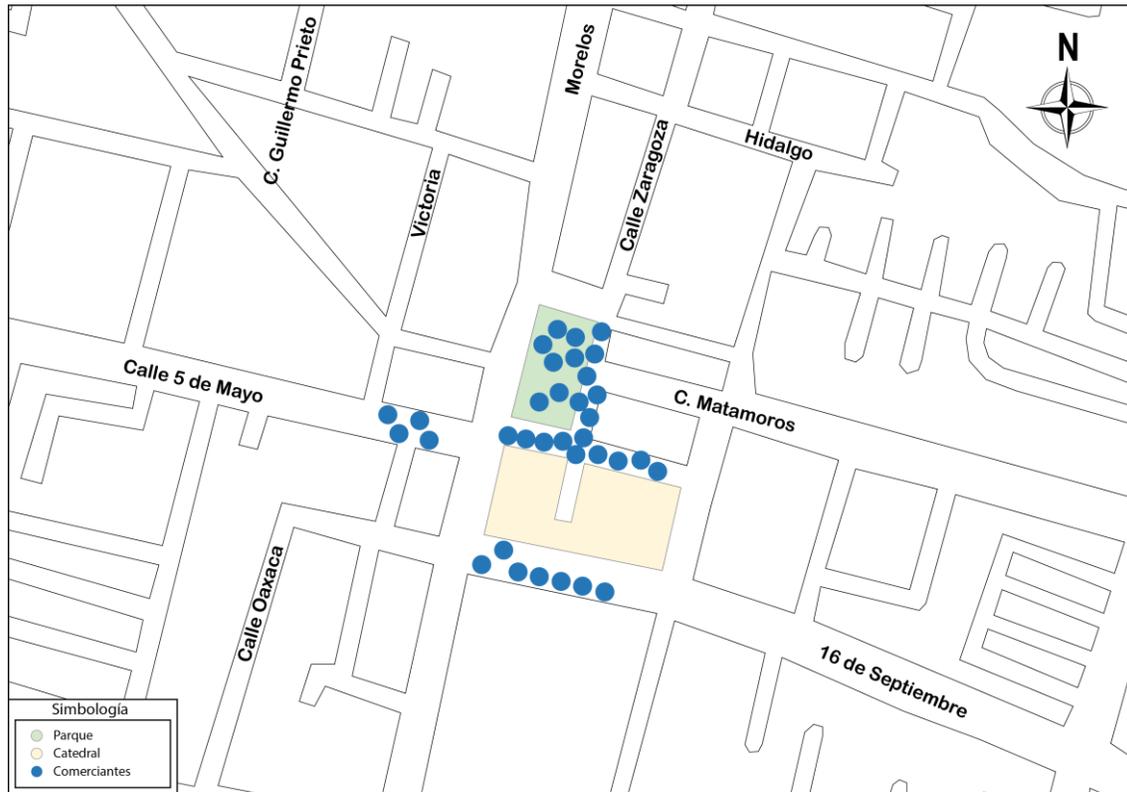
Debido a la amplia comercialización de artesanías que existe, es aprovechado por los comerciantes de comunidades cercanas el día viernes de plaza para colocarse en la explanada, parque y calles principales del municipio. Tal como se mostró en el capítulo 2, existe una amplia variedad en cuanto a los tipos de artesanías que se comercializan.

Las personas que provienen de otras localidades a comercializar o los propios habitantes de la comunidad, pueden ser artesanos o no. En la siguiente tabla, se registran los datos recabados directamente de la mayor parte de los comerciantes, tales como el número de personas y la localidad de proveniencia.

**Tabla 26***Número de comerciantes de artesanías en día de plaza.*

<b>Tipo de artesanía</b>	<b>Número de comerciantes</b>	<b>Número de grupos</b>	<b>Localidad de proveniencia</b>
Barro verde	9	4	Atzompa
Barro negro	5	2	San Bartolo Coyotepec
Barro rojo	7	6	Ocotlán de Morelos
Alebrijes	7	5	Ocotlán de Morelos, San Martín Tilcajete, Oaxaca de Juárez
Tejido y bordado	80	18	Ocotlán de Morelos, Santo Tomás Jalieza, San Pedro Mártir, Ejutla de Crespo, San Pablo Villa de Mitla, Oaxaca de Juárez, Zaachila, Miahuatlán de Porfirio Díaz
Tapetes	4	1	Teotitlán del Valle
Herrería y cuchillería	11	5	Ocotlán de Morelos
Talabartería	8	3	Ocotlán de Morelos, Oaxaca de Juárez
Huarachería	10	6	Ocotlán de Morelos
Cestería palma y carrizo	15	6	Coatecas Altas, Zaachila, Miahuatlán de Porfirio Díaz
Cestería plástica	10	5	Miahuatlán de Porfirio Díaz, región Mixteca
Sombreros	4	3	Ocotlán de Morelos
<b>Totales</b>	170	64	

Así mismo, en la siguiente figura, se muestran las ubicaciones actuales de los comerciantes de artesanías los días de plaza. Es notable que se hace uso de vialidades principales y áreas no diseñadas para el objetivo de comercialización. Además, tal como se describió en el capítulo 1, el trato dado a las artesanías no es el adecuado.

**Figura 112***Ubicación de comerciantes de artesanías.*

#### 4.1.3.4 Métodos de difusión de artesanías.

El desarrollo artesanal es fundamental para los habitantes del municipio, así como su comercialización. Sin embargo, para lograr que los turistas conozcan y adquieran las artesanías es importante contar con métodos de difusión. A palabras de algunos artesanos, no se cuenta con la difusión suficiente para el amplio trabajo de artesanías.

Entre algunos métodos que se practican para difundir las artesanías, son los eventos y exposiciones organizados por las mismas asociaciones de artesanos, que no solo involucran artesanos de Ocotlán, sino también de localidades pertenecientes a este municipio. Un ejemplo de esto, es la feria ganadera llevada a cabo el 25 de marzo de 2023, donde se realizó la exhibición de ganado y artesanías de la región.

**Figura 113**

*Exposición feria ganadera.*



Además, el municipio, sobre todo las áreas de turismo y cultura, se encargan de realizar exposiciones de artesanías y promoverlas mediante redes sociales. Debido al alcance de comercialización que se tiene, es decir, el número de localidades participantes, se considera la participación de estas para dichos eventos.

Del 12 al 14 de mayo del 2023, se celebró una exposición de artesanías con posibilidad de adquirirlas, en el corredor del palacio municipal. Dicho evento llevó el nombre de Feria Artesanal de la Ruta Mágica de las Artesanías. En esta exposición, se observa aún más diversidad de artesanías como alebrijes, flor inmortal, cuchillería, tejidos, bordados, cestería, talabartería, barro negro y barro verde. Así como este tipo de eventos existen más que se llevan a cabo a lo largo de los años.

**Figura 114**

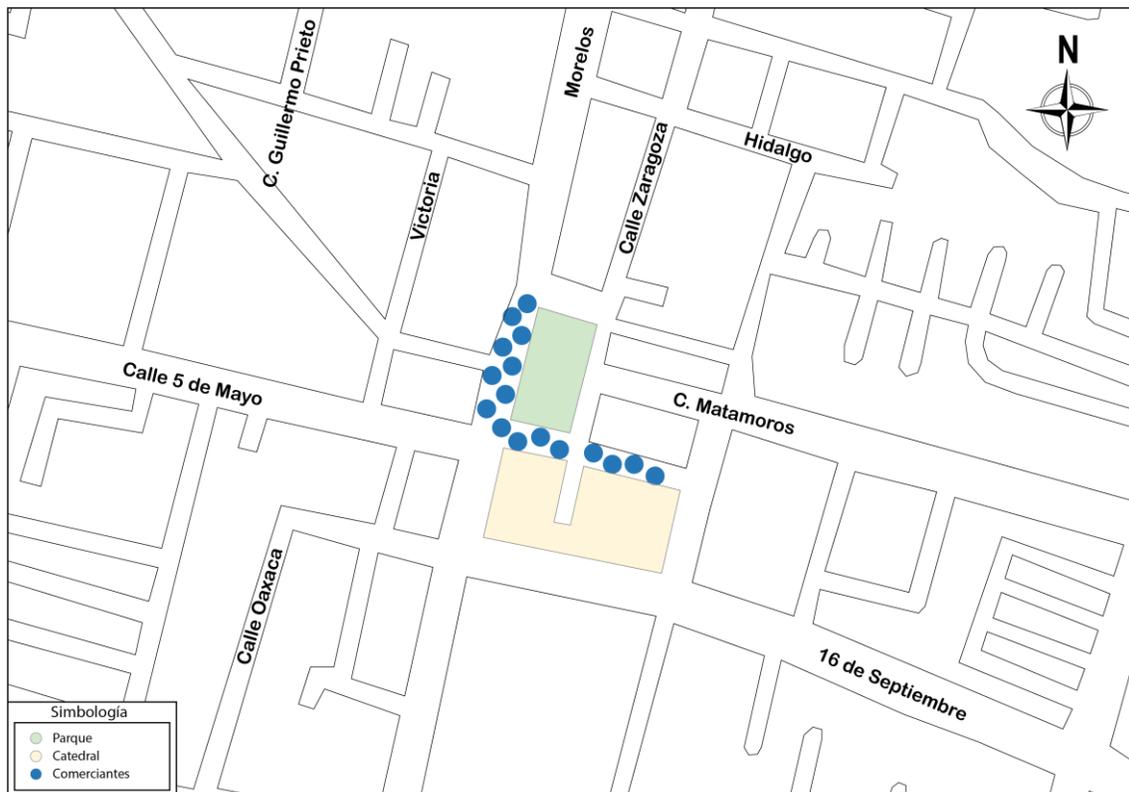
*Feria Artesanal Ruta Mágica de las Artesanías.*



Como es evidente en las figuras mostradas, las exposiciones y eventos que se realizan dirigidos a la artesanía, se llevan a cabo principalmente en la explanada y corredor del palacio municipal, así como en las vialidades principales. Sin embargo, al realizar eventos en vialidad principal, se debe realizar la obstrucción del paso vehicular, obligando a los autos a transitar en vialidades secundarias. En la siguiente figura, se indican los puntos principales donde se realizan las exposiciones artesanales.

**Figura 115**

*Ubicación de exposiciones y eventos artesanales.*



---

## 4.2 Análisis del medio físico

Es importante analizar las características del medio en el municipio de Ocotlán de Morelos para conocer las delimitantes naturales y artificiales para el diseño del proyecto arquitectónico. Para ello se realiza un análisis con la ayuda de las herramientas del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI).

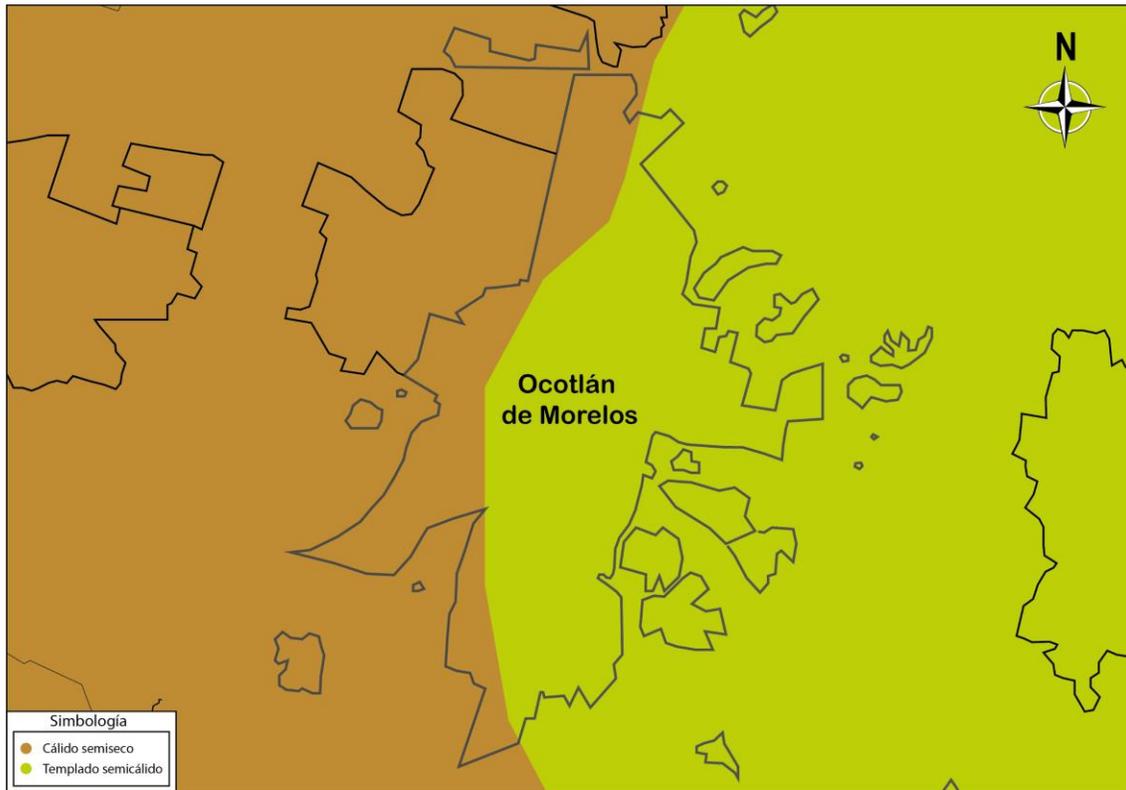
### **4.2.1 Medio físico natural**

Los elementos naturales forman parte de todo el mundo. Sin embargo, dependiendo de la ubicación de cada territorio, se cuenta con características de clima, hidrología, uso de suelo y otros aspectos distintos. A continuación, se analizan las características del medio físico natural más importantes del municipio de Ocotlán de Morelos que impactan en la ubicación y diseño del proyecto arquitectónico.

#### *4.2.1.1 Clima.*

En base al mapa de climatología, representado en la siguiente figura, se puede observar que, parte de la localidad cuenta con una climatología de temperatura media anual. En cuanto a las unidades climatológicas, gran parte de la zona este del municipio se tiene el clima templado semicálido, mientras que el lado opuesto el clima corresponde en menor proporción a cálido semiseco.

El clima que distingue a Ocotlán de Morelos impacta en aspectos de hidrología, uso de suelo y otros. Esto debido a que, en tiempos de lluvia o calor, estos impactan de manera diferente según las unidades climatológicas.

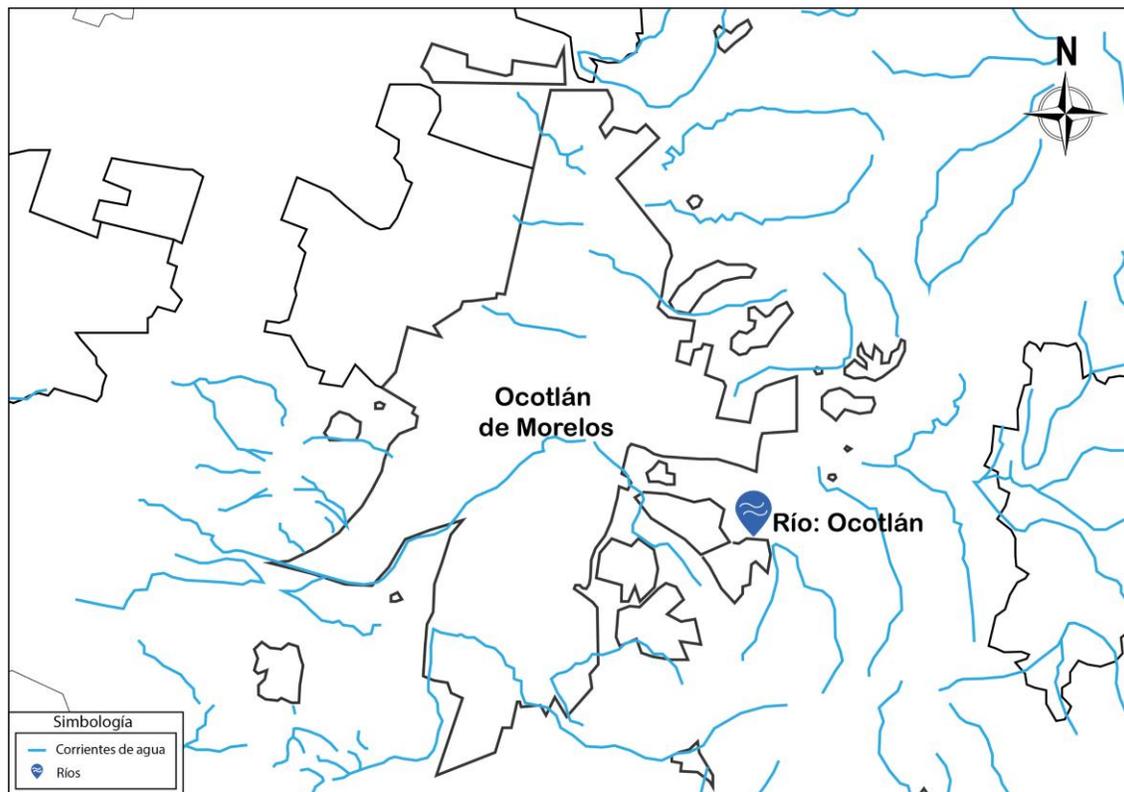
**Figura 116***Climatología de Ocotlán de Morelos.*

Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Geografía [INEGI]. (2024).

#### *4.2.1.2 Hidrología.*

En la localidad de Ocotlán de Morelos se cuenta solamente con un río, denominado como Río Ocotlán. Este se encuentra en la zona sur del asentamiento y lo atraviesa de este a Oeste. De este mismo se desglosan otras pequeñas corrientes de agua. Este cuerpo de agua destaca en la localidad, debido a que sus accesos principales en la zona sur, son por medio de puentes construidos sobre el río mencionado.

Se debe notar que retomando la climatología de la figura anterior y se compara con la siguiente figura, existe mayor cantidad de corrientes de agua en donde existe clima templado semicálido, mientras que en el clima cálido semiseco las corrientes de agua existentes son menores.

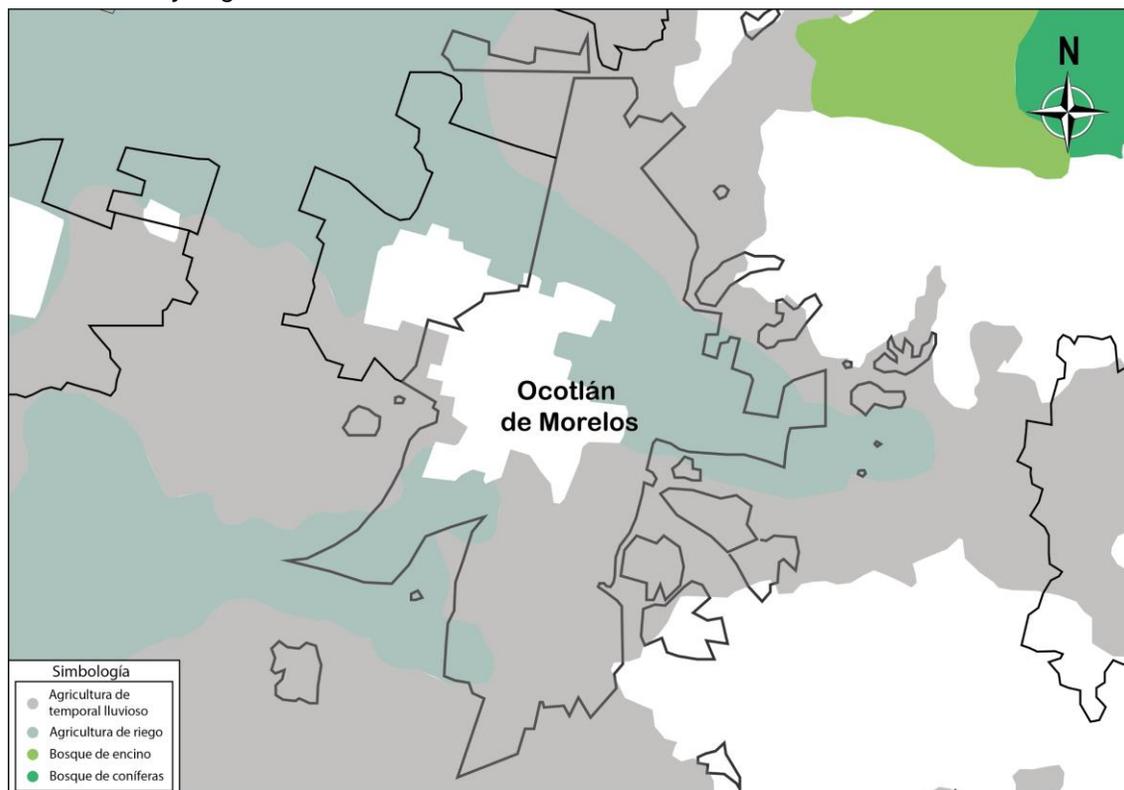
**Figura 117***Hidrología de Ocotlán de Morelos.*

Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Geografía [INEGI]. (2024).

#### 4.2.1.3 Uso de suelo y vegetación.

En la siguiente figura, se muestra el uso de suelo dependiendo de los elementos que se analizaron previamente y la información recabada. La parte central en blanco representa la mancha urbana de la localidad. En la esquina superior derecha se cuenta con parte de bosques de encino y coníferas.

En el resto de las zonas el uso de suelo es para agricultura. Sin embargo, comparando la climatología y corrientes de agua, para el lado este y sur, es más utilizada la agricultura dependiente de las lluvias, mientras que la parte céntrica de la localidad y el lado oeste dependen en mayor parte del riego.

**Figura 118***Uso de suelo y vegetación de Ocotlán de Morelos.*

Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Geografía [INEGI]. (2024).

## **4.2.2 Medio físico artificial**

Los elementos del medio físico artificial, son aquellos que el hombre construye para facilitar sus actividades de la vida cotidiana, tales como transportarse entre localidades o puntos de comercio en una región, además de tener acceso a servicios de educación, salud, comercio y servicios. Enseguida, se analizan dichos elementos que cobran importancia para Ocotlán como localidad y cabecera municipal. Así mismo, para después analizar la ubicación adecuada de acuerdo a los servicios y vialidades existentes.

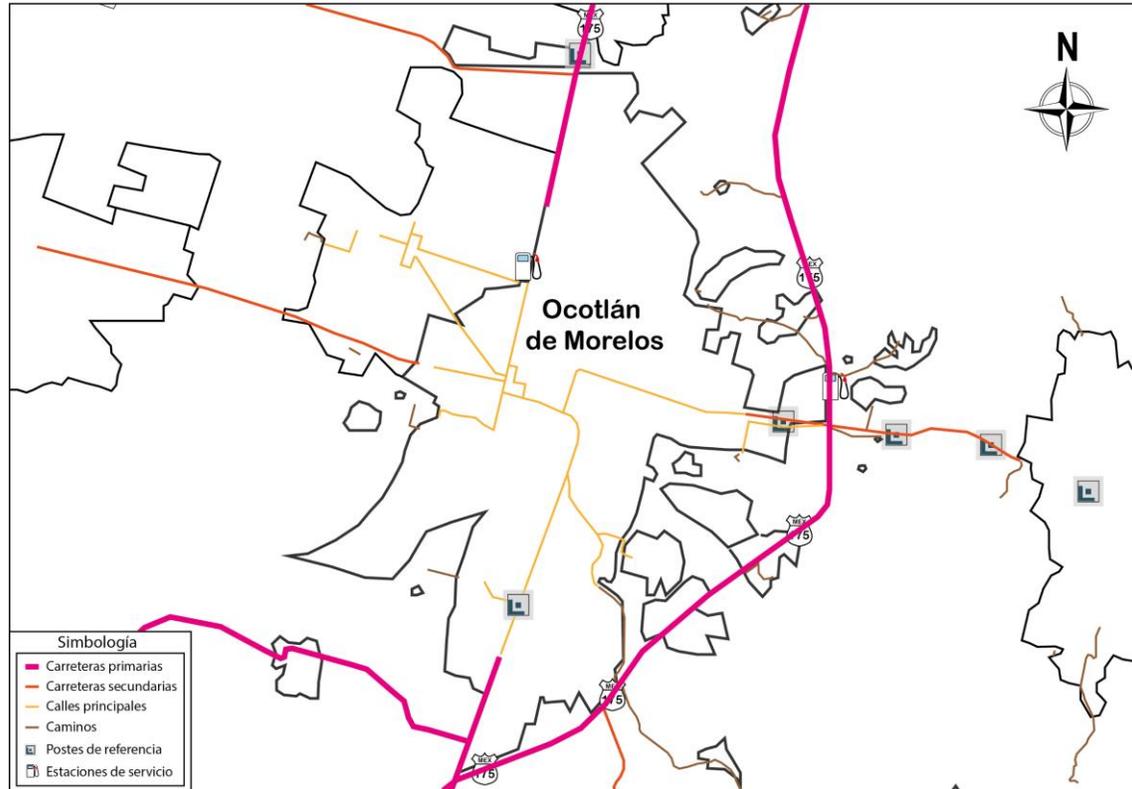
### *4.2.2.1 Vías de comunicación.*

Ocotlán de Morelos cuenta con dos carreteras primarias, una de ellas accede a la localidad directamente, mientras que la segunda, que pertenece a la nueva autopista, rodea el asentamiento por el lado este. Así también, se cuenta con carreteras secundarias que son utilizadas por localidades vecinas, mismas que se

conectan a las calles principales de Ocotlán. Los caminos de terracería se utilizan principalmente para conectar localidades de los alrededores a puntos cercanos.

**Figura 119**

*Vías de comunicación en Ocotlán de Morelos.*



Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Geografía [INEGI]. (2024).

#### 4.2.2.3 Transporte.

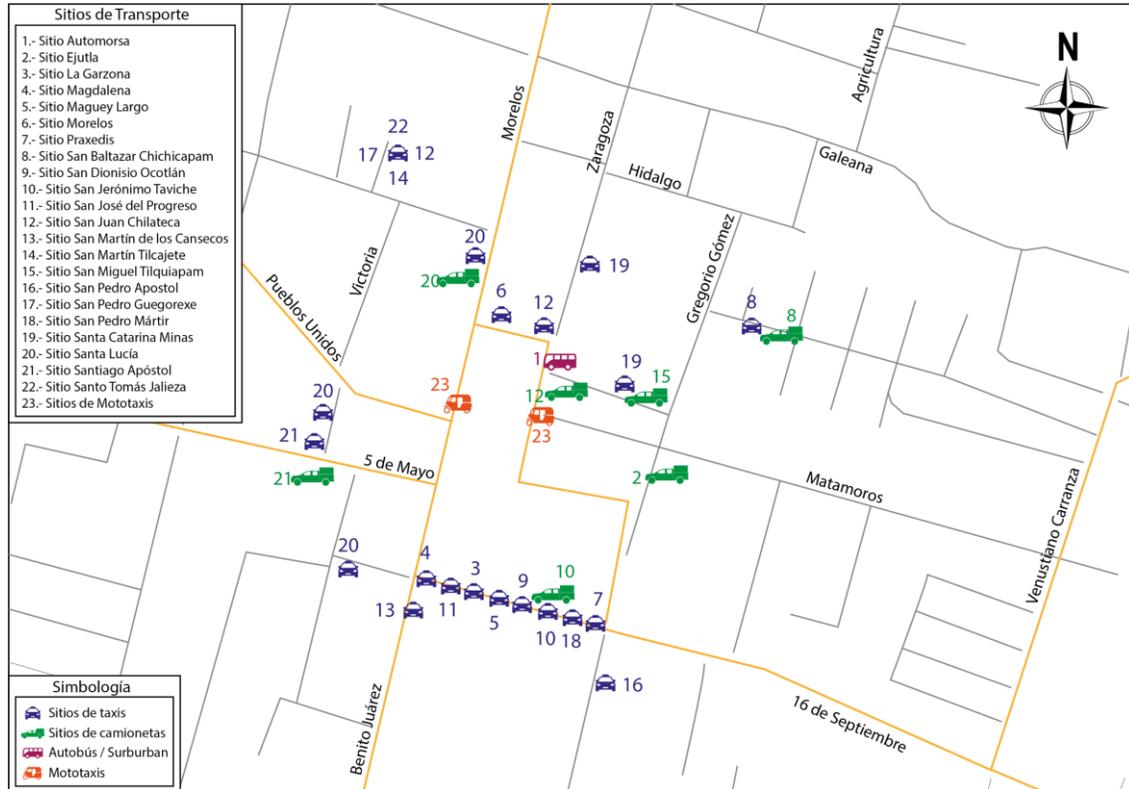
Retomando lo mencionado en capítulos anteriores, Ocotlán de Morelos es el último destino en la Ruta Mágica de las Artesanías, además de distrito, cabecera municipal y localidad. Es por esto, el punto de reunión de comerciantes de diferente índole, principalmente comerciantes de artesanías, y una localidad donde sus habitantes se dedican a la elaboración de estas a partir de distintos materiales y técnicas.

Por esta razón, existen múltiples sitios de transporte para los habitantes de localidades pertenecientes al municipio. En la siguiente figura, se muestra la distribución de taxis, camionetas, autobuses y suburban que se dirigen a otras localidades y a la capital del estado.

Así también, para las personas que desean transportarse a través de la misma localidad, existen dos puntos donde se pueden abordar los mototaxis, siendo estos el principal transporte tomado por los habitantes de la localidad en su día a día.

**Figura 120**

*Sitios de transporte en Ocotlán de Morelos.*



**4.2.2.4 Equipamiento urbano.**

Por último, se analiza el equipamiento urbano de la localidad que brinda servicio al municipio en su totalidad. El equipamiento a analizar será el de educación, salud, comercio y servicios, esto debido a su importancia para el emplazamiento del Centro de Desarrollo y Difusión Artesanal.

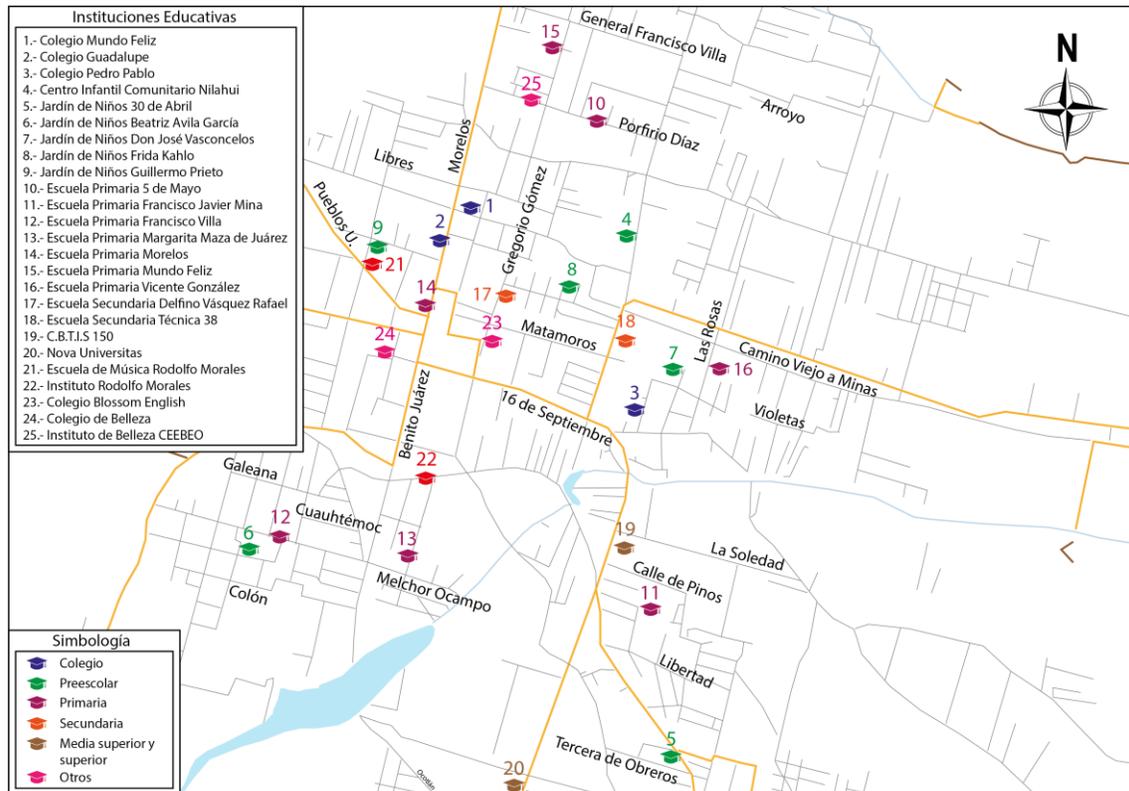
**4.2.2.4.1 Equipamiento para la educación.**

Las instituciones educativas cobran importancia en el desarrollo artesanal del municipio, ya que, durante la enseñanza, principalmente en preescolares y primarias, los alumnos son llevados a los talleres

artesanales para mostrarles el proceso, los materiales y la importancia de aprender una artesanía en el municipio, por ser la actividad principal de sus habitantes. En la siguiente figura, se muestra la distribución de las principales instituciones educativas dentro de la localidad.

**Figura 121**

*Equipamiento para educación en Ocotlán de Morelos.*



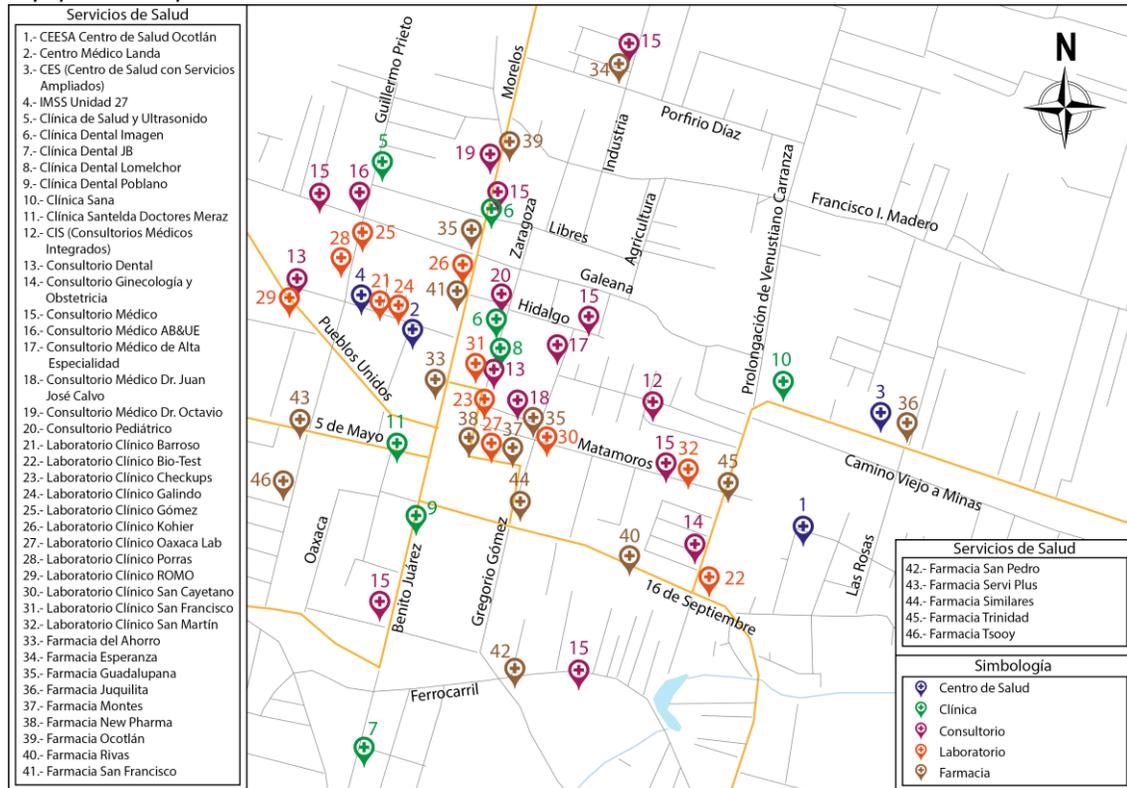
#### 4.2.2.4.2 Equipamiento para la salud.

Para cuidar la salud y el bienestar de los habitantes y visitantes a la localidad, es necesario contar con los servicios de salud básicos para tratamientos necesarios o servicios de emergencia. Para ello, se realiza un registro de los servicios básicos más reconocidos en la zona, mismos que incluyen centros de salud, clínicas, consultorios, laboratorios y farmacias.

Dentro de los centros de salud, clínicas y consultorios se cuentan con servicios médicos especializados, como traumatología, ginecología, salud dental, ultrasonidos, entre otros. En la siguiente figura, se muestra la distribución de cada tipo de equipamiento de salud.

**Figura 122**

*Equipamiento para la salud en Ocotlán de Morelos.*



**4.2.2.4.3 Equipamiento para el comercio.**

El equipamiento para el comercio es de los más importantes para la zona por los puntos ya expuestos anteriormente. En la figura, se muestran los tipos de comercio tradicionales y franquicias pertenecientes a grandes empresas, sin embargo, la mayoría de la población cuenta con locales comerciales para abarrotes, artesanías, cafeterías, productos agrícolas, productos alimenticios, animales, salones de belleza, florerías y demás.

Los mercados Morelos y Ofelia indicados en la figura, corresponden a mercados tradicionales, donde se realiza la venta de productos cosechados, elaborados o adquiridos por los comerciantes. Dentro de estos, es posible encontrar limitados locales dedicados a la venta de artesanías como tejidos o productos de palma.

El baratillo tradicional, ubicado en las afueras de la localidad en la zona sur, es un tipo de plaza tradicional realizado únicamente los días viernes, donde habitantes de localidades periféricas asisten principalmente para la compra y venta de ganado, donde destacan los toros, vacas, borregos, burros, caballos, guajolotes, pollos, conejos, cerdos e incluso perros. De igual manera, se realiza la venta de insumos para el mantenimiento de los animales.

Dentro de este baratillo, también es posible encontrar algunos puestos de comida que distinguen a la región, dulces regionales y nieves. Así también, se realiza la venta de algunas artesanías como canastas elaboradas a partir de carrizo o petates.

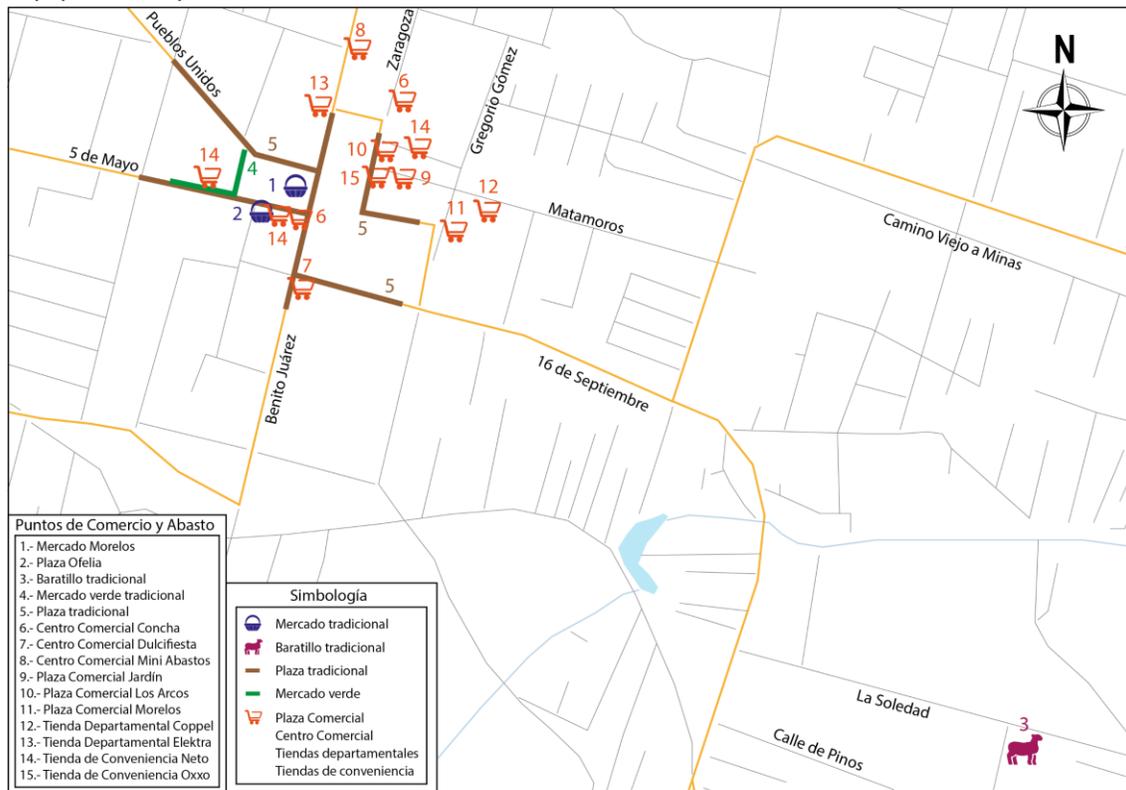
Existen dos tipos de plazas tradicionales. Una de ellas es la plaza tradicional principal mencionada en los primeros capítulos y que es realizada únicamente los días viernes en la zona céntrica de la localidad. En ella destaca la venta de productos similares a los vendidos dentro de los mercados tradicionales, excepto que en mayor cantidad de puestos y diversidad. Una de las calles es destinada para la venta de animales pequeños, tales como pollos, guajolotes, conejos y patos. La venta de estos productos es combinada con la venta de la gran variedad de artesanías de la zona. Las calles que son utilizadas para su ejecución se muestran en la siguiente figura.

La segunda plaza tradicional es la conocida como mercado verde. En ella los pobladores de localidades dedicadas a la agricultura venden productos únicamente de origen agrícola como frutas y verduras. Esta actividad comercial se realiza todos los días desde las tres de la mañana hasta aproximadamente las once de la mañana en las calles indicadas en la siguiente figura.

Finalmente, existen franquicias de empresas como Comercial Concha, Mini Abastos, Coppel, Elektra, Neto u Oxxo que tienen presencia en el centro de la localidad, estas son señaladas de igual manera en la figura mostrada a continuación.

**Figura 123**

*Equipamiento para comercio en Ocotlán de Morelos.*



**4.2.2.4 Equipamiento de servicios y administración pública.**

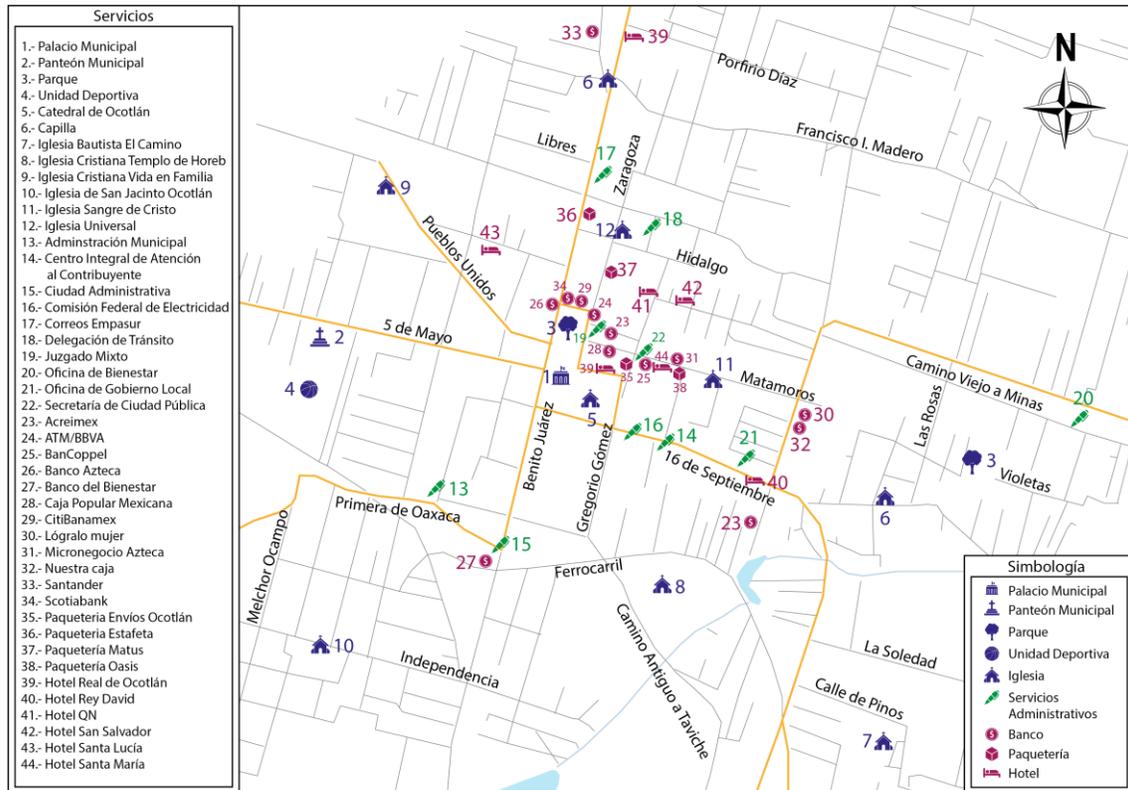
Para finalizar el análisis del equipamiento urbano, se muestra la ubicación de los servicios brindados por la localidad. En primera instancia, se muestran los servicios principales y los que distinguen a un asentamiento urbano, tales como el palacio municipal, panteón municipal, parques, unidad deportiva e iglesias.

Se cuenta con servicios administrativos que en su mayoría son oficinas, delegaciones, correos, secretarías o la administración principal. De igual manera se muestra la ubicación de paqueterías y servicios que son utilizados tanto para los habitantes como para los visitantes, como bancos, oficinas de bancos y hoteles.

Después del análisis del medio físico de la localidad de Ocotlán de Morelos, se refuerza la evidencia de la inexistencia de un equipamiento urbano dedicado exclusivamente a la comercialización, desarrollo y difusión de la artesanía.

**Figura 124**

*Equipamiento de servicios en Ocotlán de Morelos.*



## 4.3 Selección de terreno para emplazamiento del proyecto

Para finalizar el capítulo, en base al análisis contextual del municipio de Ocotlán de Morelos y los datos proporcionados por las autoridades, se plantea la ubicación del proyecto en tres posibles terrenos. Estos se encuentran ubicados en las zonas disponibles más cercanas al centro del municipio. La siguiente figura muestra los puntos de ubicación.

**Figura 125**

*Propuestas de terrenos en Ocotlán de Morelos.*



### 4.3.1 Propuesta de terreno 1

El primer terreno se encuentra frente a la calle Prolongación de Venustiano Carranza, entre las calles Camino Nuevo a Minas y Francisco I. Madero. Su ubicación está registrada con  $96^{\circ} 40' 6.09''$  W,  $16^{\circ} 47' 43.83''$  N a una altitud de 1.514 metros sobre el nivel del mar.

**Figura 126**

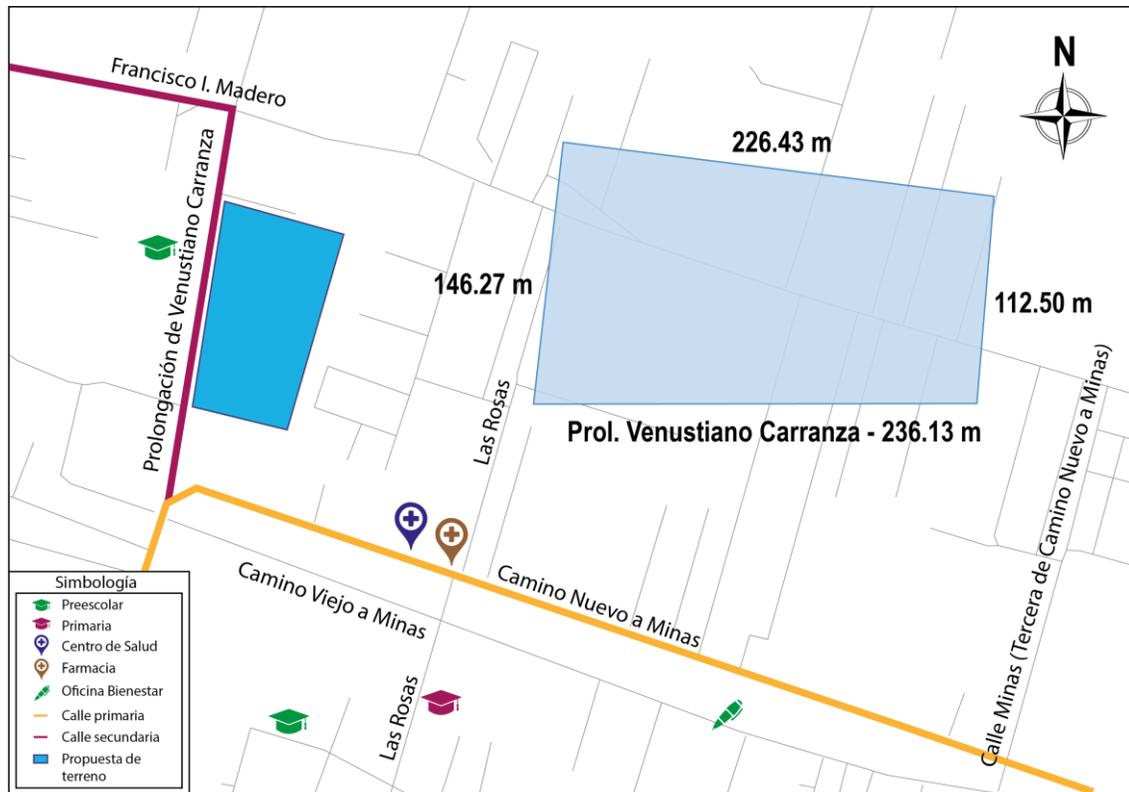
*Propuesta de terreno 1, vista frente.*



Las medidas del terreno son de 236.13 m del lado de Venustiano Carranza, 112.50 m de colindancia derecha, 146.27 m de colindancia izquierda y 226.43 m de posterior. De esta manera se tiene un perímetro total de 721.33 metros y un área de terreno de 30, 311.78 m<sup>2</sup>.

**Figura 127**

*Propuesta de terreno 1, croquis de micro localización.*



De acuerdo con el Mapa Digital de México, en el área de acción del terreno, se tienen registrados 1 industria manufacturera, 3 comercios al por menor, 2 servicios de preparación de bebidas y 1 de otros servicios. Después de la visita presencial al terreno, se puede observar que frente al terreno se ubica el Centro Infantil Comunitario Nilahui, así como la muestra de que el servicio de pavimentación cubre totalmente la calle que da acceso al terreno.

**Figura 128**

*Propuesta de terreno 1, servicio educativo.*



Se muestra en la siguiente figura, el terreno desde el lado de la colindancia derecha, así como el estado de la vialidad que comunica hacia el terreno.

**Figura 129**

*Propuesta de terreno 1, colindancia derecha.*



Enseguida, se muestra la colindancia del lado izquierdo. De esta manera se observa que el terreno tiene como limitante propiedades vecinas por medio del uso de árboles endémicos de la región.

**Figura 130**

*Propuesta de terreno 1, colindancia izquierda.*



Finalmente, de la información recibida de la Regiduría de Obras del municipio de Ocotlán de Morelos, se sabe que el terreno cuenta con todos los servicios básicos.

#### **4.3.2 Propuesta de terreno 2**

El segundo terreno se encuentra entre las calles Camino Viejo a Minas, Camino Nuevo a Minas y Las Rosas. Su ubicación está registrada con  $96^{\circ} 39' 58.64''$  W,  $16^{\circ} 47' 30.44''$  N a una altitud de 1.518 metros sobre el nivel del mar.

**Figura 131**

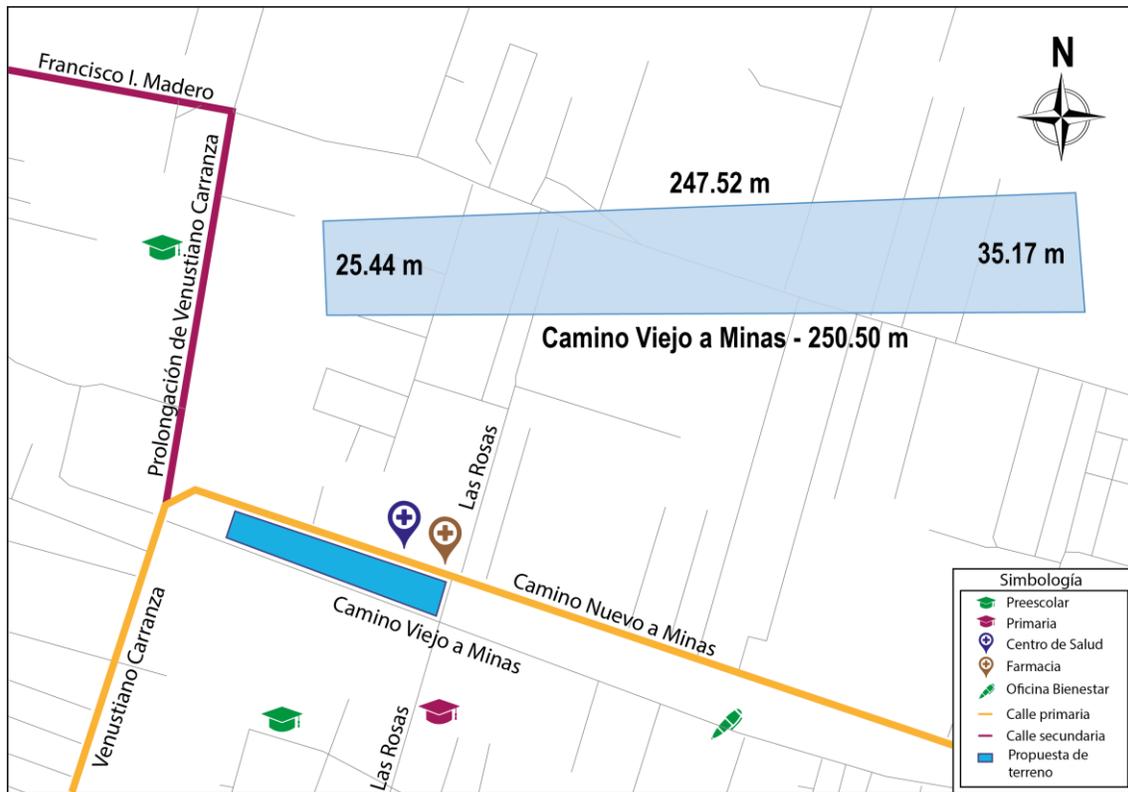
*Propuesta de terreno 2, vista desde Camino Viejo a Minas.*



Las medidas del terreno son de 35.17 m del lado de Las Rosas, 250.50 m en Camino Viejo a Minas, 25.44 m en colindancia y 247.52 m en Camino Nuevo a Minas. De esta manera se tiene un perímetro total de 558.63 metros y un área de terreno de 7, 852.43 m<sup>2</sup>.

**Figura 132**

*Propuesta de terreno 2, croquis de micro localización.*



De acuerdo con el Mapa Digital de México, en el área de acción del terreno, se tienen registrados 2 comercios al por menor y 1 servicio recreativo. Después de la visita presencial al terreno, se puede observar en contra esquina la Escuela Primaria Vicente González, así como la muestra de que el servicio de pavimentación no cubre las calles Camino Viejo a Minas y Las Rosas.

**Figura 133**

*Propuesta de terreno 2, servicio educativo.*



Siguiendo con el análisis, en su colindancia por Camino Nuevo a Minas, se encuentra un equipamiento urbano dirigido a la salud, conocido como Centro de Salud de Servicios Ampliados, así como un terreno sin construcción existente.

**Figura 134**

*Propuesta de terreno 2, servicio de salud.*



Se muestra en la siguiente figura, el terreno desde el lado de la colindancia, así como Camino Nuevo a Minas. Es notable que ambos lados con la mayor distancia tienen acceso al terreno. Cabe destacar, que la calle mencionada es un acceso principal al municipio desde la autopista que pasa por la zona este.

**Figura 135**

*Propuesta de terreno 2, colindancia.*



Finalmente, de la información recibida de la Regiduría de Obras del municipio de Ocotlán de Morelos, se sabe que el terreno cuenta con todos los servicios básicos.

### **4.3.3 Propuesta de terreno 3**

La tercera propuesta de terreno se encuentra en la calle Camino Nuevo a Minas, por lo que únicamente cuenta con un frente. Su ubicación está registrada con  $96^{\circ} 40' 3.32''$  W,  $16^{\circ} 47' 33''$  N a una altitud de 1.516 metros sobre el nivel del mar.

**Figura 136**

*Propuesta de terreno 3, vista desde Camino Nuevo a Minas.*



Las medidas del terreno son de 165.26 m de frente y 76.46 m de profundidad, teniendo una variante en una de sus esquinas interiores debido a la forma de los caminos. Es así que cuenta con un perímetro de 480 metros y un área de terreno de 10, 724.14 m<sup>2</sup>.

**Figura 137**

*Propuesta de terreno 3, croquis de micro localización.*



De acuerdo con el Mapa Digital de México, se tienen registrados 1 industria manufacturera, 3 comercios al por menor, 2 servicios de preparación de alimentos o bebidas y 1 equipamiento de otros servicios. Al realizar la visita persona al terreno, se puede observar que, del lado derecho, el terreno colinda con el centro de salud mencionado anteriormente, mejor conocido como Centro de Salud con Servicios Ampliados.

**Figura 138**

*Propuesta de terreno 3, colindancia con Centro de Salud.*



De frente al terreno se observa que enseguida de la carretera Camino Nuevo a Minas, se encuentra el terreno de la propuesta 2.

**Figura 139**

*Propuesta de terreno 3, colindancia frontal.*



Se muestra en la siguiente figura, el terreno desde el lado de la colindancia izquierda, así como la carretera Camino Nuevo a Minas. De la información recibida de la Regiduría de Obras del municipio de Ocotlán de Morelos, se sabe que el terreno cuenta con todos los servicios básicos.

**Figura 140**

*Propuesta de terreno 3, colindancia izquierda.*



#### ***4.3.4 Análisis de las propuestas de terreno***

Después de analizar las propuestas de terreno proporcionadas por la Regiduría de Obras del municipio de Ocotlán de Morelos, se realiza una ponderación tomando en cuenta lo descrito en el capítulo 3. En la siguiente tabla se califica del 0 al 10, donde 0 significa que no cumple y 10 que cumple satisfactoriamente.

**Tabla 27***Ponderación de terrenos.*

Aspecto a evaluar	Ponderación	Opción 1		Opción 2		Opción 3	
		Calif.	Calif. Ponderada	Calif.	Calif. Ponderada	Calif.	Calif. Ponderada
Medio físico natural (40%)							
Condiciones hidrometeorológicas	5%	8	0.40	8	0.40	8	0.40
Condiciones geológicas y geotécnicas	15%	9	1.35	9	1.35	9	1.35
Media manzana (1 frente)	6%	10	0.60	0	0.00	10	0.60
Manzana completa (4 frentes)	4%	0	0.00	0	0.00	0	0.00
Esquina (doble frente)	4%	0	0.00	0	0.00	0	0.00
Cabecera (3 frentes)	6%	0	0.00	10	0.60	0	0.00
Servicios públicos (20%)							
Transporte	1%	9	0.09	8	0.08	8	0.08
Recolección de basura	2%	10	0.20	10	0.20	10	0.20
Vigilancia	1%	7	0.07	4	0.04	6	0.06
Agua potable	2%	10	0.20	10	0.20	10	0.20
Drenaje sanitario	3%	10	0.30	10	0.30	10	0.30
Drenaje pluvial	1%	0	0.00	0	0.00	0	0.00
Electricidad (aérea o subterránea)	3%	10	0.30	10	0.30	10	0.30
Alumbrado público	3%	8	0.24	5	0.15	9	0.27
Guarniciones	1%	9	0.09	0	0.00	0	0.00
Pavimentos	3%	10	0.30	0	0.00	5	0.15

**Tabla 28***Ponderación de terrenos.*

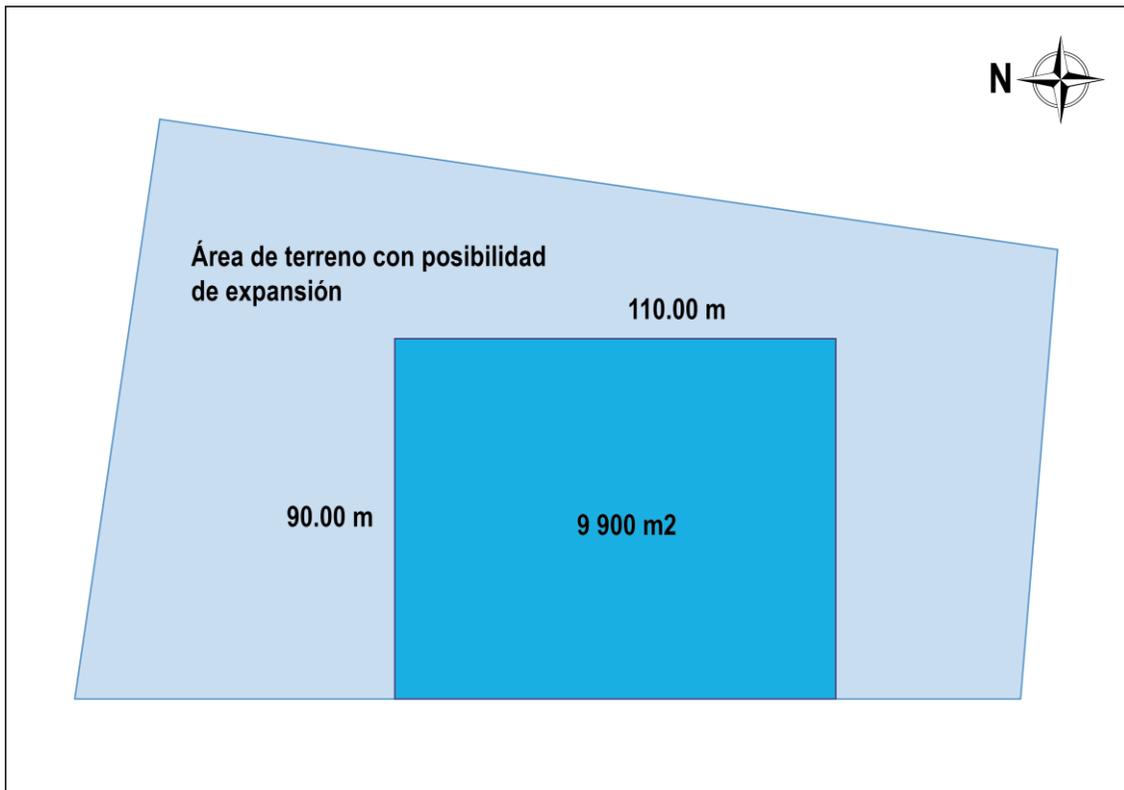
Aspecto a evaluar	Ponderación	Opción 1		Opción 2		Opción 3	
		Calif.	Calif. Ponderada	Calif.	Calif. Ponderada	Calif.	Calif. Ponderada
Accesibilidad (20%)							
Calle principal	1%	0	0.00	5	0.05	5	0.05
Avenida principal	2%	0	0.00	0	0.00	0	0.00
Avenida secundaria	7%	10	0.70	0	0.00	0	0.00
Número de carriles	3%	9	0.27	8	0.24	8	0.24
Intensidad de tráfico	4%	7	0.28	6	0.24	7	0.28
Líneas de transporte público	3%	8	0.24	7	0.21	8	0.24
Uso de suelo (10%)							
Habitacional	2%	7	0.14	3	0.06	5	0.10
Comercial	2%	1	0.02	0	0.00	0	0.00
Industrial	1%	0	0.00	0	0.00	0	0.00
No urbano (agrícola)	1%	3	0.03	7	0.07	6	0.06
Servicios (oficinas, instituciones, etc.)	2%	8	0.16	10	0.2	9	0.18
Área natural protegida	1%	0	0.00	0	0.00	0	0.00
Mixto	1%	0	0.00	0	0.00	0	0.00
Equipamiento urbano (10%)							
Centros hospitalarios	2.5%	8	0.20	10	0.25	10	0.25
Centros culturales	2.5%	0	0.00	0	0.00	0	0.00
Centros educativos	2.5%	9	0.225	10	0.25	9	0.225
Centros recreativos	2.5%	1	0.025	2	0.05	1	0.025
<b>TOTAL</b>	100%		6.43		5.24		5.56

Con un puntaje de 6.43, la propuesta de terreno que cumple en la mayor parte de los puntos es la opción 1. De esta manera, dicho terreno es la propuesta final para emplazar el proyecto arquitectónico conceptual de un Centro de Desarrollo y Difusión artesanal.

En el capítulo 3, marco legal, se muestra la necesidad de un terreno de 2 700 m<sup>2</sup> de construcción. El terreno propuesto por la regiduría de obras ponderada anteriormente, cuenta con un área de 30 000 m<sup>2</sup>, por lo que se tomará la sección mostrada en la siguiente figura para el emplazamiento del proyecto. Permitiendo así, la expansión del Centro de Desarrollo y Difusión Artesanal en el futuro de acuerdo al crecimiento de habitantes, artesanos y comerciantes de artesanías.

**Figura 141**

*Sección de terreno para emplazamiento de proyecto.*





## CAPITULO 5. DESARROLLO DE LA METODOLOGÍA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO

En el desarrollo de la metodología de diseño arquitectónico, se realizarán tres propuestas de diseño y se elegirá la mejor opción para la propuesta conceptual del Centro de Desarrollo y Difusión Artesanal en base a reglamentos aplicables.



## 5.1 Identificación del cliente y determinación de usuarios

En este apartado se definirá el cliente a quien se dirigirá el proyecto y las características del mismo. Además, se establecerán los diferentes tipos de usuarios que se esperan a contemplar entre las actividades y necesidades.

### **5.1.1 Perfil del cliente**

En el municipio de Ocotlán de Morelos existen departamentos que tienen obligaciones diferentes dependiendo de las actividades designadas para cada uno. Además de un presidente municipal, tesorero y demás organismos, existen dos departamentos primordiales para el tipo de proyecto que representa un Centro de Desarrollo y Difusión Artesanal.

El personal que pertenece a la Regiduría de Obras se encarga de investigar, evaluar y diseñar proyectos que solucionen problemáticas de los habitantes del municipio. Así también, se encarga de analizar el estatus de cada terreno o vivienda de la cabecera municipal. La información que manejan les permite tener la información de predios disponibles para construcción de nuevos proyectos.

El departamento de Regiduría de Turismo tiene actividades de diferente índole y aportan en gran medida a la investigación realizada. Los registros con los que cuenta este departamento, son los listados de los artesanos que se registran, así como el tipo de artesanía que elaboran. Con ayuda de estos datos, la Regiduría de Turismo realiza eventos donde se exponen los trabajos artesanales realizados por los habitantes. En ocasiones estas exposiciones se combinan con exposiciones ganaderas o gastronómicas para favorecer el ingreso de turistas interesados en otros aspectos.

### 5.1.2 Determinación de usuarios

La localidad de Ocotlán de Morelos pertenece a la región de los Valles Centrales, ubicada al sur de la ciudad de Oaxaca. Tomando en cuenta las poblaciones que pertenecen al municipio, se tiene un total de 23,751 habitantes. Este colinda al norte con el municipio de San Juan Chilateca, al sur con San Dionisio Ocotlán, al este con Santa Catarina Minas y Oeste con Santiago Apóstol y San Antonino Castillo Velasco. La zona de Ocotlán de Morelos y sus municipios, así como sus localidades colindantes, es popularmente conocida como Valle de Ocotlán, debido al relieve característico de la zona.

La mayor parte de la cabecera municipal, cuenta con un clima templado semicálido y en menor proporción cálido semiseco. Este tiene relación con la hidrología y el uso de suelo del municipio, debido a las corrientes de agua y clima de cada zona, es el tipo de agricultura que se practica, ya sea de riego o dependientes de las lluvias de temporada. Es así, que de estas zonas se cultivan frutas y verduras vendidas en el mercado verde o en la plaza comercial descritas anteriormente.

**Figura 142**

*Comercialización de verduras en plaza tradicional.*



La agricultura no es la única actividad desarrollada por los municipios, lo es primordialmente la elaboración y comercialización de artesanías. Tal como se abordó anteriormente, los habitantes de localidades vecinas asisten a la plaza tradicional para ofrecer sus productos a habitantes de otras localidades y turistas que se acercan al municipio para conocerlo. Sin embargo, debido a que la plaza tradicional solo se realiza un día a la semana, los comerciantes de artesanías colocan sus productos de manera temporal sobre superficies que les sean fácil de transportar o directamente en el suelo.

**Figura 143**

*Comercialización de bolsas artesanales.*



Actualmente, no existe equipamiento urbano dirigido especialmente a los comerciantes de artesanías ni alguno que reconozca la importancia de estas. A palabras de algunos artesanos entrevistados para adquirir información durante el trabajo de tesis, es realmente necesario un equipamiento dedicado a la artesanía, de no ser así, se piensa que estos oficios trabajados a través de tantas generaciones se pierdan por la falta de interés, tanto de los habitantes como de los turistas por falta de difusión.

Durante los días de la plaza tradicional, así como algunos días entre semana ocasionales, se observan pequeños locales armados a base de estructuras metálicas alrededor del quiosco del parque municipal. En ellos se pueden observar productos tejidos, alebrijes, objetos de barro y tapetes. Estos puntos de comercialización son lo más cercano a un espacio dirigido a la artesanía dentro del municipio.

**Figura 144**

*Quiosco de Ocotlán de Morelos.*



De igual manera, únicamente los días viernes, en la explanada municipal se observan estructuras metálicas para la exhibición y comercialización de artesanías. Debido a la gran cantidad de puestos comerciales de diferente índole, existen ocho estructuras dedicadas a la comercialización de textiles en esta zona, así como de sombreros y artesanías de barro. Las artesanías son colocadas de manera temporal el día completo si las condiciones climáticas lo permiten, de lo contrario, los comerciantes deben empacar sus productos para suspender la venta.

**Figura 145**

*Explanada municipal de Ocotlán de Morelos.*



Dentro del equipamiento para el comercio, se encuentran los mercados tradicionales. Sin embargo, estos solo están dirigidos a aquellas personas que comercializan alimentos como carne, pan, verduras, frutas y antojitos tradicionales de la región. En escasos locales comerciales se puede observar la exhibición y comercialización de artesanías, principalmente tejidos y productos de palma. Sin embargo, la comercialización de estos productos se combina con otros tipos, tal como se muestra en la siguiente figura.

**Figura 146**

*Productos en Plaza Ofelia.*



Es evidente la falta de equipamiento urbano dirigido a la exhibición, comercialización y difusión de artesanías de la región, es por esto que el presente trabajo de investigación responde a la necesidad de diseñar un Centro de Desarrollo y Difusión Artesanal que tome en cuenta las necesidades expuestas en capítulos anteriores para los comerciantes de artesanías y artesanos del municipio, para favorecer el crecimiento del turismo y resaltar la importancia que merecen los procesos artesanales de la región.

Finalmente, a partir de la entrevista realizada en la Regiduría de Obras del municipio, se propusieron tres opciones de terreno para emplazamiento del proyecto. Estos terrenos se encuentran ubicados en las calles principales y se aseguró que cuenten con los servicios básicos de agua potable, energía eléctrica, alumbrado público y pavimentación.

## 5.2 Programa de necesidades

Después de las visitas realizadas a algunos de los artesanos pertenecientes al municipio de Ocotlán de Morelos para conocer sus procesos artesanales y opiniones, el análisis de las plazas tradicionales, así como los eventos que se realizan y la experiencia adquirida durante la residencia en el valle de Ocotlán, se realiza un concentrado de las necesidades sin satisfacer de manera adecuada de los comerciantes de artesanías, artesanos y turistas que visitan el municipio.

El programa de necesidades pretende solucionar satisfactoriamente cada una de las necesidades de los usuarios a quienes está dirigido el Centro de Desarrollo y Difusión Artesanal. Para esto, se definen los locales que se requieren para cumplir principalmente con la capacitación de los artesanos en nuevas técnicas de artesanías y comercialización, espacios que permitan una adecuada exposición y comercialización de artesanías, así como la difusión de los procesos artesanales del municipio para permitir el acceso a más turistas al municipio.

**Tabla 29***Programa de necesidades.*

<b>Necesidad</b>	<b>Local</b>
Vigilancia de instalaciones	Caseta de vigilancia
Solicitar información de espacios	Módulo de atención
Comercializar los productos artesanales	Locales comerciales
Exponer productos artesanales principales	Museo artesanal
Apreciar artesanías y espacios	Área de contemplación
Exponer los procesos artesanales	Área de demostración
Exponer los productos artesanales	Área de exposición
Realizar eventos artesanales	Plaza de expresión artística
Capacitar a artesanos y guías turísticos	Plaza de expresión artística
Almacenar mesas y sillas para eventos	Bodega de mobiliario
Realizar artesanías	Taller de artesanías
Almacenar materiales	Bodega de materiales
Descansar durante el recorrido	Área de descanso
Preparar alimentos	Cocina
Consumir alimentos	Área de comensales
Almacenar insumos	Alacena
Almacenar basura	Patio de servicio
Realizar actividades administrativas	Área administrativa
Almacenar objetos de limpieza y jardinería	Bodega de limpieza y jardinería
Satisfacer necesidades fisiológicas	Sanitarios
Estacionar vehículos	Estacionamiento
Proveer de servicios ocasionales	Área de carga y descarga
Proveer de servicios ocasionales	Cuarto de máquinas
Áreas verdes	Jardines

### 5.3 Programa arquitectónico

El programa arquitectónico retoma las necesidades enlistadas anteriormente y se organizan en 6 zonas principales: zona de servicios públicos, zona de servicios privados, zona de administración, zona de aprendizaje, zona de cafetería y espacios abiertos. En las siguientes tablas se muestran los locales designados para cada zona, así como el mobiliario requerido, el área mínima en m<sup>2</sup> y, según el caso, características especiales de diseño.

La primera área a analizar será el área de servicios públicos. En ella se contemplan las áreas donde turistas podrán tener acceso libremente. La caseta de vigilancia y el módulo de atención se consideran primordiales en esta área debido a que serán los locales que tendrán el primer acercamiento con los visitantes. En esta zona se toma en cuenta la necesidad de exhibición y comercialización de artesanías.

Más adelante, en la tabla de espacios abiertos se considera la plaza de expresión artística que satisface la necesidad de capacitar a los artesanos en nuevas técnicas artesanales, así como para realizar eventos artesanales.

Tabla 30

Zona de servicios públicos.

Zona de Servicios Públicos	Local	Mobiliario	Características especiales	Área mínima (m <sup>2</sup> )
	Caseta de vigilancia	Escritorio Silla W.C. Lavabo	-	7.20 m <sup>2</sup>
	Locales comerciales (36)	Estantes Percheros Silla	Cortinas comerciales	18.00 m <sup>2</sup> (36 locales) = 648.00 m <sup>2</sup>
	Sanitarios públicos (2)	W.C. Mingitorios Lavamanos Cambia pañales	Circulaciones aptas para discapacitados	60.86 m <sup>2</sup> (2 locales) = 121.72 m <sup>2</sup>
Subtotal zona				<b>776.92 m<sup>2</sup></b>

Dentro del área de servicios privados se contemplan aquellos en que solo personal autorizado tendrá acceso, ya sea para personal de limpieza o prestadores de servicios ocasionales. Los locales correspondientes a esta zona son: bodega de limpieza, utilizada únicamente por personal de limpieza; cuarto de máquinas, donde accederán prestadores de servicios ocasionales o personal de mantenimiento; por último, área de carga y descarga, donde accederán empleados para descargar y cargar materiales y/o artesanías si se requiere. Esta última área se encuentra en la tabla de espacios abiertos.

**Tabla 31**

*Zona de servicios privados.*

<b>Zona de Servicios Privados</b>	<b>Local</b>	<b>Mobiliario</b>	<b>Características especiales</b>	<b>Área mínima (m<sup>2</sup>)</b>
	Bodega de limpieza	Estantes Lavadero	-	7.80 m <sup>2</sup>
	Bodega de materiales (2)	Estantes	-	7.50 m <sup>2</sup> (2 locales) = 15 m <sup>2</sup>
	Bodega de mobiliario	Estantes	-	7.50 m <sup>2</sup>
	Cuarto de máquinas	-	-	12 m <sup>2</sup>
<b>Subtotal zona</b>				<b>42.30 m<sup>2</sup></b>

La zona de administración se considera solo para el personal que labore dentro del Centro de Desarrollo y Difusión Artesanal. Los locales de esta zona están dirigidos para trabajar la difusión artesanal, así como registrar los accesos de los comerciantes de artesanías y organización de eventos artesanales.

**Tabla 32***Zona de administración.*

<b>Zona de Administración</b>	<b>Local</b>	<b>Mobiliario</b>	<b>Características especiales</b>	<b>Área mínima (m<sup>2</sup>)</b>
	Área administrativa	Escritorio Sillas Estante	-	63.19 m <sup>2</sup>
	Sanitarios para empleados	W.C. Mingitorios Lavamanos	-	63.16 m <sup>2</sup>
<b>Subtotal zona</b>				<b>126.35 m<sup>2</sup></b>

La zona de aprendizaje se considera de las más importantes dentro del diseño del proyecto, además de la zona de servicios públicos, debido a que serán los espacios donde los turistas interactuarán con los procesos artesanales y artesanías en espacios abiertos en su mayoría. En la siguiente tabla se muestran los locales que pertenecen a la misma, mientras que los espacios abiertos se muestran más adelante.

**Tabla 33***Zona de aprendizaje.*

<b>Zona de Aprendizaje</b>	<b>Local</b>	<b>Mobiliario</b>	<b>Características especiales</b>	<b>Área mínima (m<sup>2</sup>)</b>
	Museo artesanal	Vitrinas	-	85.00 m <sup>2</sup>
<b>Subtotal zona</b>				<b>85.00 m<sup>2</sup></b>

Para incluir al turista en las técnicas artesanales, la zona de aprendizaje incluye el museo artesanal, la plaza de demostración, el taller de artesanías y el área de exposición. En estos locales es posible observar las principales artesanías realizadas en años anteriores, los procesos que se siguen en su elaboración, así como permitir al turista crear artesanías de su autoría con el apoyo de los artesanos.

Finalmente, se tiene la zona de cafetería, considerada para brindar de alimentos típicos de la región a los visitantes de localidades o estados lejanos. Colocando una zona de cafetería, se espera que los turistas tengan la posibilidad de conocer parte de la región y se les incentive a conocer otros aspectos que la caracterizan.

**Tabla 34***Zona de cafetería.*

	Local	Mobiliario	Características especiales	Área mínima (m <sup>2</sup> )
<b>Zona de Cafetería</b>	Cocina (3)	Refrigerador Mesas de trabajo Tarja Estufa	Ventilación	9.62 m <sup>2</sup> (3 módulos) = 28.86 m <sup>2</sup>
	Alacena (3)	Estantes	Ventilación	4.29 m <sup>2</sup> (3 módulos) = 12.87 m <sup>2</sup>
<b>Subtotal zona</b>				<b>41.73 m<sup>2</sup></b>

Enseguida se muestran las áreas mínimas para los espacios abiertos mencionados en cada zona. En estos espacios se propondrá un tipo de techado que permita la comunicación con el exterior para obtener un concepto de diseño abierto. Además, se especifica la zona en la que pertenece cada espacio, así como características especiales y el área mínima requerida para permitir el correcto funcionamiento de cada local.

**Tabla 35***Espacios abiertos.*

	Local	Zona	Características especiales	Área mínima (m <sup>2</sup> )
<b>Espacios Abiertos</b>	Módulo de atención	Servicios públicos	Área de atención para discapacitados	12.10 m <sup>2</sup>
	Plaza de expresión artística	Servicios públicos	-	201 m <sup>2</sup>
	Área de carga y descarga	Servicios privados	-	44.40 m <sup>2</sup>
	Área de demostración	Aprendizaje	-	176.40 m <sup>2</sup>
	Taller de artesanías	Aprendizaje	-	376.73 m <sup>2</sup>
	Área de exposición (36)	Aprendizaje	-	13.23 m <sup>2</sup> (36 áreas) = 476.28 m <sup>2</sup>
	Área de comensales	Cafetería	-	197.02 m <sup>2</sup>
	<b>Subtotal zona</b>			

En la siguiente tabla, se plasma el área mínima obtenida de las zonas descritas anteriormente. Se toma en cuenta el porcentaje de circulaciones y áreas libres, para así, obtener el área total en m<sup>2</sup> del diseño del proyecto.

En base a los artículos citados en el marco legal, se obtiene el coeficiente de ocupación y área libre de acuerdo al área del terreno elegido, en este caso, 20% de área construida y 80% de área libre. Tal como

es posible observar, son respetados los porcentajes para el diseño del proyecto, donde se utiliza un área menor de las calculadas para cada aspecto. El restante del área mínima para el C.O.S. se añade como área verde, así mismo el restante de espacios abiertos.

**Tabla 36***Área total.*

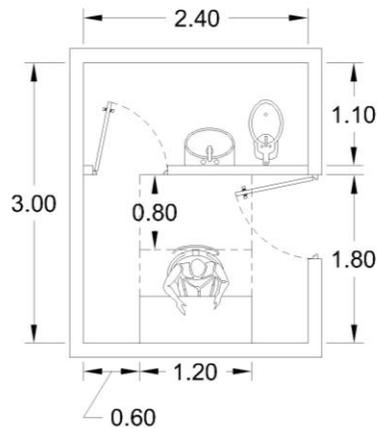
	<b>Especificaciones</b>	<b>Área mínima (m<sup>2</sup>)</b>
<i>Total de áreas cerradas</i>	<b>C.O.S. (20%)</b> <b>Máximo 1 980 m<sup>2</sup></b>	<b>1 072.30 m<sup>2</sup></b>
Restante de C.O.S.	1 980 m <sup>2</sup> – 1 072.30 m <sup>2</sup>	907.70 m <sup>2</sup>
Porcentaje de área por circulaciones (15%)	Se consideran circulaciones como área libre	(1 980 m <sup>2</sup> ) (0.15) = 297 m <sup>2</sup>
Estacionamiento	1 cajón por cada 40 m <sup>2</sup> 2 cajones para discapacitados	1 963.41 m <sup>2</sup>
Áreas abiertas y áreas verdes	<b>Área libre (80%)</b> <b>Mínimo 7 920 m<sup>2</sup></b>	5 659.59 m <sup>2</sup>
<i>Área total de área libre</i>		<b>8 827.70 m<sup>2</sup></b>
<b>Área total de terreno</b>		<b>9 900 m<sup>2</sup></b>

### 5.3.1 Estudio de áreas mínimas

Durante este apartado se realiza el estudio de las dimensiones mínimas que requerirá cada local de acuerdo a la necesidad a solucionar. En primera instancia, se analiza la caseta de vigilancia, correspondiente a la zona de servicios públicos. Se sugiere un sanitario privado para el personal que se encuentre laborando en esta área, debido a la constante vigilancia que se requiere.

**Figura 147**

*Caseta de vigilancia.*

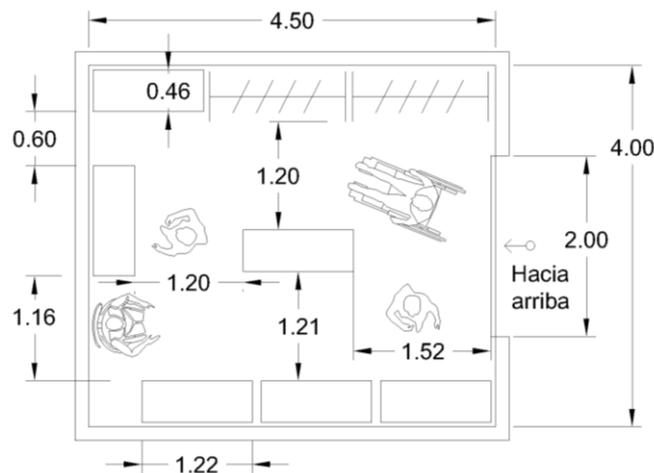


Fuente: Elaboración propia a partir de Fonseca (2018).

Los locales comerciales forman parte fundamental del proyecto debido a la comercialización de artesanías que se contempla, en la siguiente figura se muestra el área mínima necesaria para realizar esta actividad, retomada de la normativa SEDESOL para tener medidas aproximadas para realizar la comercialización.

**Figura 148**

*Locales comerciales.*



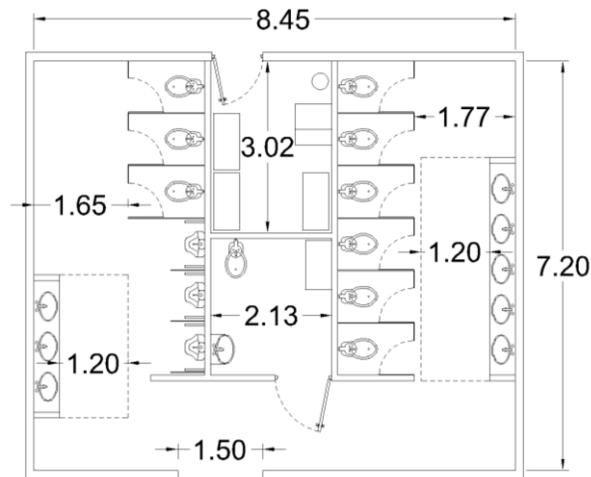
Fuente: Elaboración propia a partir de SEDESOL (s.f.).

Para el diseño de los sanitarios públicos, en base al Reglamento de Construcción y Seguridad Estructural, se debe contar con un excusado, un mingitorio y un lavado para hombres, así como dos excusados y dos lavabos para mujeres para los primeros cuatrocientos metros cuadrados (Periódico Oficial del Gobierno del Estado, 1998, p. 50).

Tomando en cuenta lo anterior, se realiza el cálculo de acuerdo al área del terreno. El área del terreno corresponde a 9,900 m<sup>2</sup>, por lo que el C.O.S. es de 1,980 m<sup>2</sup>, así que  $1,980 \text{ m}^2 / 400 \text{ m}^2 = 4.95 \approx 5$ . En otras palabras, para las dimensiones del terreno se requiere de 5 excusados, 5 mingitorios y 5 lavabos para hombres, así como 10 excusados y 10 lavabos para mujeres. Para crear dos locales de sanitarios para el público, se tomaron en cuenta los elementos mínimos y se agregaron los necesarios.

**Figura 149**

*Sanitarios públicos.*



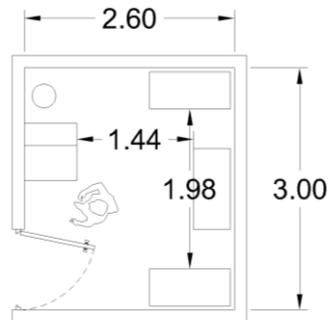
Fuente: Elaboración propia a partir de Manual de Normas Técnicas de Accesibilidad de la Ciudad de México (2016).

Tal como se mencionó en el marco legal, es necesario considerar el diseño de un sanitario familiar, mismo que se integra en ambos locales de sanitarios públicos. Así también, se incluye una bodega de limpieza y jardinería para dar servicio a las áreas libres y verdes.

La zona de servicios privados será aquella en la que solo los empleados y los prestadores de servicios ocasionales tendrán acceso. El primer local que pertenece a esta zona es una bodega de limpieza independiente, donde se almacenarán productos para dar mantenimiento e higiene a las instalaciones.

**Figura 150**

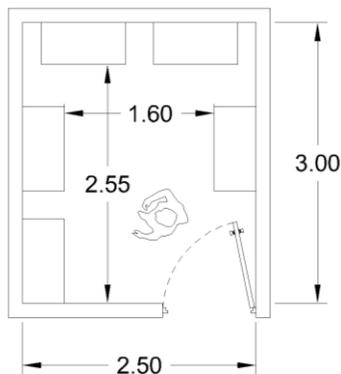
*Bodega de limpieza.*



Se considera una bodega destinada a almacenar los materiales y herramientas necesarias para las actividades realizadas dentro del taller de artesanías, local descrito posteriormente. Para ello, se muestra la bodega de materiales, donde se almacenará los insumos necesarios.

**Figura 151**

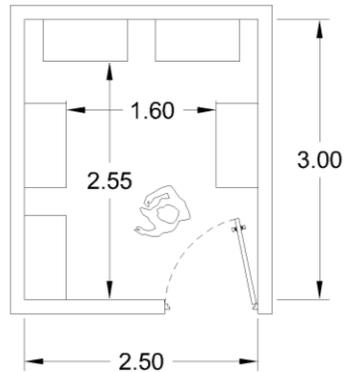
*Bodega de materiales.*



Una bodega más que es necesaria considerar, es la bodega de mobiliario, donde se almacenará lo básico para el desarrollo de eventos artesanales. Dentro de estos elementos se incluyen mesas y sillas. En la siguiente figura se muestra el área mínima correspondiente.

**Figura 152**

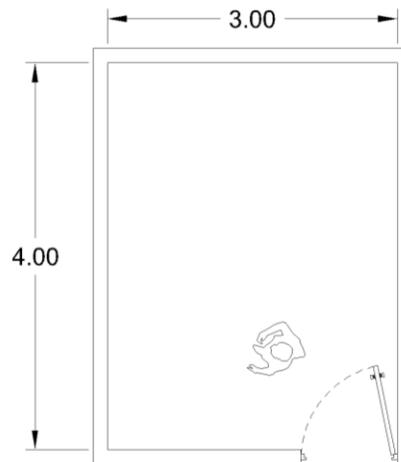
*Bodega de mobiliario.*



Dentro de todo equipamiento urbano, es necesario destinar un espacio para las instalaciones o equipo necesario. En la siguiente figura, se muestra el cuarto de máquinas con las medidas mínimas que se manejaran en el diseño del proyecto.

**Figura 153**

*Cuarto de máquinas.*

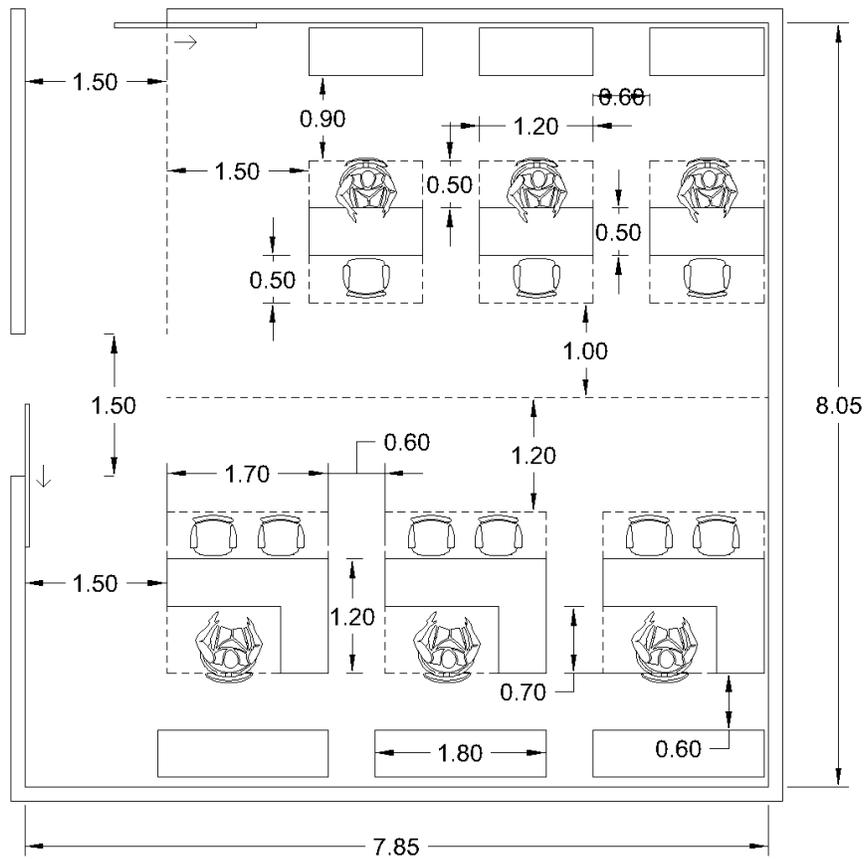


La siguiente zona es la zona de administración. Como lo indica su nombre, será donde se llevará a cabo todo proceso de tipo administrativo, como dirigir las actividades que se realizarán, mantener un control entre los artesanos o comerciantes de artesanías que hacen uso de las instalaciones, entre otros aspectos. Debido al diseño de concepto abierto que se plantea en las propuestas, existe la necesidad de modificar en la propuesta final el área administrativa.

En la siguiente figura se observan lugares destinados a la dirección, subdirección, secretaría de turismo y área secretarial en una misma área. Esto se realiza con el objetivo de facilitar la comunicación entre las áreas, además de proteger documentos importantes de lluvias u otras inclemencias del tiempo. Se plantea el uso de dos accesos para permitir una rápida evacuación en caso de emergencia, así como tener una salida hacia sanitarios para empleados.

**Figura 154**

*Área administrativa.*



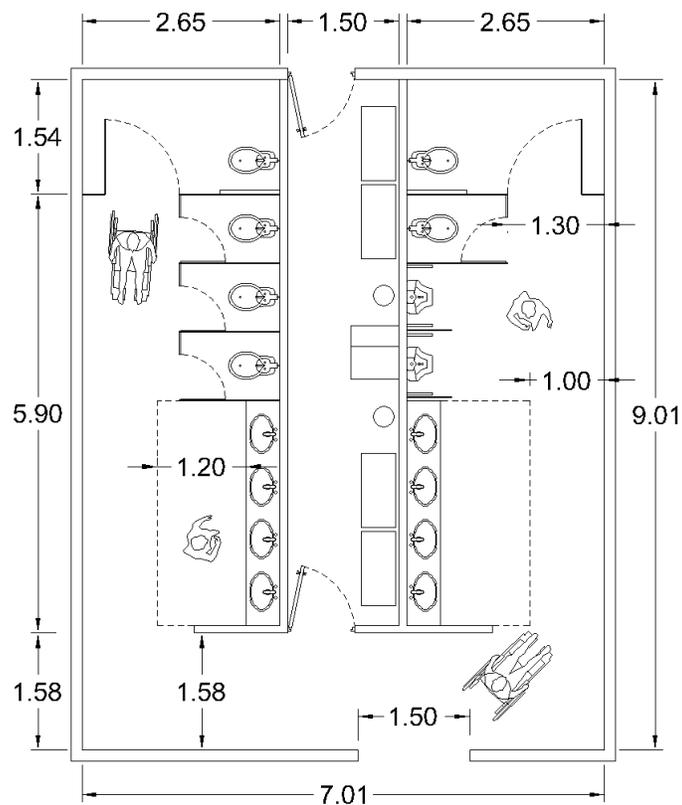
Fuente: Elaboración propia a partir de Fonseca (2018).

Es importante considerar los sanitarios para empleados que darán servicio al área administrativa. De acuerdo a lo mencionado en el Reglamento de Construcción, en áreas de oficina se debe proponer el doble de muebles sanitarios de los sanitarios para el público según el cálculo. Sin embargo, debido a la naturaleza del proyecto, se toma el doble del mínimo de muebles sanitarios, por lo tanto, se toman en cuenta 4 excusados y 4 lavabos para el baño de mujeres; 2 excusados, 2 mingitorios y 2 lavabos para el baño de hombres. En este caso, se considera un baño para discapacitados para mujeres y hombres.

Es importante destacar, que entre el baño de mujeres y el baño de hombres se deja un pasillo para las instalaciones que sean necesarias, esto para facilitar el mantenimiento de los sanitarios. Así también, servirá como bodega de limpieza para los espacios cercanos.

**Figura 155**

*Sanitarios para empleados.*

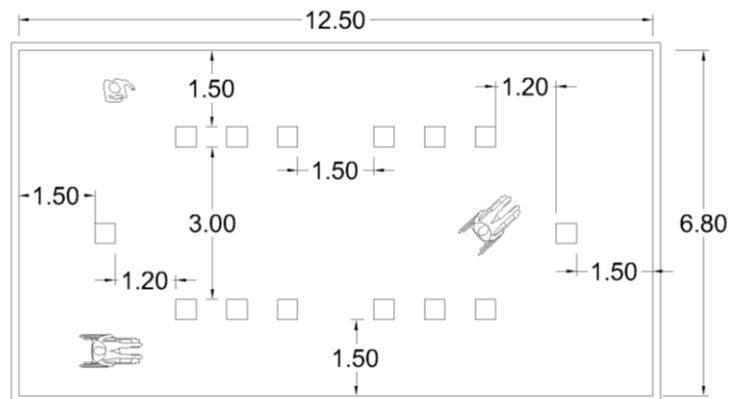


Fuente: Elaboración propia a partir de Reglamento de Construcción y Seguridad Estructural para el Estado de Oaxaca (1998).

La siguiente zona a analizar es la zona de aprendizaje. En esta se satisface la necesidad de mostrar a los visitantes las técnicas artesanales, así como los materiales empleados para su elaboración. Dentro de los locales cerrados se muestra el museo artesanal. A partir del marco contextual, se toman en cuenta los 14 tipos de artesanías registradas y elaboradas por habitantes del municipio. Es por esto que se considera la exposición de una artesanía por cada tipo para la exposición de piezas artesanales.

**Figura 156**

*Museo artesanal.*

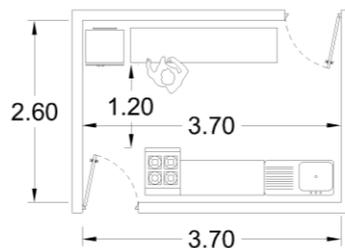


Fuente: Elaboración propia a partir de Fonseca (2018).

La siguiente zona es de cafetería. En la mayor parte de los proyectos homólogos visitados se tienen espacios destinados a brindar servicios de comedores a los visitantes, esto con el propósito de mostrar parte de la gastronomía del municipio donde se encuentra emplazado el proyecto. De acuerdo a lo anterior, se proponen cocinas con espacio para el mobiliario indispensable, tal como refrigerador, estufa, tarja y mesas de trabajo, tal como se muestra en la siguiente figura.

**Figura 157**

*Cocina.*

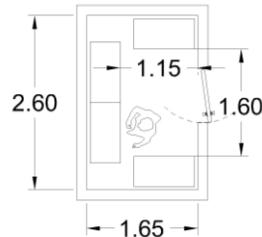


Fuente: Elaboración propia a partir de Fonseca (2018).

También es indispensable una zona donde resguarden los insumos necesarios, para ello, se habilita una zona de alacena mostrada en la siguiente imagen.

**Figura 158**

*Alacena.*



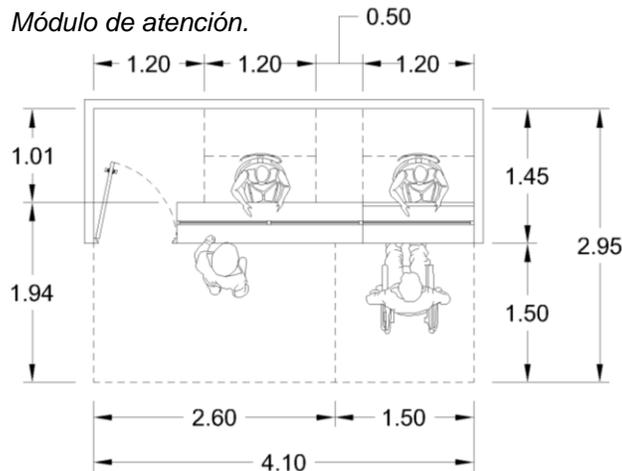
Fuente: Elaboración propia a partir de Fonseca (2018).

Así mismo, es indispensable conectar las cocinas con el patio de servicio para desalojar basura y desperdicios que generen las mismas. Dicho patio de servicio se mostrará en el planteamiento de las propuestas del proyecto, tomando como referencia el marco legal.

Una vez planteadas las áreas mínimas que pertenecen a espacios cerrados, se continúa con las áreas de espacios abiertos. En primer lugar, se tiene el módulo de atención. Después de haber ingresado a las instalaciones, se ve necesario un espacio que atienda a personas con y sin discapacidad física. En dicho módulo será posible pedir información acerca de los espacios, actividades o detalles de origen administrativo.

**Figura 159**

*Módulo de atención.*

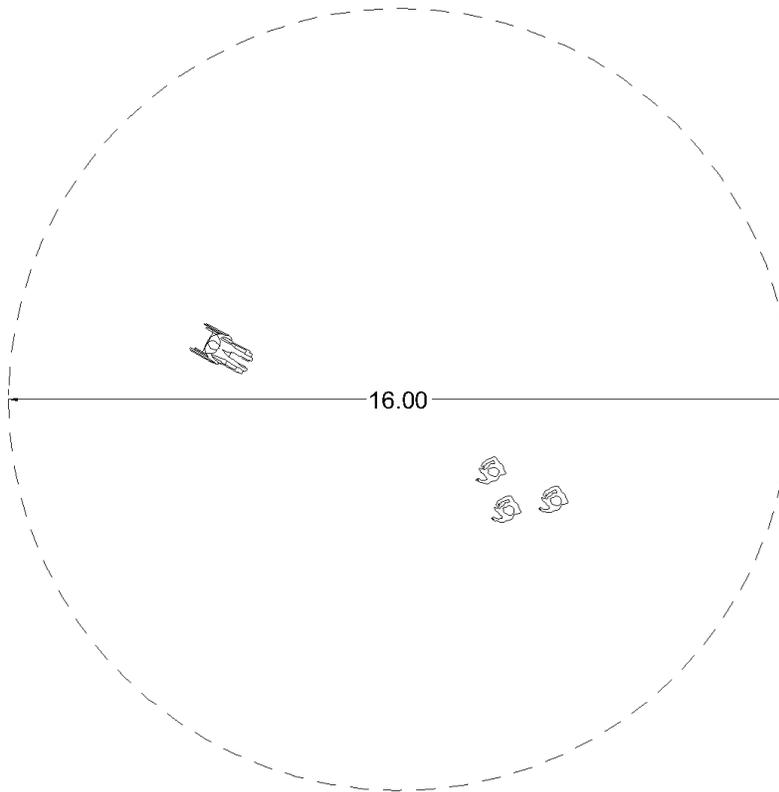


Fuente: Elaboración propia a partir de Manual de Normas Técnicas de Accesibilidad de la Ciudad de México (2016).

El siguiente espacio abierto a considerar es la plaza de expresión artística. La siguiente figura muestra el área mínima correspondiente. El objetivo de dicho espacio es contar con un área donde sea posible realizar diversos eventos artesanales sin interrupción de mobiliario o circulaciones establecidas. Sin embargo, esto también permite colocar mobiliario de acuerdo al evento a realizar.

**Figura 160**

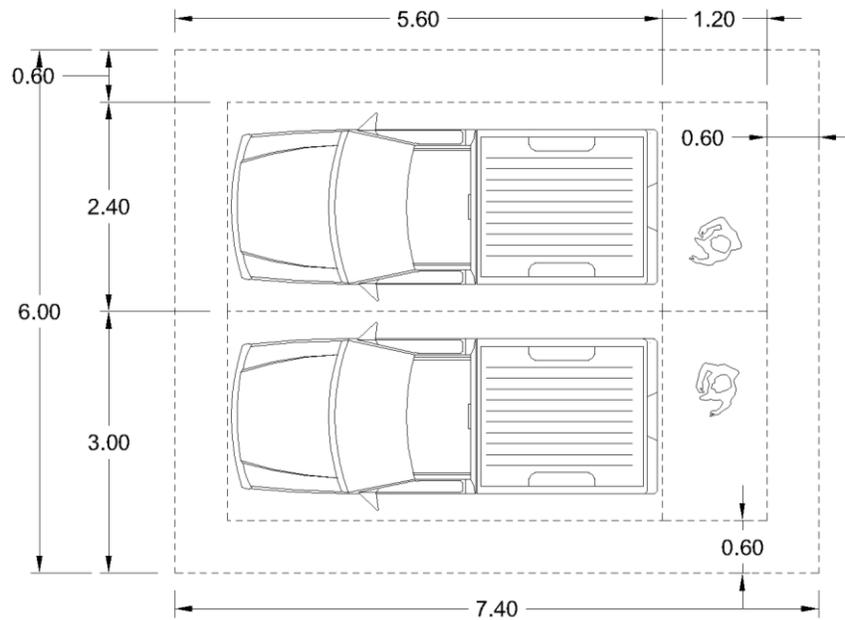
*Plaza de expresión artística.*



Es necesario contar con un área para empleados de la zona de cafetería, comerciantes y prestadores de servicios ocasionales, donde sea posible acceder con transporte tipo camioneta para descargar artesanías, materiales, insumos, mobiliario y también, cargar basura generada dentro del proyecto. Para estas necesidades, se propone el área de carga y descarga, considerando el espacio para dos camionetas de medidas estándar, así como la circulación aproximada detrás de estas. Dicho espacio abierto pertenece también a los servicios privados.

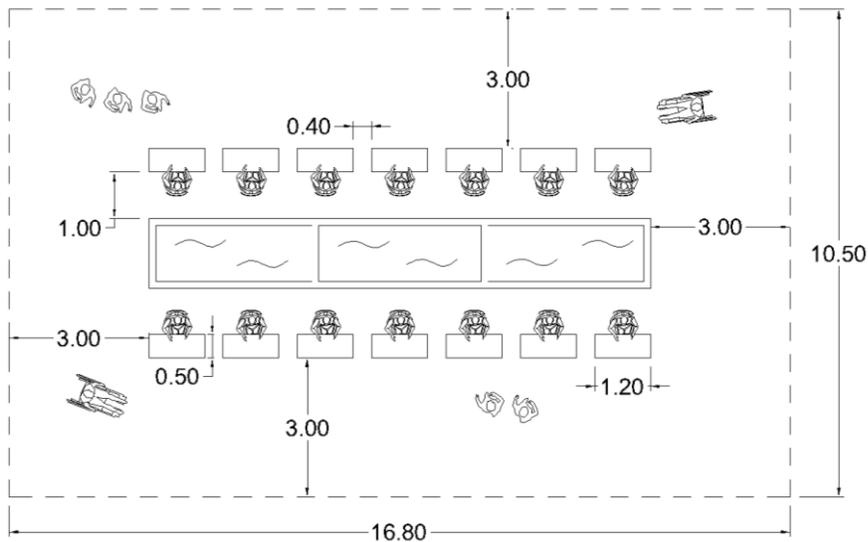
**Figura 161**

*Área de carga y descarga.*



Fuente: Elaboración propia a partir de Manual de Normas Técnicas de Accesibilidad de la Ciudad de México (2016).

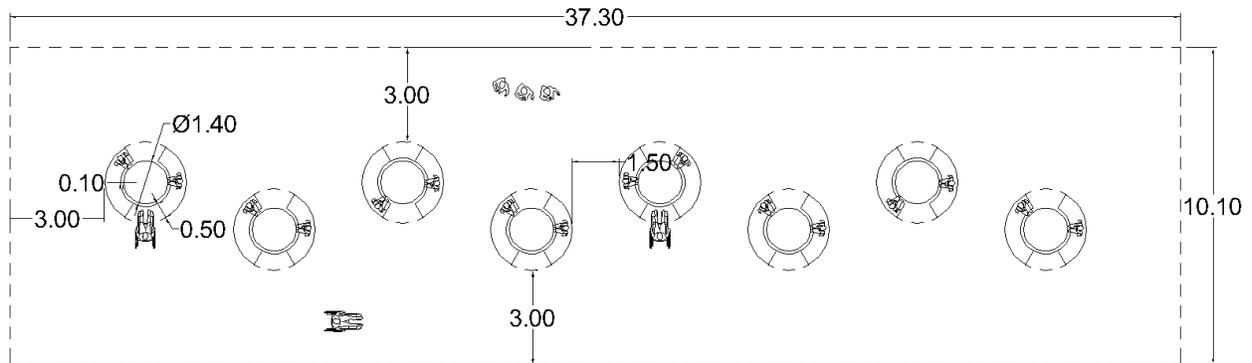
Dentro de la zona de aprendizaje en espacios abiertos, se muestra el área de demostración, donde se proponen espacios destinados a 14 artesanos al mismo tiempo para la muestra de elaboración de sus respectivas artesanías. Se toman en cuenta las 14 artesanías registradas: Huarachería, cuchillería artística, herrería, mantelería, talabartería, hojalatería artesanal, alebrijes, textil, artesanía chatarra, barro policromado, totomoxtle, bolsas de palma, joyería artesanal y bolsas artesanales.

**Figura 162***Plaza de demostración.*

Fuente: Elaboración propia a partir de Fonseca (2018).

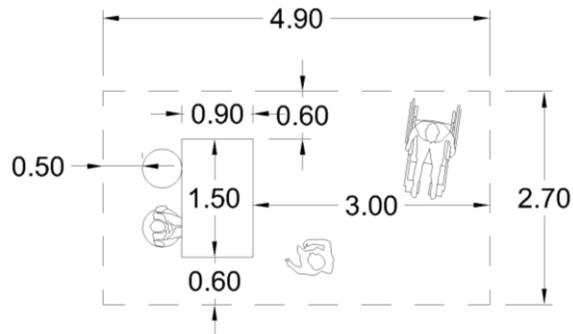
Para incluir al turista en la elaboración de artesanías, no solo de manera visual sino práctica, se propone un taller de artesanías, donde se tendrá la oportunidad de elaborar artesanías que utilicen materiales y técnicas sencillas de aprender. De esta manera, las personas que visiten el Centro de Desarrollo y Difusión Artesanal se llevarán una experiencia completa y un objeto artesanal que les recuerde la importancia de las artesanías.

En la siguiente figura, se muestra el área mínima correspondiente al taller de artesanías mencionado. Se consideran mesas circulares para seis personas, así como las circulaciones necesarias para personas con discapacidad física.

**Figura 163***Taller de artesanías.*

Fuente: Elaboración propia a partir de Fonseca (2018).

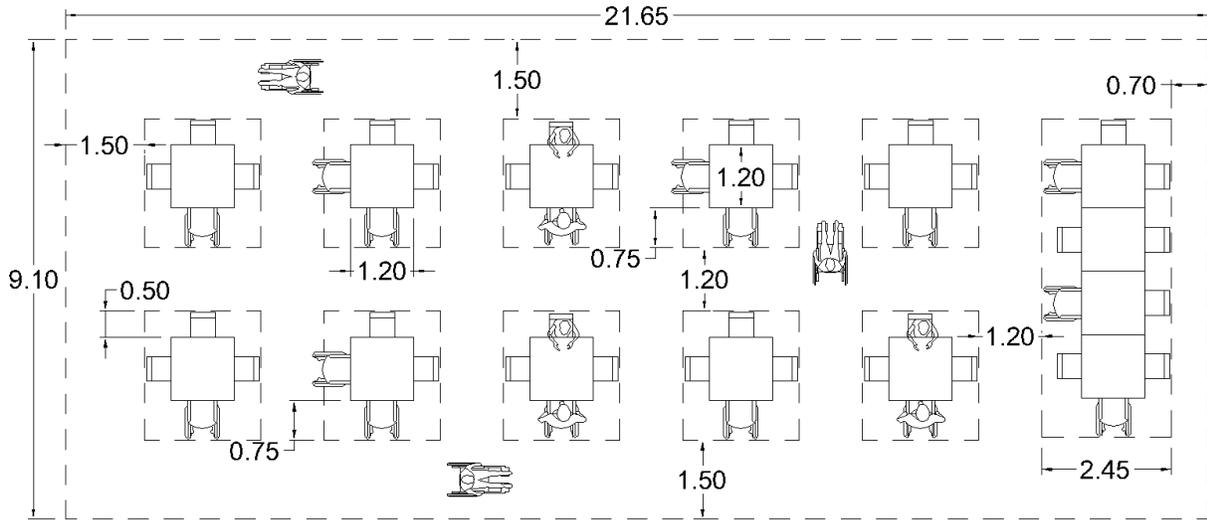
La siguiente área es la de exposición, donde se considera una superficie para colocar los productos artesanales con dos asientos para los artesanos que realizan la exposición. La siguiente figura muestra el área mínima para únicamente un área. Sin embargo, se consideran 36 espacios en función de los locales comerciales.

**Figura 164***Área de exposición.*

Para finalizar los espacios abiertos y complementar el área de cocinas, se requiere de un espacio donde sea posible para los visitantes degustar sus alimentos. Es por esto, que se tiene el área mínima correspondiente al área de comensales. En ella se considera espacio para 50 personas, tomando en cuenta las circulaciones dictadas por el Manual de Accesibilidad para personas con discapacidad física.

**Figura 165**

Área de comensales.



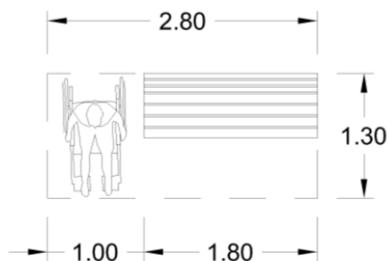
Fuente: Elaboración propia a partir de Manual de Normas Técnicas de Accesibilidad de la Ciudad de México (2016).

Se considera realizar el diseño del proyecto retomando el concepto de la plaza tradicional de Ocotlán de Morelos, realizando un recorrido entre los locales comerciales y las actividades llevadas a cabo dentro del Centro de Desarrollo y Difusión Artesanal. Para esto, es necesario un espacio donde los visitantes y personas con discapacidad física tengan acceso para descansar dentro del recorrido.

La siguiente figura muestra el módulo que será utilizado en puntos estratégicos dentro del proyecto para permitir el descanso y apreciación de la exposición, elaboración y venta de artesanías propias del municipio.

**Figura 166**

Área de descanso.



Fuente: Elaboración propia a partir de Manual de Normas Técnicas de Accesibilidad de la Ciudad de México (2016).

De acuerdo a lo dictado por el Reglamento de Construcción del Estado de Oaxaca, se recomienda 1 cajón de estacionamiento por cada 40 m<sup>2</sup> construidos, así también, el Manual de Normas Técnicas de Accesibilidad de la Ciudad de México recomienda 1 cajón para personas con discapacidad física cada 25 cajones de estacionamiento.

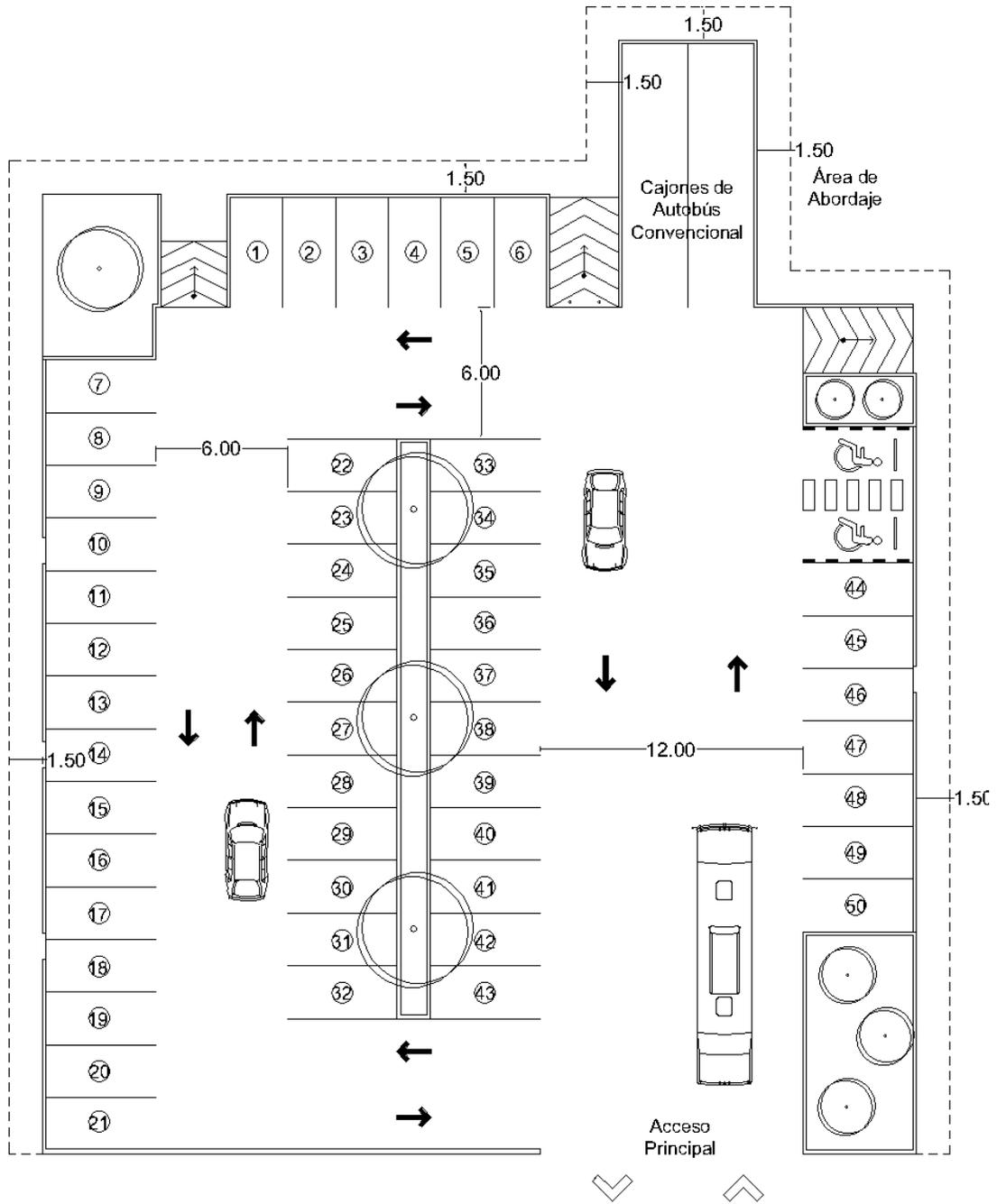
De esta manera, realizando el cálculo correspondiente de 1980 m<sup>2</sup> de construcción entre 40 m<sup>2</sup>, se obtienen 49.5, es decir, 50 cajones de estacionamiento. Además, se requieren de 2 cajones para personas con discapacidad física. Así también, se toman en cuenta dos cajones para autobuses escolares.

La distribución y medidas tomadas en cuenta se muestran en la siguiente figura, que serán tomadas en cuenta para las propuestas del diseño conceptual. El diseño de estacionamiento incluye cajones tipo batería para tener el máximo aprovechamiento de espacio. En los laterales de la circulación vehicular se consideran protecciones entre el peatón y el vehículo.

En cuanto accesos, se considera el acceso vehicular, así como rampas para los visitantes que acceden del estacionamiento al interior del proyecto. Cabe destacar que, las dimensiones y elementos principales utilizados como base para realizar las tres propuestas de diseño de estacionamientos, son retomados de Neufert (2009).

Figura 167

Diseño de estacionamiento.



### 5.3.2 Diagramas de funcionamiento

Una vez definidas las necesidades, locales, zonas y áreas mínimas que requiere el proyecto, el siguiente paso es la elaboración de los diagramas de funcionamiento. Esto se realizará con el propósito de comenzar a relacionar las áreas entre sí, además de comenzar a visualizar la distribución de los locales del proyecto.

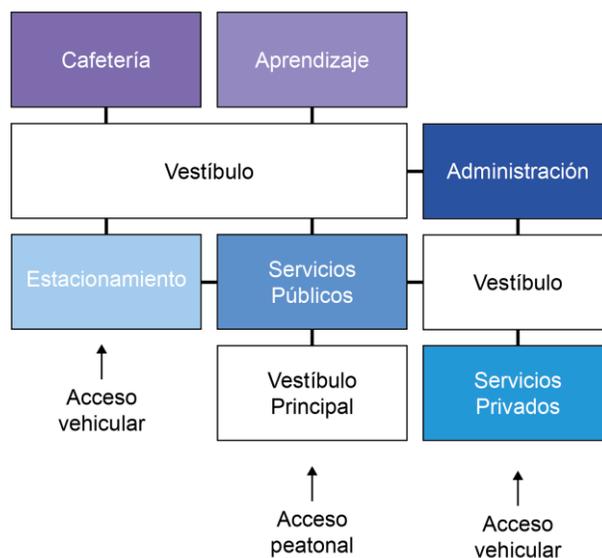
#### 5.3.2.1 Diagrama de funcionamiento general.

El diagrama de funcionamiento general mostrado en la siguiente figura, se genera a partir de las relaciones que existen entre las zonas establecidas anteriormente. Se cuenta con un acceso peatonal y un acceso vehicular para los visitantes y empleados. Sin embargo, para el área de carga y descarga, así como para los prestadores de servicios ocasionales se tiene un acceso vehicular conectado a los servicios privados.

Como se observa, la zona de administración está conectada al vestíbulo conectado a servicios privados y públicos, así como al vestíbulo conectado a la zona de cafetería, aprendizaje, servicios públicos y estacionamiento. Esto se realiza de esta manera para facilitar el trabajo de la zona administrativa para supervisar los eventos realizados en el Centro de Desarrollo y Difusión Artesanal.

**Figura 168**

*Diagrama de funcionamiento general.*



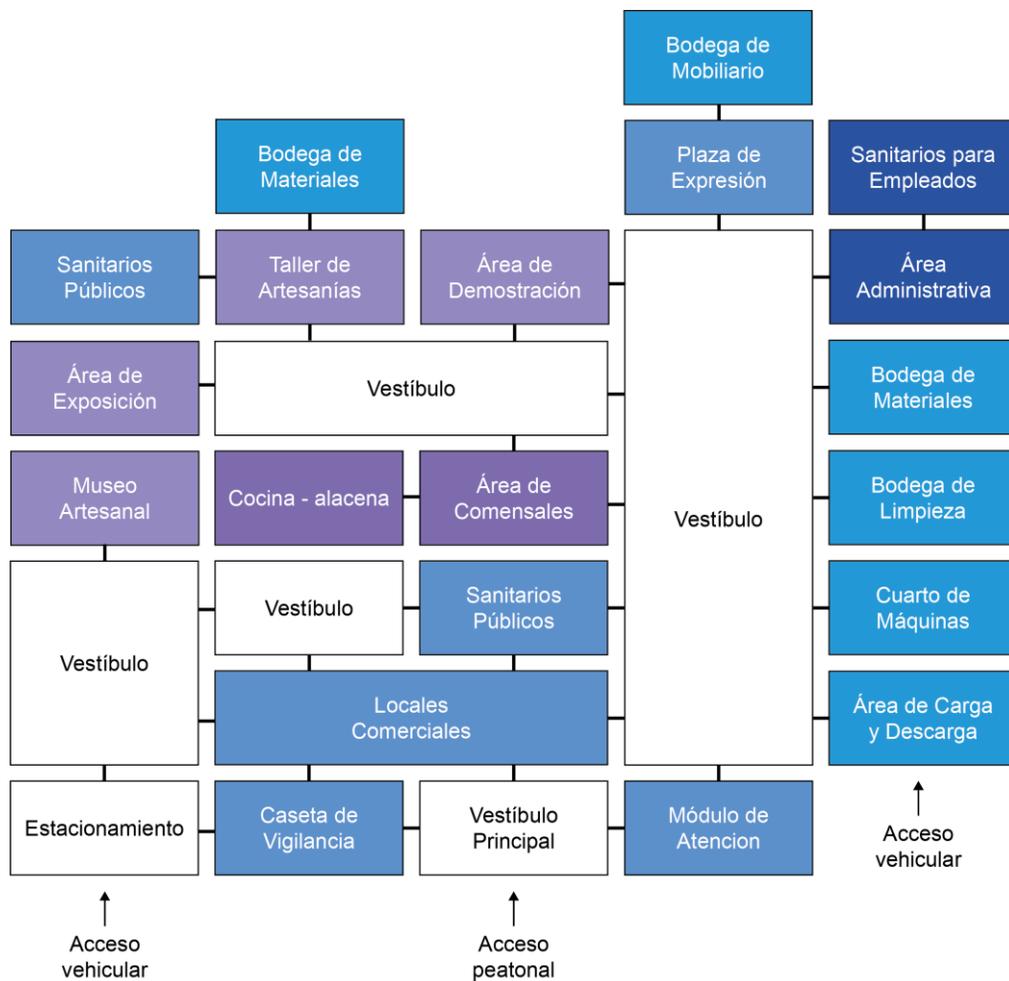
5.3.2.2 Diagrama de funcionamiento específico.

Tal como se observa en el diagrama de funcionamiento general y el específico, las zonas están representadas por diferentes colores, esto se realiza para ubicar los locales que pertenecen a cada una y su relación en el diagrama de funcionamiento específico.

En la siguiente figura, se observa una relación más aproximada al diseño a utilizar en las propuestas de diseño del Centro de Desarrollo y Difusión Artesanal. Se retoma el uso de vestíbulos de acuerdo al diagrama de funcionamiento general, así como los utilizados en el análisis de los proyectos homólogos presentes en el capítulo 2.

**Figura 169**

*Diagrama de funcionamiento específico.*



## 5.4 Elaboración de anteproyectos

Después de la investigación y análisis de los aspectos necesarios, se realiza un análisis general de las condicionantes para el proyecto arquitectónico conceptual. Dentro de este apartado se mostrarán las tres propuestas, para finalmente, realizar una ponderación y seleccionar la propuesta final.

### 5.4.1 Análisis de las condicionantes del proyecto

El terreno ponderado y seleccionado en el capítulo 4, correspondiente al marco contextual, cuenta con características que delimitarán las condicionantes del terreno, mismas que se reflejan en la siguiente tabla.

**Tabla 37**

*Condicionantes del proyecto.*

Condicionantes	Características
Clima	El clima que caracteriza a la zona donde se ubica el terreno elegido corresponde a templado semicálido.
Hidrología	El terreno no se encuentra en su perímetro en contacto con cuerpos de agua.
Uso de suelo y vegetación	Dentro de la vegetación descrita en el marco contextual, el uso de suelo de la zona del terreno es para agricultura dependiente del riego.
Accesibilidad	El terreno se ubica en una vialidad secundaria, además de vialidad pavimentada y disponibilidad de banquetas, por lo que la accesibilidad es factible tanto para peatones como automóviles.
Transporte público	El municipio cuenta con transportes tipo mototaxi, descritos en el marco contextual. Este transporte público permite acceder al terreno si no se cuenta con transporte privado.
Pendiente de terreno	No cuenta con pendientes pronunciadas ni desniveles.
Colindancias	De acuerdo a lo mostrado en el marco contextual, el terreno cuenta con un frente y tres colindancias hacia terrenos y edificaciones privadas.

### **5.4.2 Propuesta de anteproyecto 1**

La primera propuesta se caracteriza por contar con el estacionamiento como primer lugar siguiendo la circulación vehicular, para enseguida tener el acceso principal al complejo y, finalmente, se ingresa al área de carga y descarga. Se considera contar con un carril de incorporación para permitir la entrada y salida de vehículos del complejo sin entorpecer la circulación de la calle.

Las zonas que son visualizadas al ingresar son de servicios públicos, tanto espacios cerrados como abiertos. Destacan de manera central al recorrido las áreas verdes, áreas de descanso y exposición, así como locales comerciales. Mientras que en las orillas de la circulación se encuentran los locales de servicios privados.

En esta propuesta el área del taller de artesanías se divide en dos partes. La primera se posiciona al final del complejo, mientras que la otra parte trabaja en conjunto con el área de demostración en la primera parte del recorrido. Esto con el propósito de que los visitantes tomen como inspiración lo expuesto en el área de demostración para practicarlo en el taller de artesanías.

En esta propuesta se plantea un área de exposición de forma circular, para tener un remate visual de vegetación en el centro y además de brindar una vista agradable, también proteja de los rayos del sol a comerciantes y artesanías junto con las cubiertas de los espacios de exposición.

**Figura 170**

*Propuesta 1: Vista superior.*

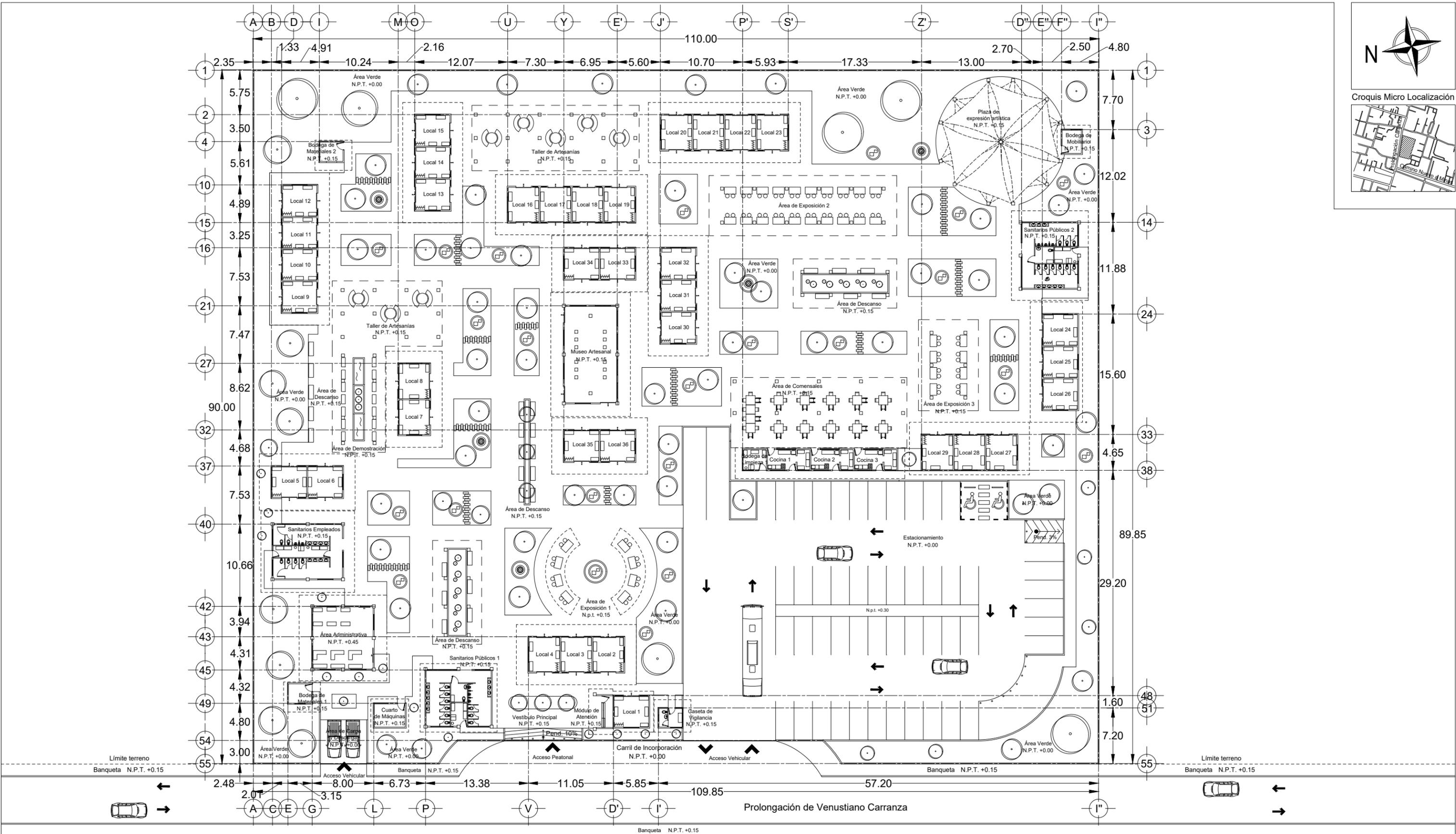


**Figura 171**

*Propuesta 1: Acceso.*







### **5.4.3 Propuesta de anteproyecto 2**

En la segunda propuesta se exponen los accesos al contrario que en la primera. Siguiendo la circulación vehicular para acceder al complejo, en primer lugar, se tiene el área de carga y descarga, enseguida el acceso principal y, finalmente, el acceso al estacionamiento. La ventaja de esta distribución, es que permite a los visitantes detenerse momentáneamente en el acceso principal para bajar o recoger a otras personas, para después acceder al estacionamiento o reincorporarse a la circulación de la calle.

Al momento de acceder, el espacio permite al visitante interactuar con las áreas verdes y espacios abiertos a lo largo del recorrido. De igual manera, en la parte central el diseño se enfoca en llevar a las personas a través de áreas abiertas, mientras que en las orillas se observan los locales cerrados. Para esta propuesta, se incorporan dos áreas circulares de exposición, tal como se describieron en la propuesta anterior, esto para permitir una interacción entre ambas.

Se respeta el área mínima del taller de artesanías tal como se planteó. Este se ubica en la segunda mitad del proyecto, y se coloca junto a un área de exposición y locales para permitir la visibilidad de las artesanías y se tomen de referencia para las actividades realizadas en dicho espacio.

La plaza de expresión artística se considera próxima al área administrativa, debido a que la intención de la plaza es realizar eventos artesanales variados, estos deben ser coordinados por los empleados, quienes su espacio de trabajo se encuentra en dicha área.

**Figura 172**

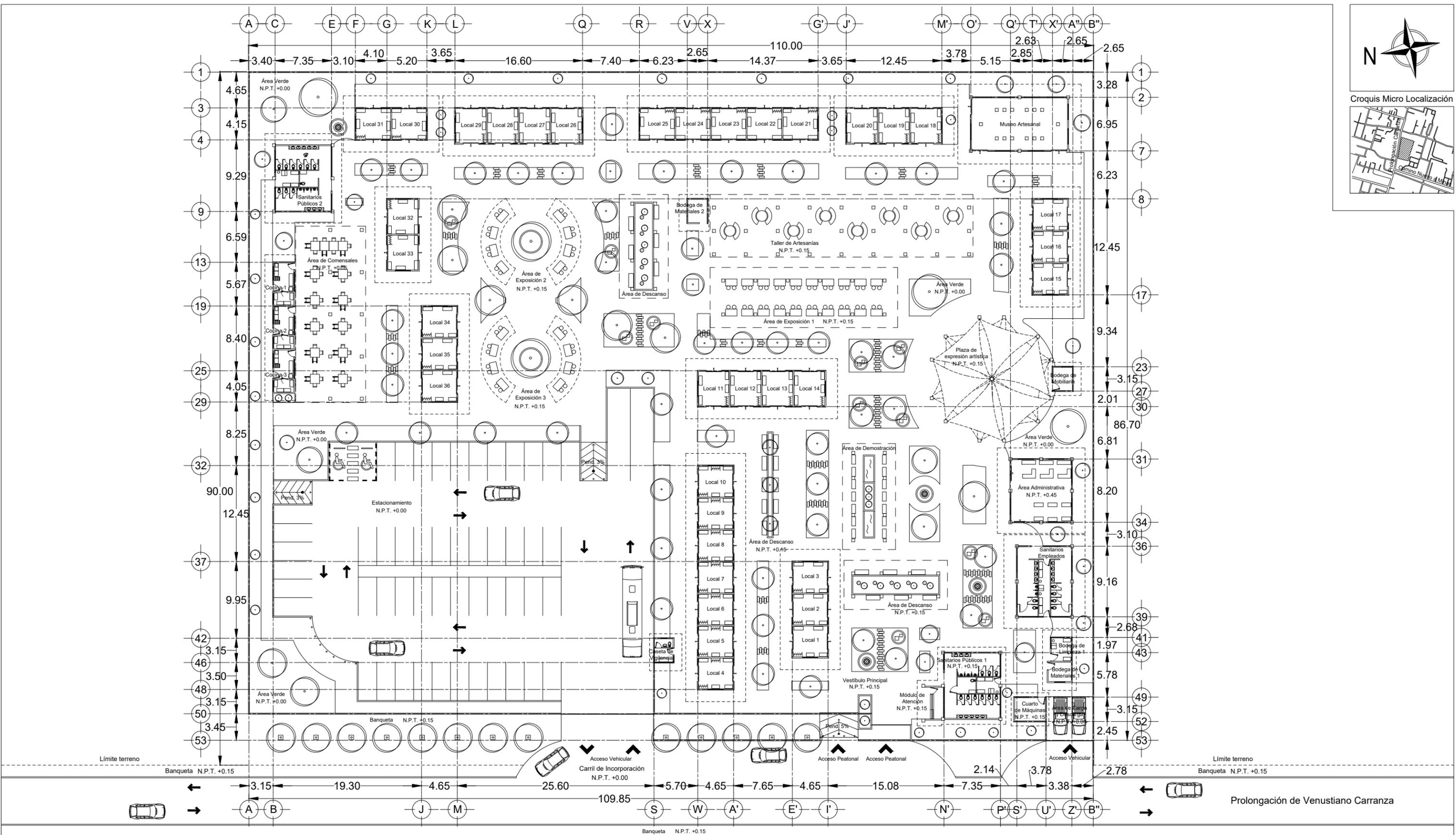
*Propuesta 2: Vista superior.*



**Figura 173**

*Propuesta 2: Acceso.*





#### **5.4.4 Propuesta de anteproyecto 3**

La tercera y última propuesta es la composición y corrección de las primeras dos propuestas. En esta el área de carga y descarga se aproxima más al acceso principal para permitir el aprovechamiento del carril de circulación. Además, la vegetación al exterior del conjunto se conserva para brindar de sombra al peatón que circule por la banqueta del proyecto.

En esta propuesta se retiran las áreas de exposición en composición circular y se cambian por filas para aprovechar espacio y convertirlo en áreas verdes. Así también, los recorridos por las mismas se observan en mayor cantidad en las orillas del proyecto para aportar tranquilidad sin aglomerar los espacios abiertos de exposición, demostración y locales comerciales.

Durante el recorrido del proyecto se propone la distribución alternada de espacios abiertos y cerrados para permitir que los visitantes interactúen de manera equitativa entre ambos tipos de espacios. Así mismo, para aumentar la interacción, se plantean diseños de celosías como remates visuales colocados en puntos estratégicos dentro de las circulaciones peatonales.

En las siguientes figuras se muestran representaciones foto realísticas de la propuesta 3, similares a las representaciones de las propuestas anteriores.

**Figura 174**

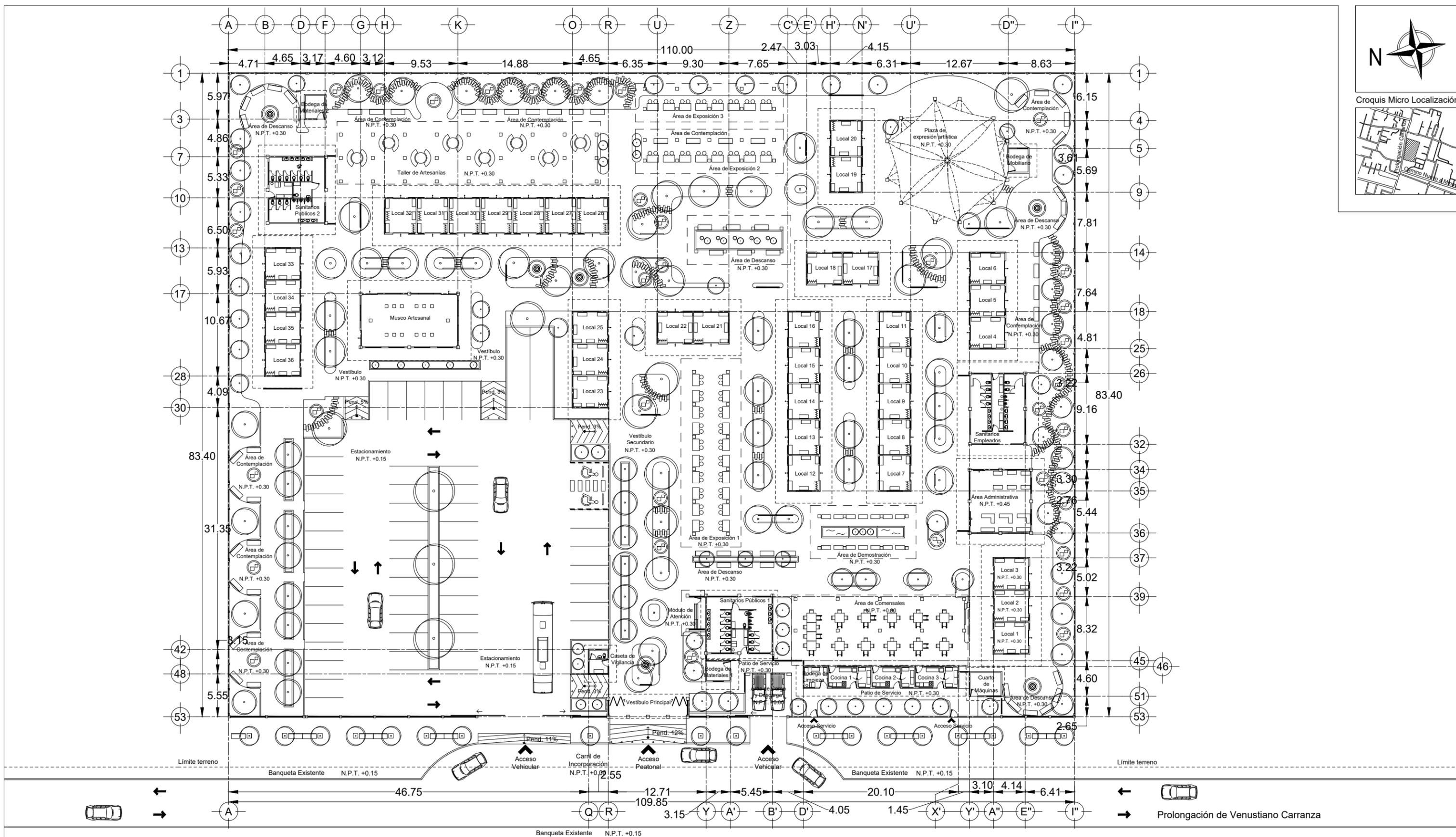
*Propuesta 3: Vista superior.*



**Figura 175**

*Propuesta 3: Acceso.*





### **5.4.5 Análisis y evaluación de propuestas de anteproyecto**

Con el propósito de tener una selección objetiva de la propuesta de diseño conceptual para el Centro de Desarrollo y Difusión Artesanal, se toman en cuenta los criterios mostrados a continuación, mismos que serán desglosados y ponderados para cada propuesta.

*5.4.5.1 Accesibilidad.* En el marco legal se realizó el análisis del manual de normas técnicas de accesibilidad, por lo tanto, es importante considerar el acceso de las personas con discapacidad física en la mayor parte de las zonas.

*5.4.5.2 Funcionalidad.* En este criterio se toma en cuenta la correcta distribución de locales de acuerdo al concepto que se quiere retomar, es decir, crear la integración de actividades de descanso con las de apreciación, área de comensales con cocinas, entre otras. En segundo lugar, las circulaciones deben seguir un recorrido dinámico que permita capturar el interés de los visitantes. Por último, debe considerarse la orientación de los locales para permitir una correcta iluminación y ventilación.

*5.4.5.3 Estética.* Se evaluará en el diseño del proyecto el ámbito artesanal como tema principal, de manera que sea atractivo para los visitantes. Así también, el juego de alturas y el impacto visual deben seguir el mismo principio para generar interés y dar conocer el Centro de Desarrollo y Difusión Artesanal.

*5.4.5.4 Normatividad.* Es primordial que las propuestas cuenten con los aspectos normativos analizados a lo largo del capítulo marco legal.

En las siguientes tablas, se muestran los valores y su puntuación para analizar y evaluar cada una de las propuestas de acuerdo a los criterios mencionados.

**Tabla 38***Parámetros de análisis y evaluación: accesibilidad y funcionalidad.*

<b>Criterios</b>	<b>No cumple (1)</b>	<b>Cumple parcialmente (2)</b>	<b>Cumple (3)</b>
<b>Accesibilidad</b>			
Libre acceso a locales	Sin acceso para personas con discapacidad física.	Libre acceso para algunas personas con discapacidad física.	Libre acceso para personas con discapacidad física.
<b>Funcionalidad</b>			
Distribución de locales	Los recorridos entre locales son indirectos, largos y confusos.	Los recorridos entre locales son indirectos y largos.	Los recorridos entre locales son directos.
Circulaciones	Circulaciones interrumpidas y confusas.	Circulaciones interrumpidas.	Circulaciones directas.
Orientación	Las zonas de uso recurrente están expuestas a asoleamiento excesivo.	Algunas zonas de uso recurrente están expuestas a asoleamiento excesivo.	Las zonas de uso recurrente no están expuestas a asoleamiento excesivo.

Tabla 39

*Parámetros de análisis y evaluación: estética y normatividad.*

<b>Criterios</b>	<b>No cumple (1)</b>	<b>Cumple parcialmente (2)</b>	<b>Cumple (3)</b>
<b>Estética</b>			
Diseño	Tiene elementos para cumplir como atractivo artesanal en espacios cerrados.	Tiene elementos para cumplir como atractivo artesanal en espacios abiertos y cerrados.	Tiene elementos para cumplir como atractivo artesanal en áreas verdes, espacios abiertos y cerrados.
Juego de alturas	No existe diferencia de alturas entre locales.	Existe diferencia de alturas menor a dos metros entre locales.	Existe diferencia de alturas mayor a dos metros entre locales.
Impacto visual	No contiene elementos que llaman la atención en acceso e interior del proyecto.	Contiene elementos que llaman la atención en acceso del proyecto.	Contiene elementos que llaman la atención en acceso e interior del proyecto.
<b>Normatividad</b>			
Requerimientos normativos	No cumple con las normativas contempladas para el diseño del proyecto.	Cumple parcialmente con las normativas contempladas para el diseño del proyecto.	Cumple por completo con las normativas contempladas para el diseño del proyecto.

De esta manera, se realiza a continuación el análisis y evaluación de las propuestas de anteproyecto. En la siguiente tabla se divide cada uno de los criterios en subcriterios para facilitar el análisis.

**Tabla 40**

*Análisis y evaluación de propuestas.*

<b>Criterios</b>	<b>Propuesta 1</b>	<b>Propuesta 2</b>	<b>Propuesta 3</b>
<b>Accesibilidad</b>			
Libre acceso a locales	3	3	3
<b>Funcionalidad</b>			
Distribución de locales	2	2	3
Circulaciones	2	2	3
Orientación	2	3	3
<b>Estética</b>			
Diseño	2	2	3
Juego de alturas	2	2	2
Impacto visual	2	3	3
<b>Normatividad</b>			
Requerimientos normativos	3	2	3
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>23</b>

## 5.5 Selección de la propuesta final

Con los resultados obtenidos en el análisis y evaluación de las propuestas, se llega a la conclusión que la propuesta número 3 es la que cumple con la mayor parte de los requerimientos.

La última propuesta, así como las anteriores cumple con la accesibilidad, debido a que los locales permiten el libre acceso a sus interiores. Sin embargo, en cuanto a funcionalidad, la tercera propuesta cuenta con mejor distribución de zonas y locales, las circulaciones son más claras y la orientación permite que la luz solar no dañe directamente los interiores, y, en consecuencia, las artesanías.

En cuanto a estética, el juego de alturas es considerado el mismo para las tres propuestas, sin embargo, en diseño e impacto visual tiene más puntuación esta última. De la misma forma ocurre con el cumplimiento de los requerimientos normativos.

En el siguiente capítulo se describe en mayor detalle cada elemento, así como la justificación de cada uno. De igual manera, se presenta la planimetría y representaciones foto realísticas de los elementos exteriores e interiores del conjunto.





## **CAPITULO 6. PROYECTO ARQUITECTÓNICO CONCEPTUAL**

Durante el desarrollo del diseño del proyecto arquitectónico, se realizará el conjunto de planimetría y representaciones foto realísticas de la propuesta de diseño arquitectónico final. La planimetría abarcará plantas arquitectónicas, fachadas, cortes, planta de azotea y planta de conjunto.



## 6.1 Descripción del proyecto arquitectónico conceptual

La Ruta Mágica de las Artesanías está comprendida por los municipios donde sus habitantes se dedican en mayor parte a la elaboración de artesanías. En Santa María Atzompa se encuentra el barro verde, en San Bartolo Coyotepec destaca el barro negro, en San Martín Tilcajete existen los alebrijes de todos los tamaños y colores, Santo Tomás Jalieza y San Antonino Castillo Velasco deslumbran con sus variados tejidos, y, por último, en esta ruta se encuentra Ocotlán de Morelos.

Los habitantes del municipio de Ocotlán son conocidos por dedicarse desde generaciones anteriores a la elaboración y comercialización de artesanías, sin embargo, a diferencia de otros municipios, este cuenta con una gran variedad de productos que ofrecer. Las artesanías que han logrado tener mayor reconocimiento son la huarachería, cuchillería, talabartería, totomoxtle, barro rojo, sombreros, entre muchas otras.

El método de comercialización de los productos artesanales en la actualidad se realiza principalmente los días viernes durante la plaza tradicional de comercialización y, ocasionalmente, en eventos de exposición de los mismos. Durante la plaza, las artesanías son exhibidas en el suelo a la intemperie o en pequeños módulos cubiertos de lonas y son distribuidos en diversos puntos de la plaza, abarcando sobre todo la explanada municipal, parque y calles céntricas. Esto permite a los turistas realizar un recorrido libre mientras los artesanos elaboran sus artesanías al mismo tiempo que exhiben sus productos.

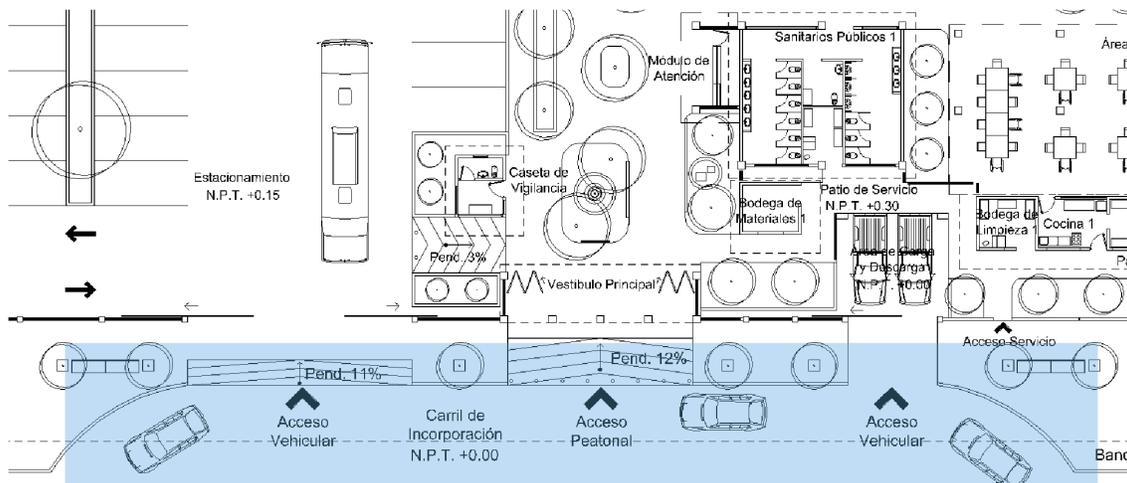
El Centro de Desarrollo y Difusión Artesanal surge como una alternativa de brindar espacios adecuados para artesanos y turistas, además de proteger las artesanías de las inclemencias del tiempo, sin dejar de lado el concepto actual de la plaza tradicional de comercialización. Para esto se contemplan espacios de comercialización, áreas de descanso, áreas de contemplación, áreas abiertas, áreas verdes y áreas de interacción entre turistas y artesanías.

Debido a la importancia de resaltar el ámbito artesanal y destacar lo esencial del municipio, para el diseño del proyecto se retoman los elementos representativos de la región. En el centro de Ocotlán de Morelos, así como en localidades vecinas es posible notar el uso de bóvedas catalanas, celosías y muros de ladrillo rojo, debido a la elaboración de este dentro del municipio. Además, se hace uso de la teja y el carrizo para crear techados y estructuras llamativas, así también el petatillo se agrega como complemento.

El Centro de Desarrollo y Difusión Artesanal es un proyecto diseñado para artesanos del municipio, comerciantes de artesanías y para el turismo. Por ello se tiene un carril de incorporación que permite el descenso y ascenso de pasajeros en automóviles privados o autobuses escolares.

**Figura 176**

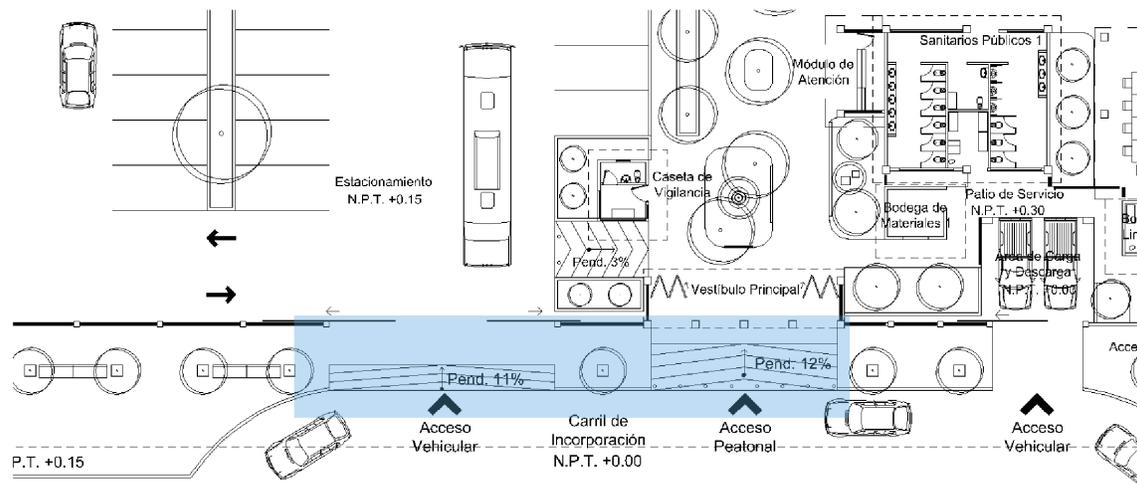
*Carril de incorporación.*



La ubicación de los accesos permite seguir la circulación vehicular sin desarrollar conflicto alguno, siguiendo el siguiente orden. En primera instancia se tiene el acceso hacia áreas de carga y descarga ubicada en la zona de servicios, después el acceso principal al proyecto para permitir el descenso de pasajeros, y, por último, el acceso a estacionamiento. De esta manera al finalizar el recorrido, las personas con automóvil en estacionamiento cuentan con la facilidad de salir del complejo sin interrumpir los accesos anteriores.

**Figura 177**

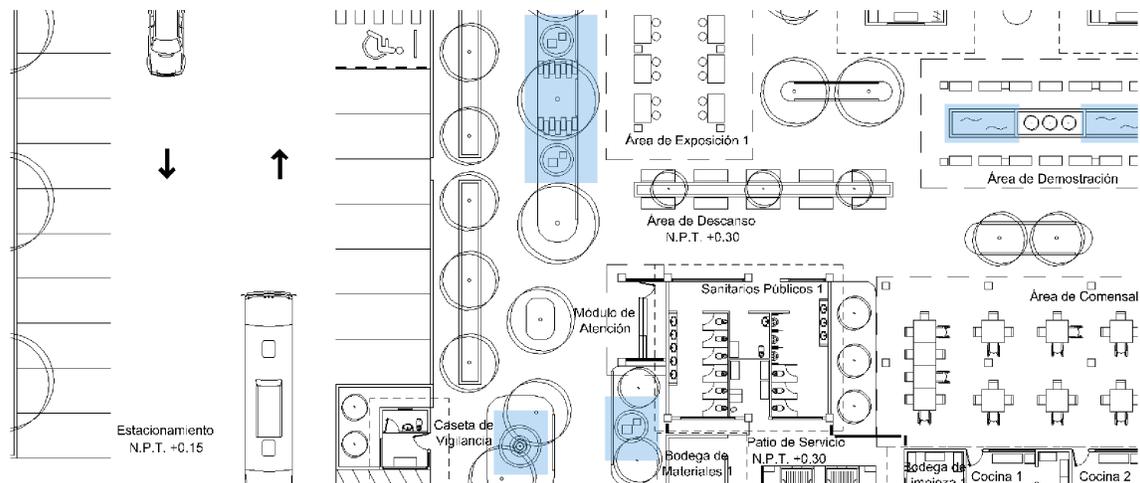
*Rampas de acceso.*



Al ingresar al Centro de Desarrollo y Difusión Artesanal se encuentra el vestíbulo principal. Cuenta con una salida hacia estacionamiento, caseta de vigilancia y módulo de atención para recibir a los turistas. Esta área cuenta con una fuente, celosías, áreas verdes y esculturas como remates visuales para captar la atención del turista y comenzar a mostrar lo trabajado en la región.

**Figura 178**

*Esculturas y fuentes.*

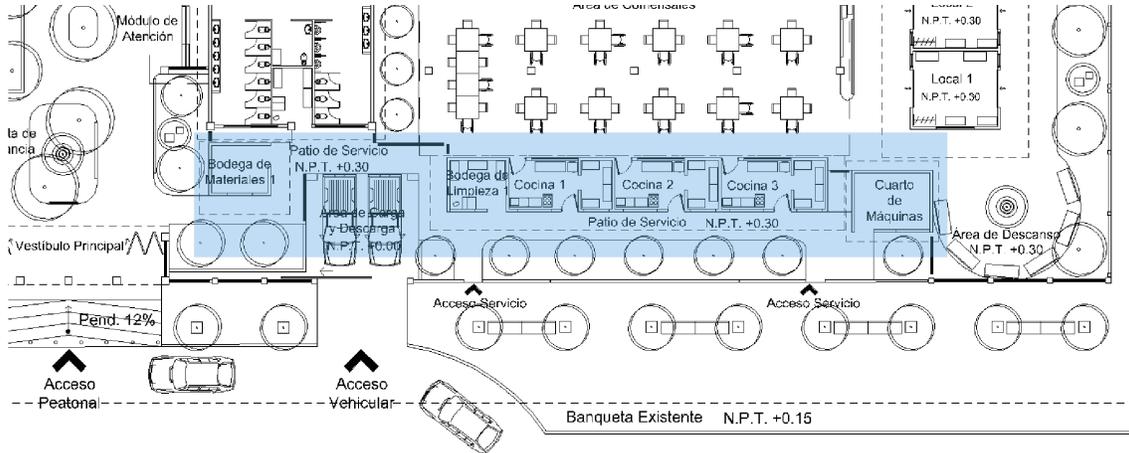


Del lado derecho se encuentra un acceso de servicio rodeado de área verde y con celosía como obstrucción visual. Desde el acceso se encuentra el área de servicios privados, donde se tiene la bodega de materiales

descargados del área de carga y descarga, el acceso del personal a cocinas, cuarto de máquinas y acceso a bodega de limpieza de los sanitarios públicos. En esta bodega se tiene lo necesario para dar mantenimiento a estos, así como para almacenar los insumos de limpieza. Así mismo, se cuenta con dos accesos de servicio desde calle para personal de cocina o prestadores de servicios ocasionales.

**Figura 179**

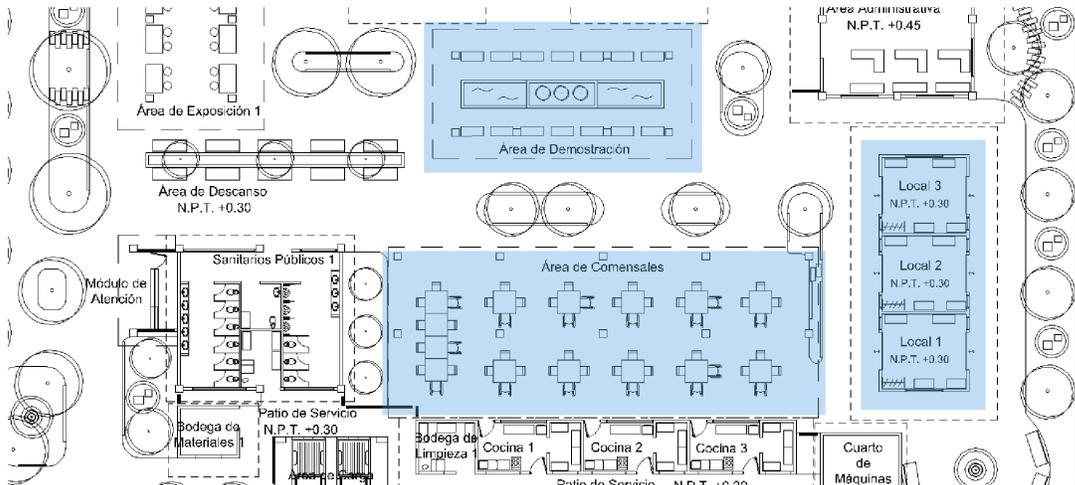
*Servicios.*



Ubicado junto a cocinas y sanitarios públicos se tiene el área de comensales, para favorecer la relación entre estos. Así también, se interactúa con los primeros locales comerciales y el área de demostración, con el objetivo de mostrar el proceso artesanal mientras se consumen alimentos y se fomenta la comercialización.

**Figura 180**

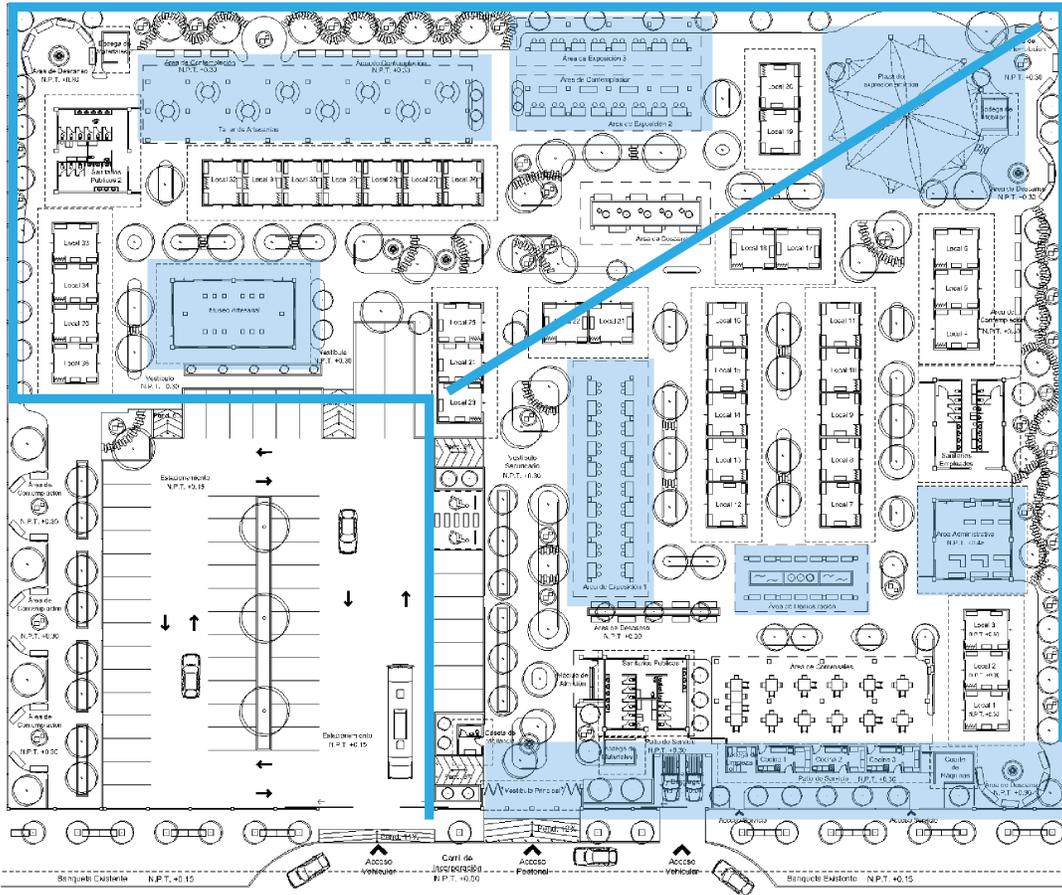
*Comensales y demostración.*



Es importante mostrar que el proyecto se dispone en tres secciones principales, además del estacionamiento, para la planeación de la circulación y colocación estratégica los locales.

**Figura 181**

*Secciones del proyecto.*



La primera sección es la correspondiente a servicios privados, descrita anteriormente. En la segunda se encuentran las áreas de exposición y demostración para captar la atención del turista, detrás de estas se tienen los locales comerciales para fomentar la adquisición de artesanías después de mostrar el proceso de su elaboración. También se tiene el área administrativa en dicha sección para facilitar entrada y salida del complejo y evitar largos recorridos para el personal administrativo.

Entre la segunda y tercera sección se coloca la plaza de expresión artística, donde se considera llevar a cabo eventos artesanales. Se propone a mitad del recorrido del proyecto para permitir una distancia cómoda de los turistas que se encuentren distribuidos en las áreas.

En la tercera sección se cuenta con áreas de exposición, donde se pretende mostrar otra variedad de artesanías después de los eventos en la plaza de expresión artística y del recorrido por anteriores locales comerciales. Después se propone el taller de artesanías, donde los visitantes podrán crear de acuerdo a lo aprendido anteriormente.

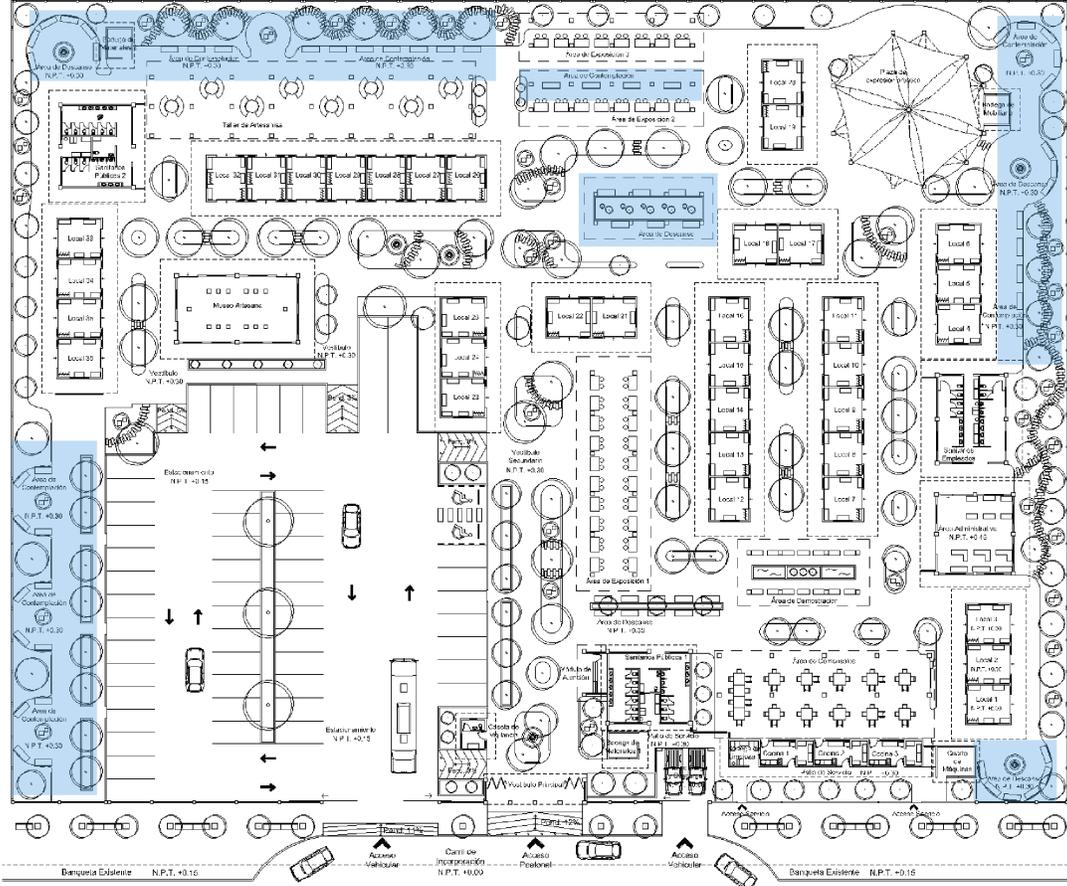
Por último, se tiene el museo artesanal. Se coloca al final del recorrido pues se pretende mostrar en primera instancia el proceso artesanal, los productos en venta, los eventos realizados e introducir a los turistas a la elaboración, para finalmente mostrar el valor histórico de las artesanías en la región.

Las áreas de descanso forman un papel importante dentro del proyecto. Al ser un complejo de grandes dimensiones, es necesario colocar espacios donde los visitantes tengan un tiempo para descansar en un lugar fresco y cómodo, para así incentivarlos a ingresar para relajarse y tener el tiempo de observar los procesos y productos artesanales, así como permitir que realicen el recorrido completo sin fatigarse.

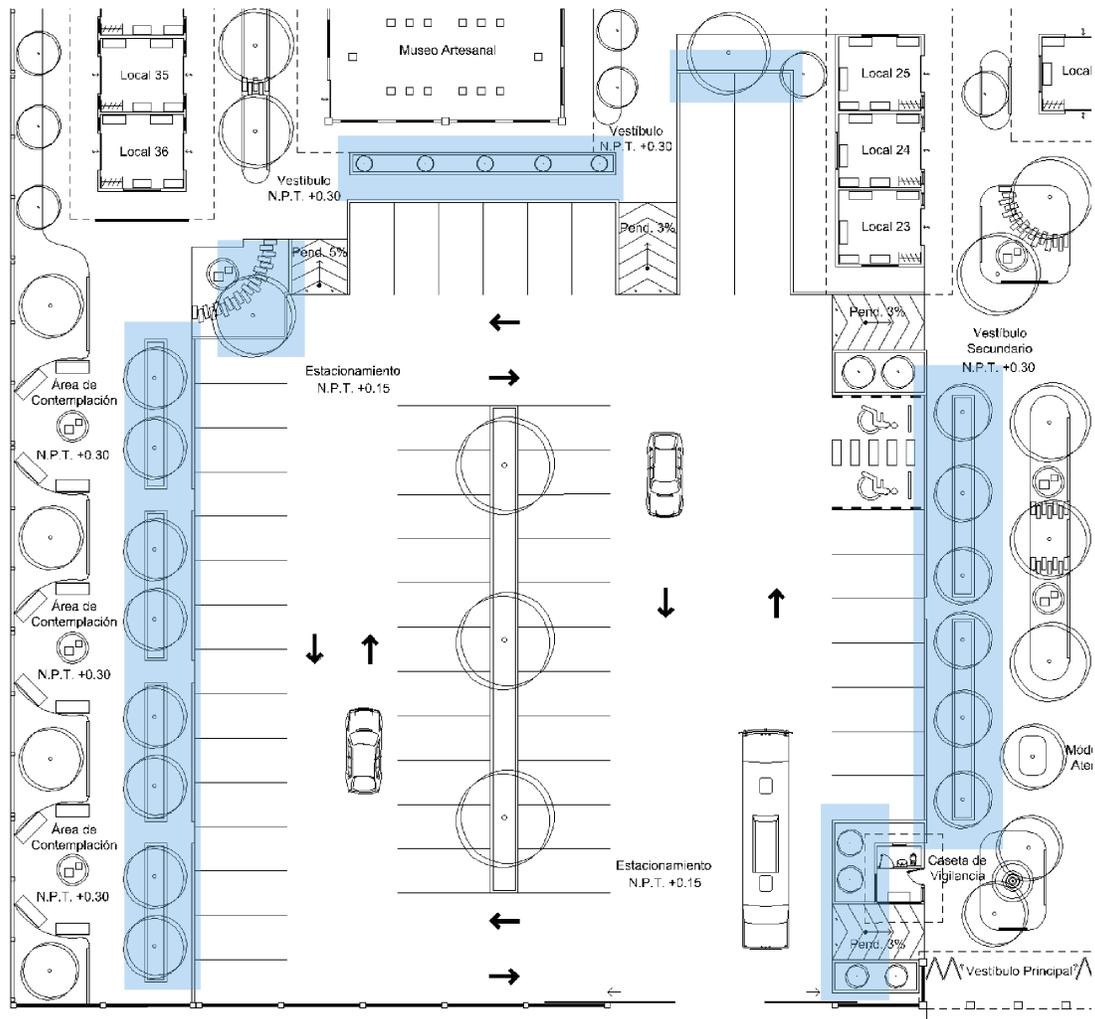
Se proponen áreas de descanso con esculturas artesanales como remates visuales. Al iniciar y finalizar el recorrido, en el área de estacionamiento se permite el descanso de los visitantes con remates visuales y áreas verdes.

Figura 182

Zonas de descanso.



El estacionamiento cuenta con los cajones necesarios según los reglamentos, así como espacios para autobuses en caso de excursiones escolares. Se incorpora el uso de cuatro rampas para ingresar al complejo. Además de jardineras como protección entre vehículos y peatones.

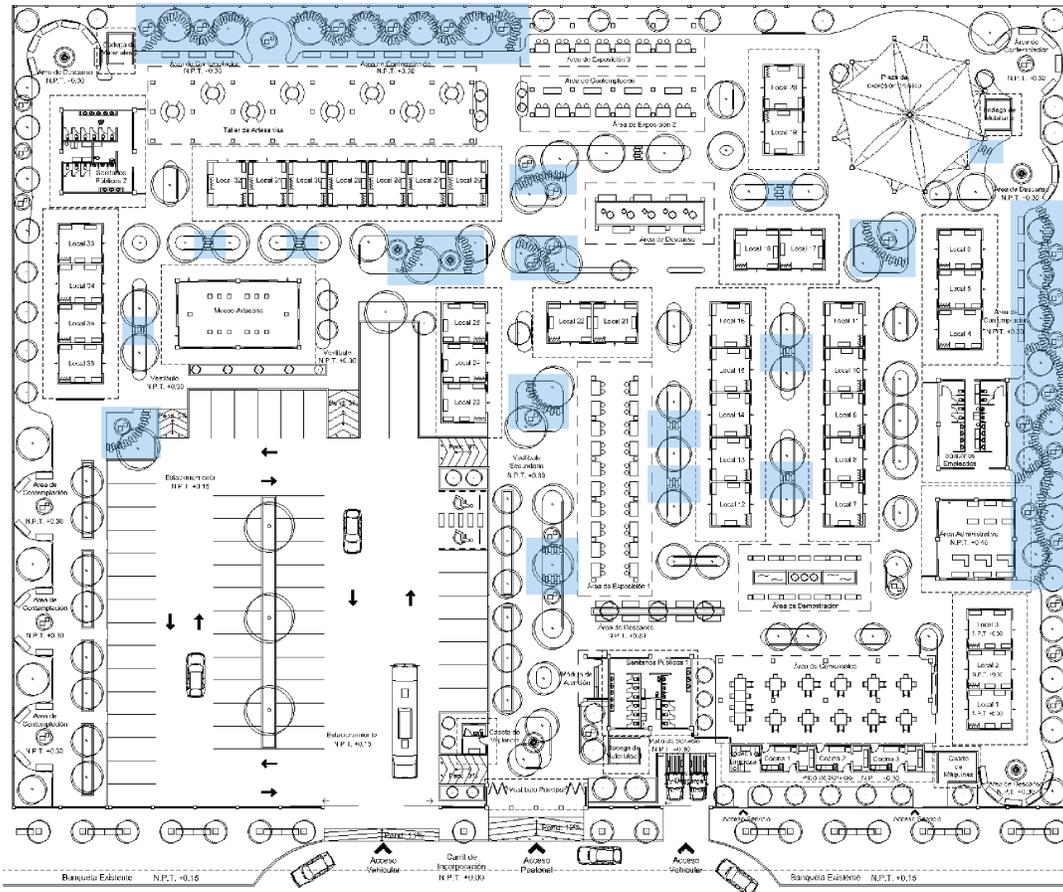
**Figura 183***Protecciones de estacionamiento.*

Tal como se observa en las figuras mostradas, el proyecto no se propone como un espacio único y cerrado. En su lugar se proponen pequeños módulos que interactúan con el exterior para conservar el concepto de un recorrido libre en la plaza de comercialización.

Además del recorrido entre locales y áreas de demostración. Se incluyen recorridos entre áreas verdes para observar más esculturas artesanales. Estos puntos son utilizados como remates visuales, así como las celosías de ladrillo rojo encontradas a lo largo del recorrido.

Figura 184

Recorrido en áreas verdes.



Los elementos de la región que son retomados se utilizan para el diseño del proyecto en general. En el caso de locales comerciales se utilizan las bóvedas catalanas, misma que será visible cuando el turista realice el recorrido por debajo de estas cubiertas, mientras que en vista de fachadas se logrará distinguir únicamente la silueta.

Además, el uso de detalles en los pretils se retoma para los pretils de los locales. Así también se utiliza celosía en la parte alta de los muros para permitir ventilación sin poner en riesgo las artesanías por el acceso de agua pluvial. Los accesos con arcos y detalles de ladrillo rojo en su perímetro también son elementos utilizados regularmente. Es por esto que se proponen únicamente en locales comerciales.

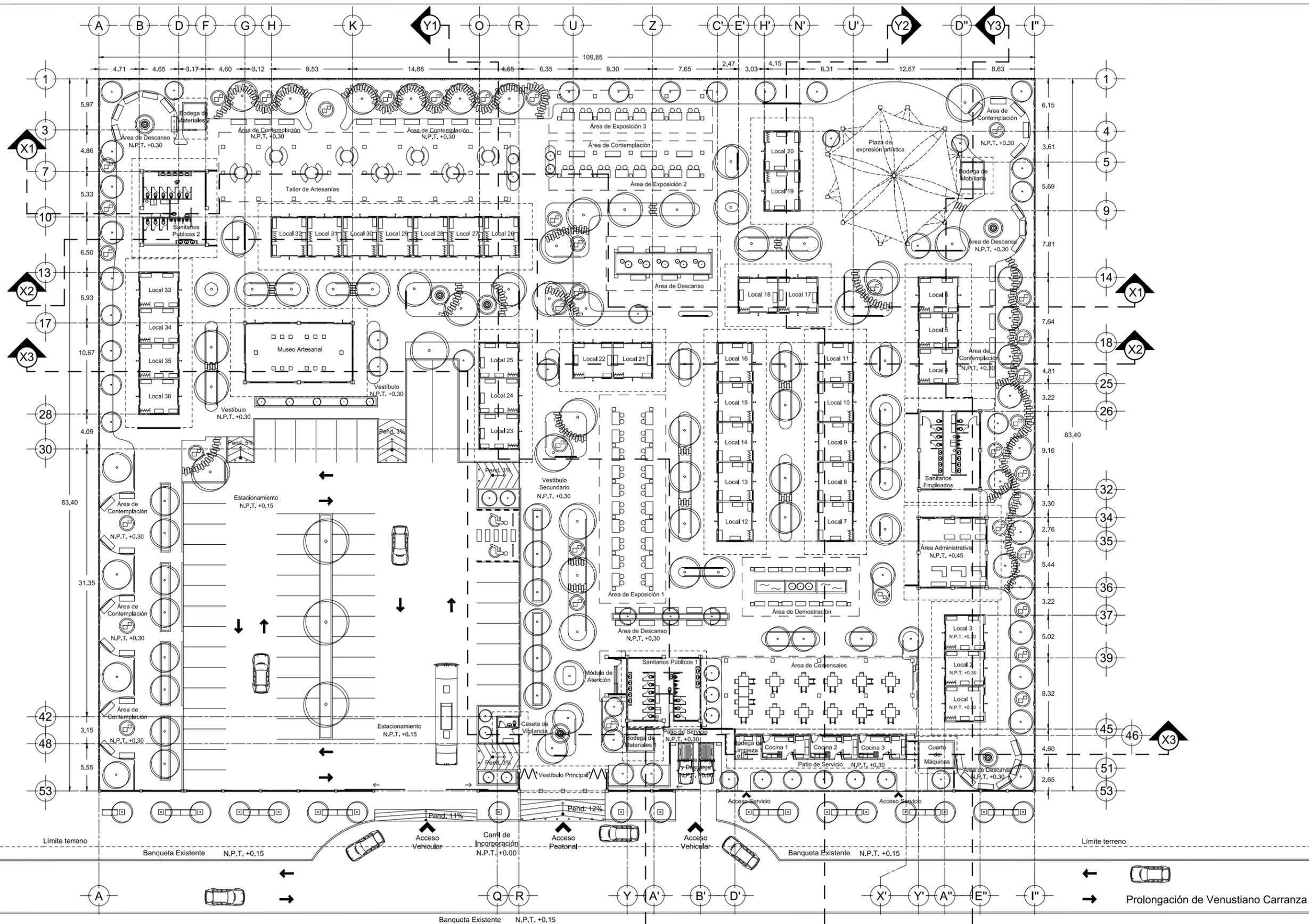
De igual manera, se retoman las cubiertas de carrizo y teja para proteger los espacios abiertos de sol y lluvia. El carrizo se extiende para proteger el perímetro. Finalmente, se retoma el uso de velas para la plaza de expresión artística, permitiendo así un área libre y protegida de asoleamiento.

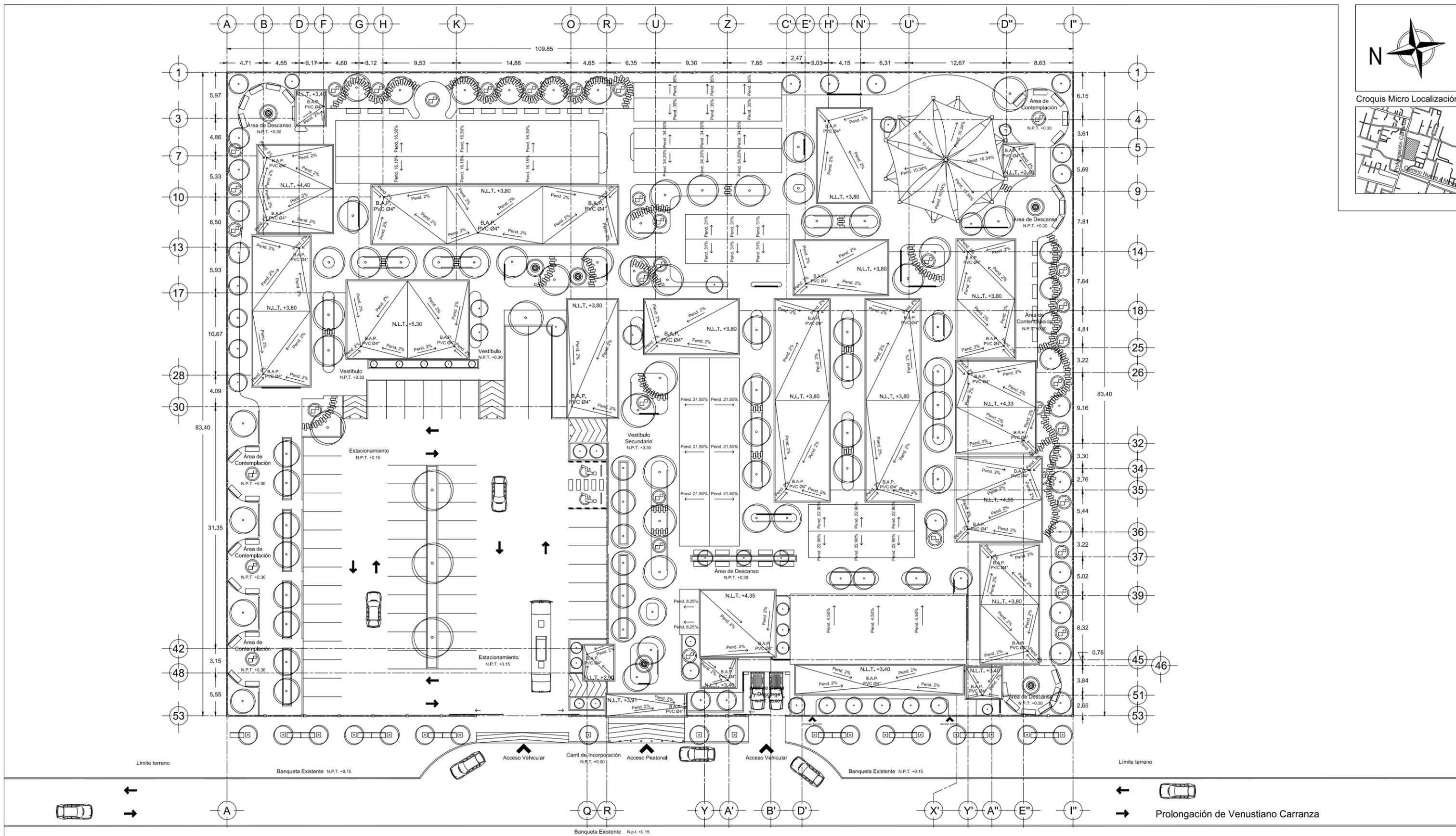
## 6.2 Planimetría

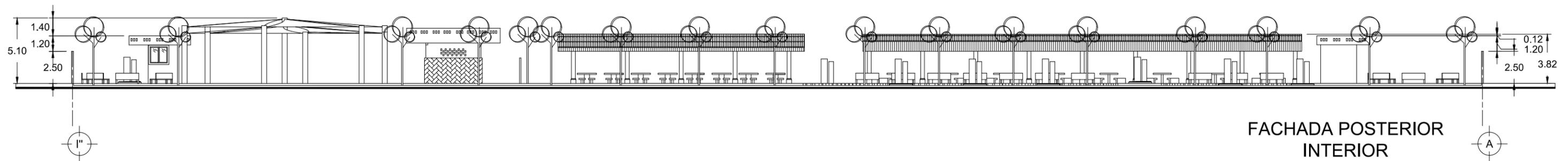
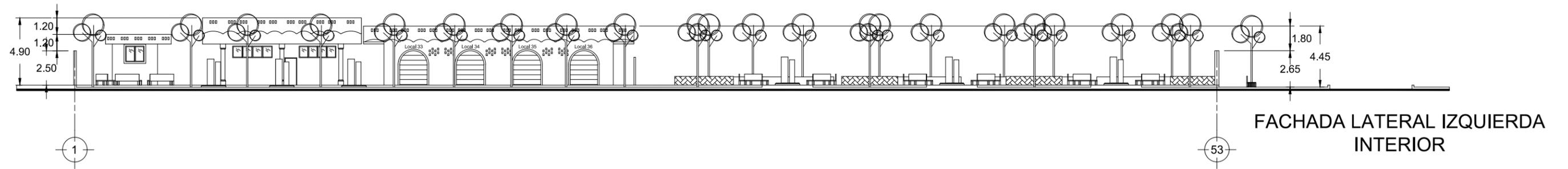
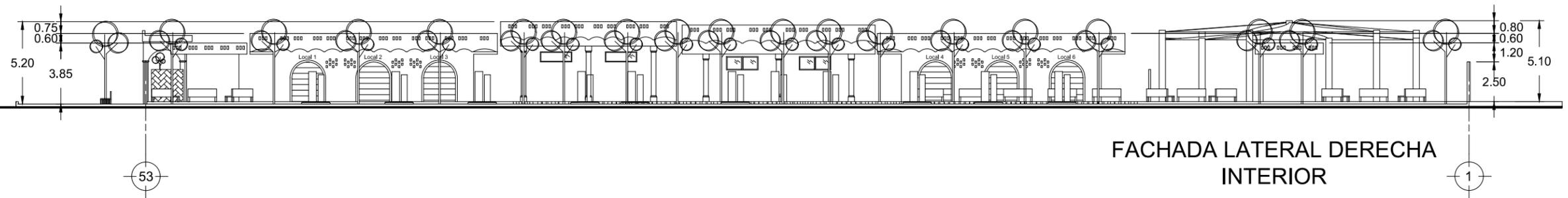
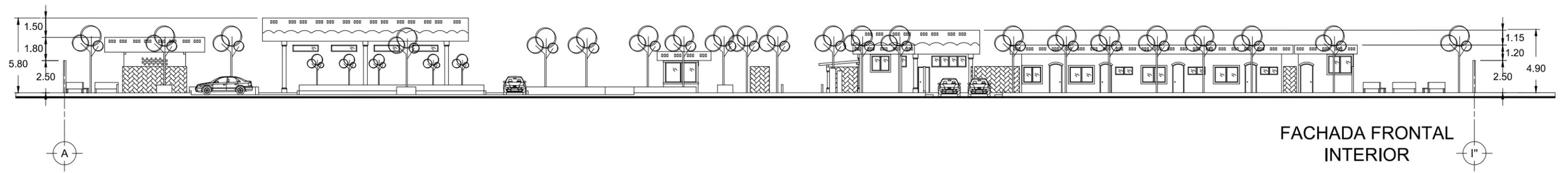
En este apartado se describe el orden de la planimetría de la propuesta final, misma que es posible observar enseguida. Se enlista el orden y los tipos de planos requeridos para la correcta comprensión e interpretación del proyecto arquitectónico conceptual.

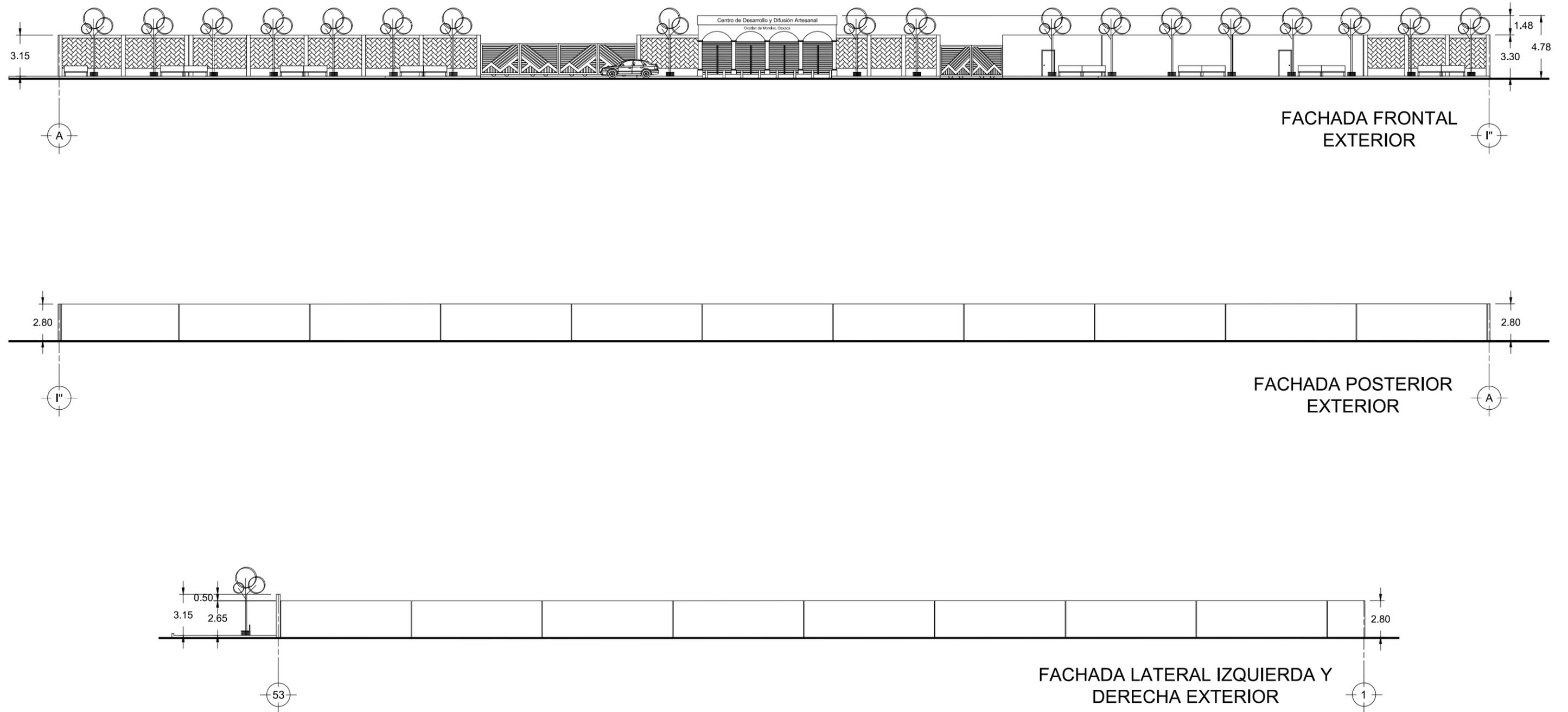
### **6.2.1 Planos de conjunto**

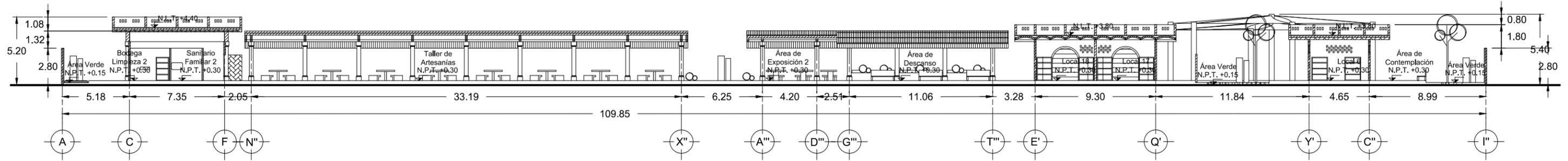
En primer orden se observan los planos correspondientes al conjunto en general, es decir, la planta arquitectónica de conjunto, la planta de conjunto, fachadas interiores de conjunto, fachadas exteriores de conjunto y cortes arquitectónicos señalados previamente en la planta arquitectónica.



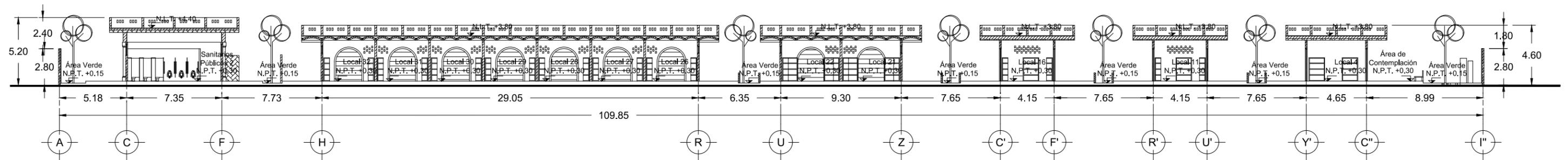




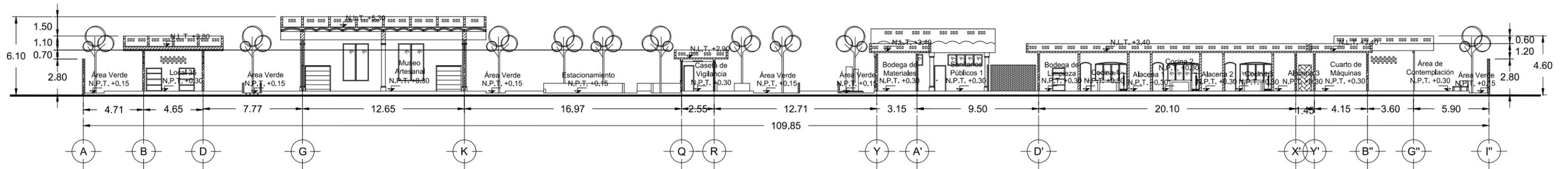




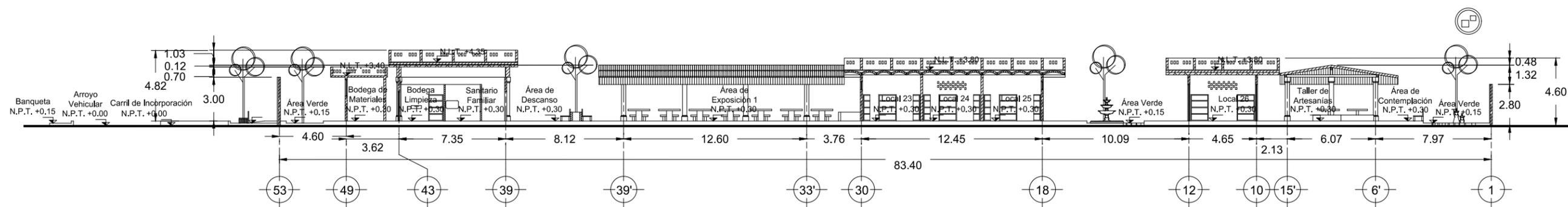
CORTE ARQUITECTÓNICO X1



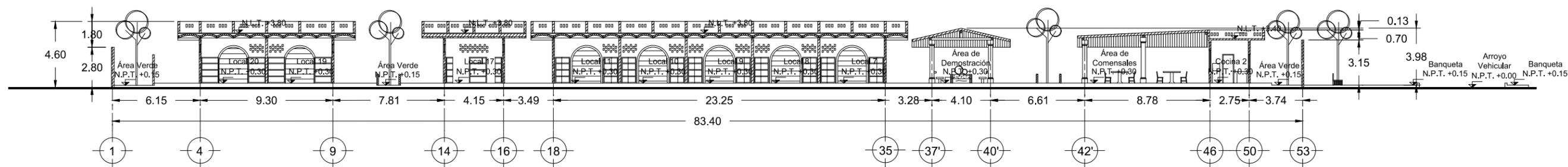
CORTE ARQUITECTÓNICO X2



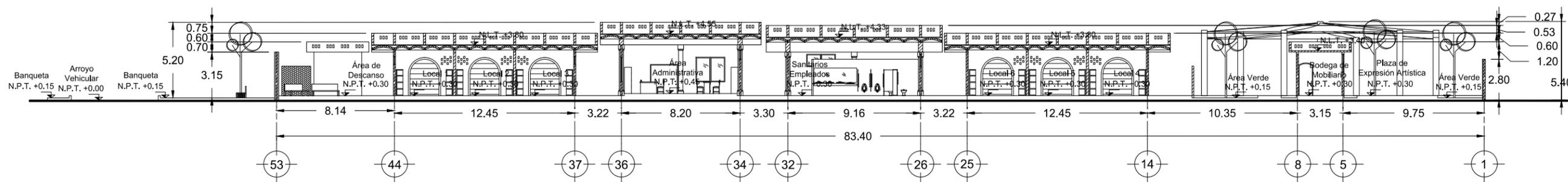
CORTE ARQUITECTÓNICO X3



CORTE ARQUITECTÓNICO Y1



CORTE ARQUITECTÓNICO Y2



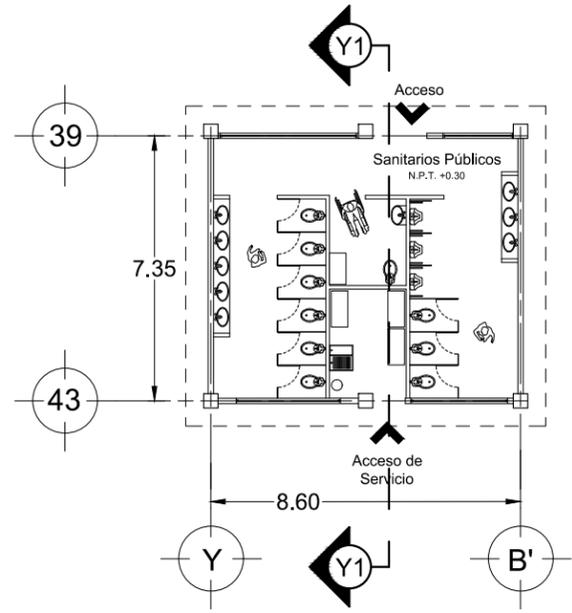
CORTE ARQUITECTÓNICO Y3

### **6.2.2 Planos de locales cubiertos**

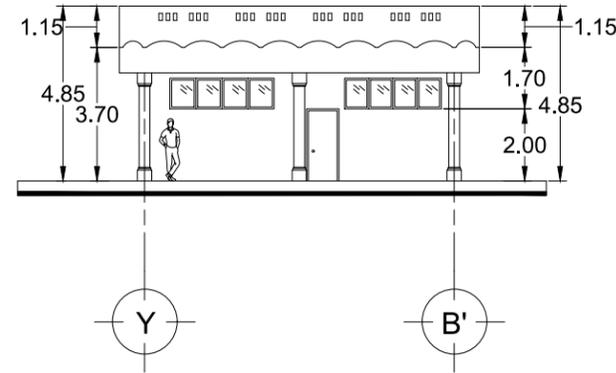
Enseguida se encuentran los planos de los locales pertenecientes al coeficiente de ocupación, para ello, cada plano incluye planta arquitectónica del local, fachadas arquitectónicas del local, planta de azotea y cortes arquitectónicos.

Dentro de estos locales se encuentran: sanitarios públicos de acceso, sanitarios públicos, sanitarios de empleados, área administrativa, museo artesanal, cuarto de máquinas, vestíbulo principal, caseta de vigilancia, bodega de mobiliario, cocinas, bodegas de materiales y locales comerciales.

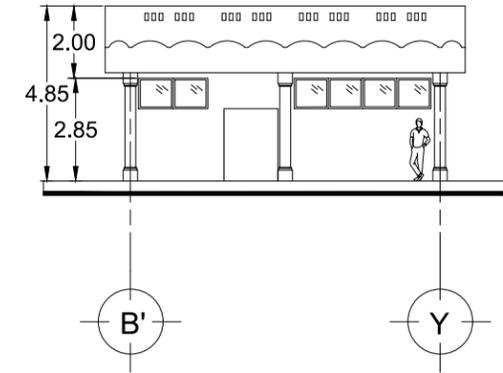




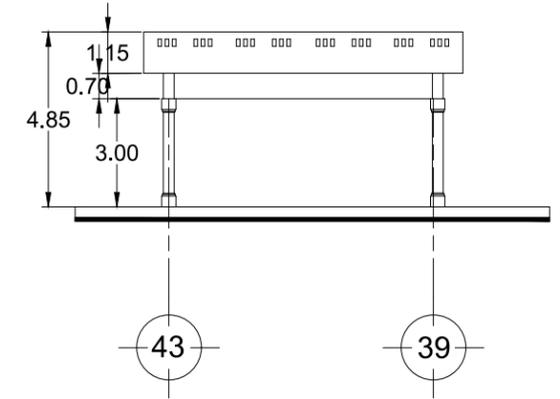
PLANTA ARQUITECTÓNICA



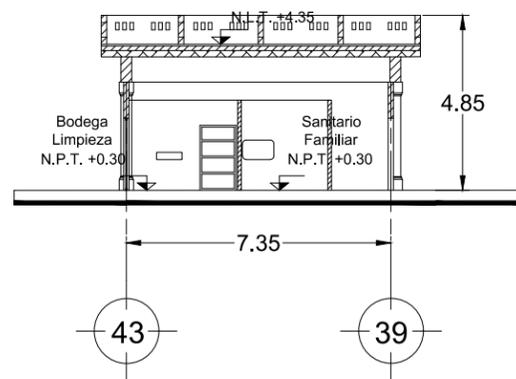
FACHADA FRONTAL



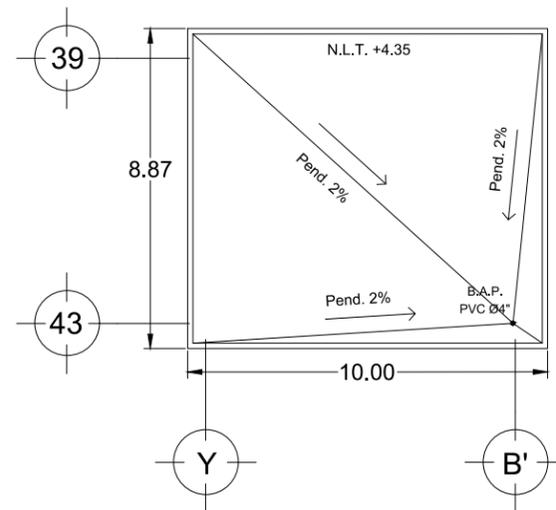
FACHADA POSTERIOR



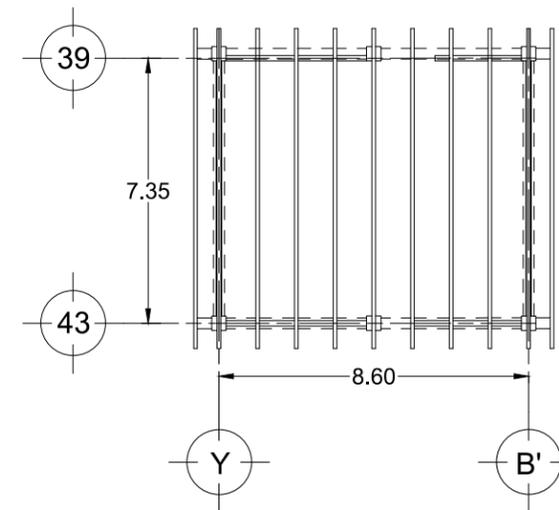
FACHADA LATERAL IZQUIERDA Y DERECHA



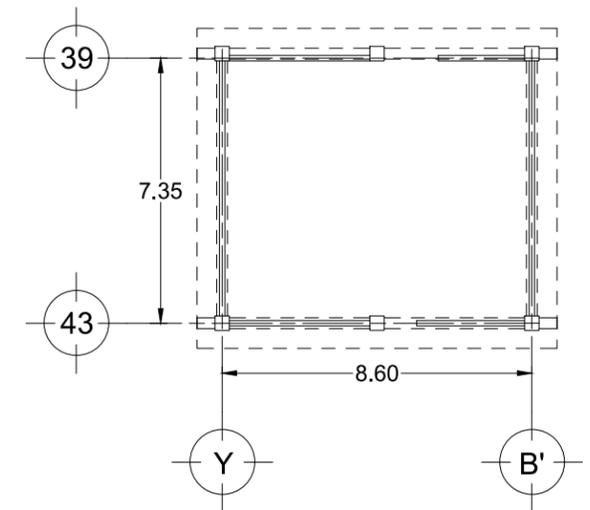
CORTE TRANSVERSAL (UBICADO EN Y1)



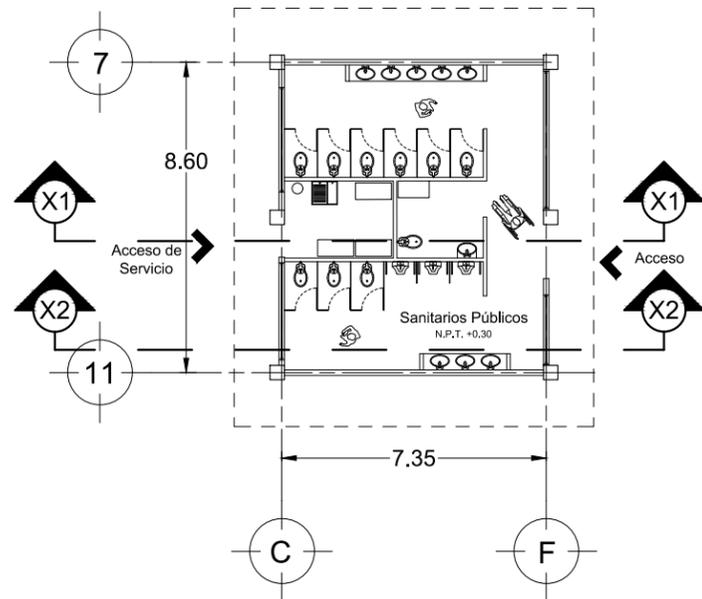
PLANTA DE AZOTEA



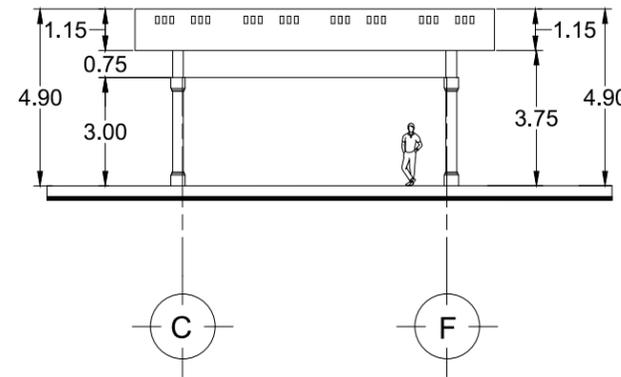
VIGAS PARA BÓVEDAS



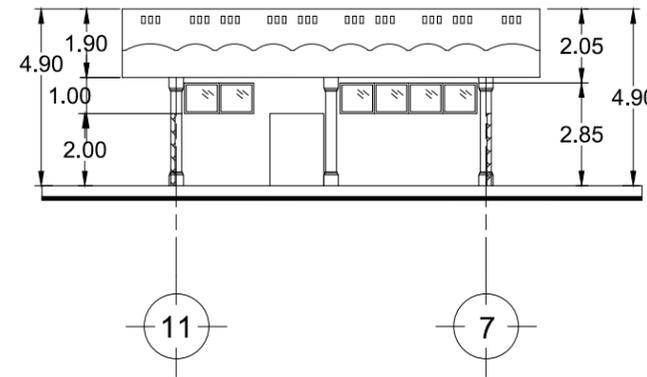
UBICACIÓN TRABES 0.30 x 0.70



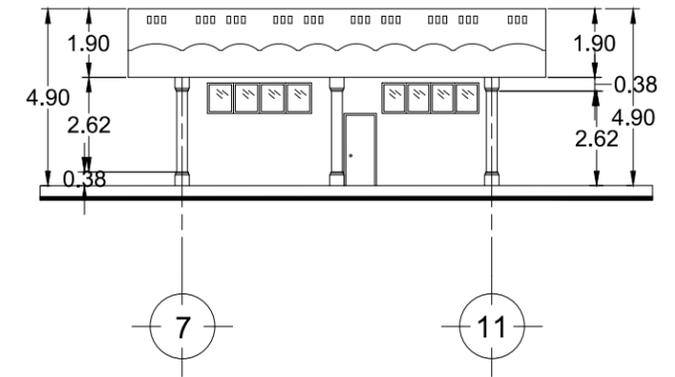
PLANTA ARQUITECTÓNICA



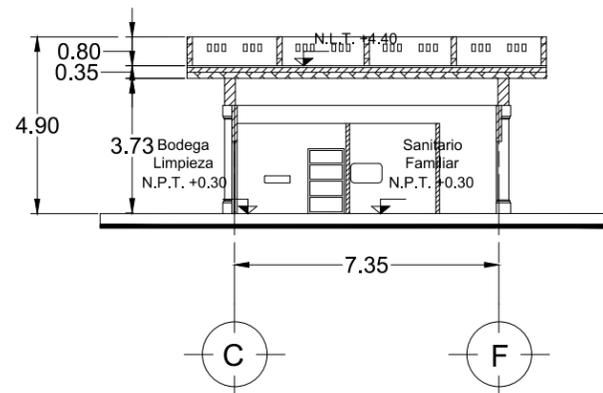
FACHADA  
FRONTAL Y POSTERIOR



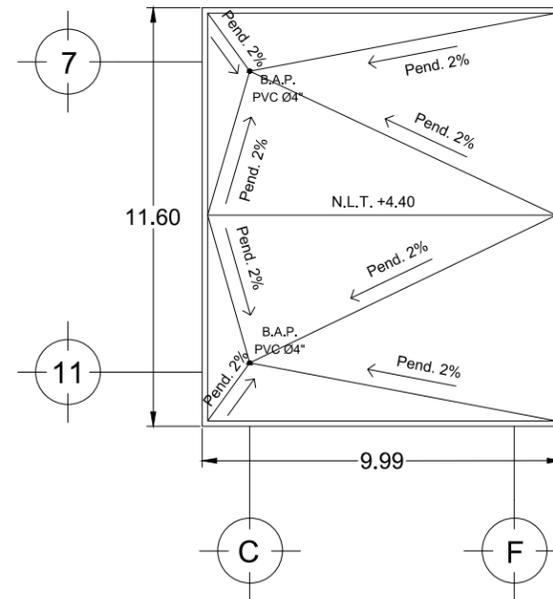
FACHADA LATERAL  
DERECHA



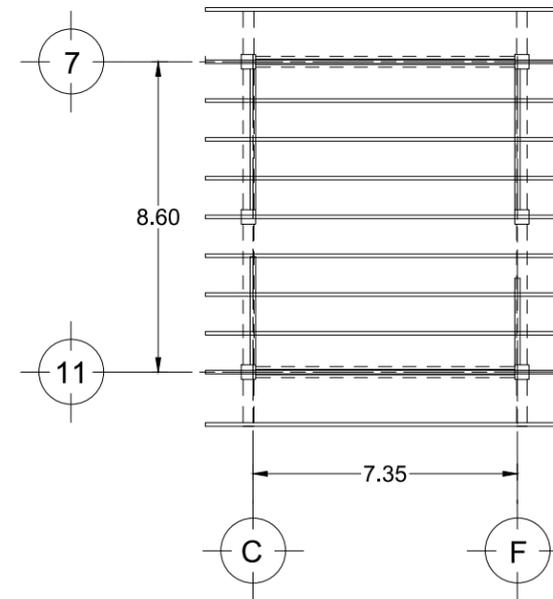
FACHADA LATERAL  
IZQUIERDA



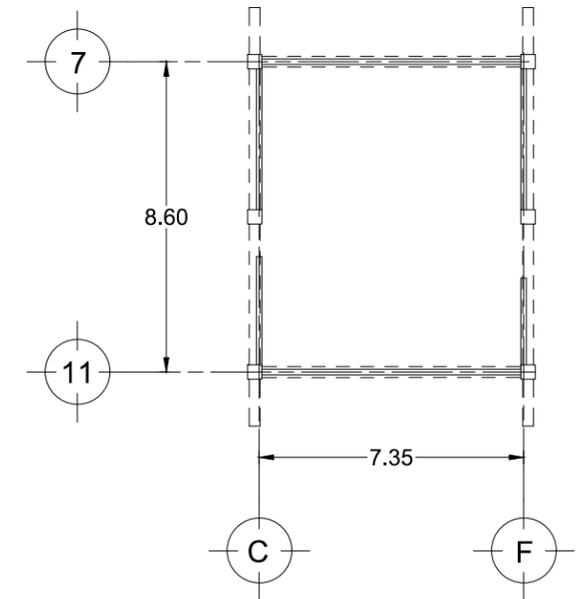
CORTE TRANSVERSAL  
(UBICADO EN X1)



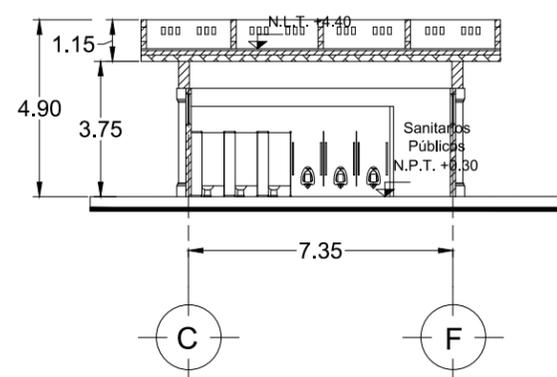
PLANTA DE AZOTEA



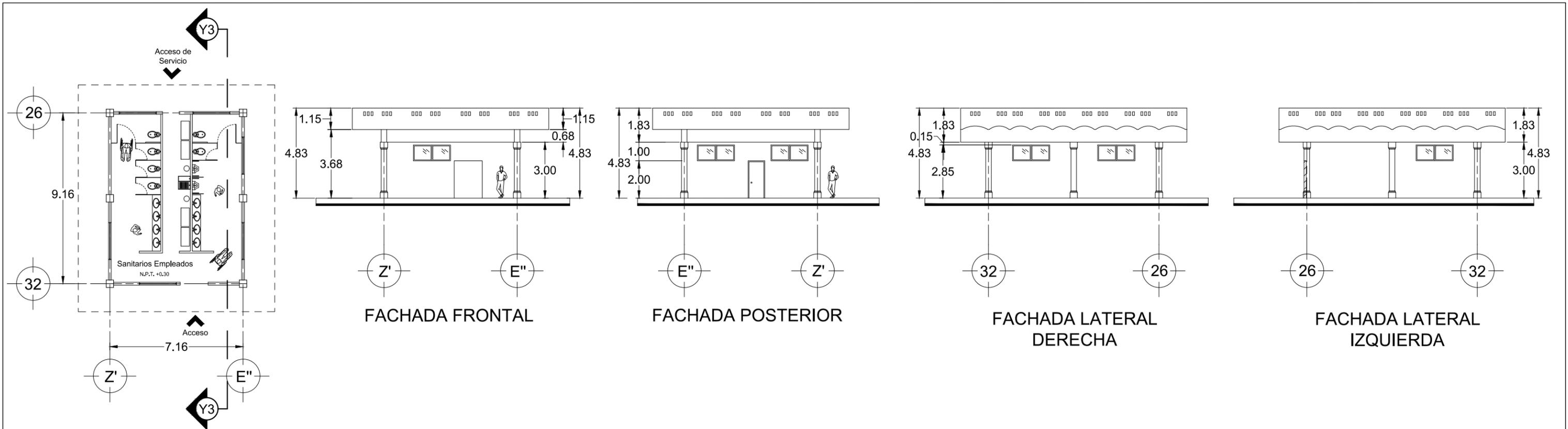
VIGAS PARA BÓVEDAS



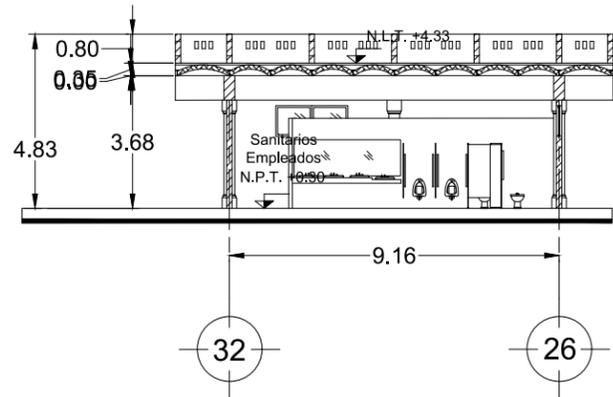
UBICACIÓN  
TRABES 0.30 x 0.75



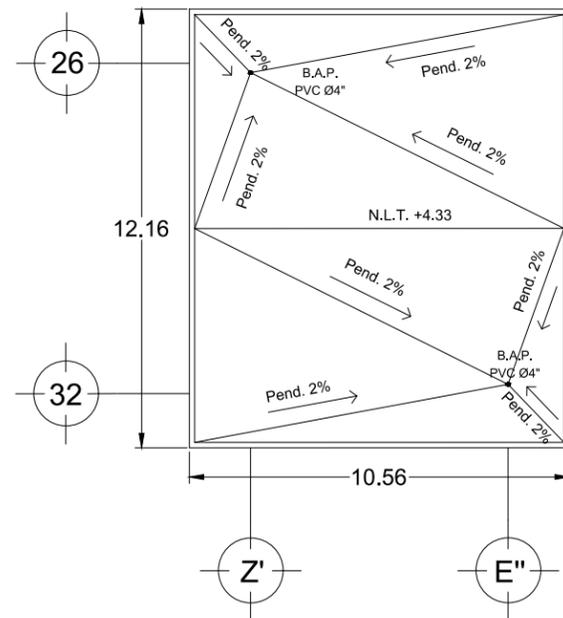
CORTE TRANSVERSAL  
(UBICADO EN X2)



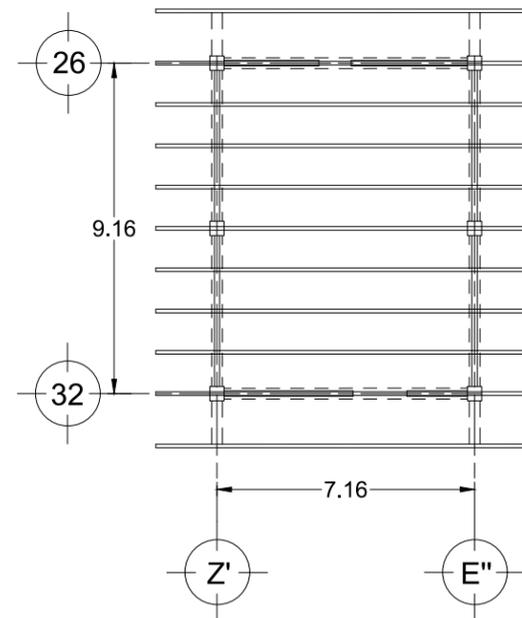
PLANTA ARQUITECTÓNICA



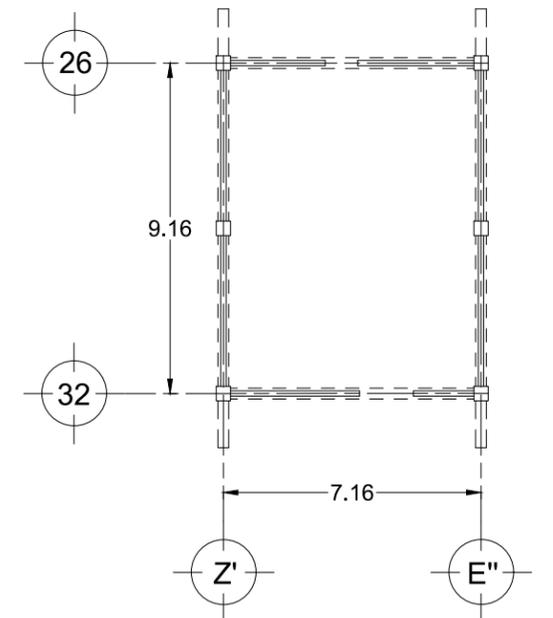
CORTE LONGITUDINAL  
(UBICADO EN Y3)



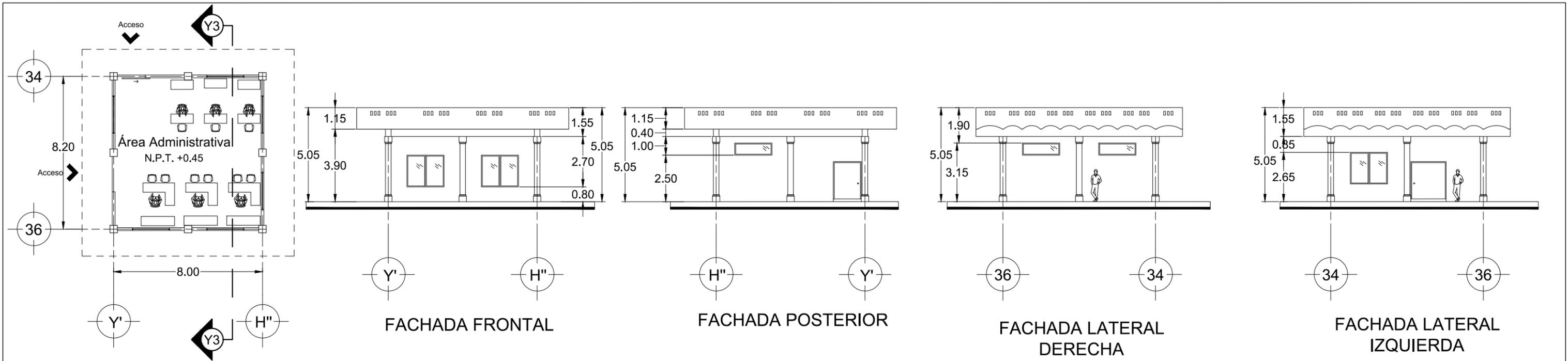
PLANTA DE AZOTEA



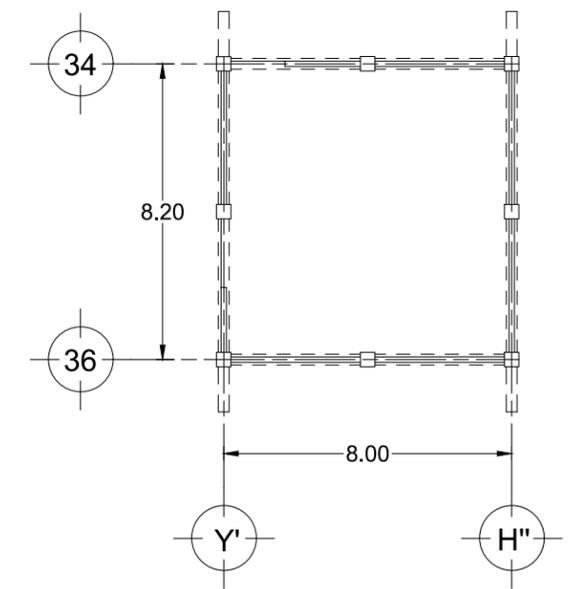
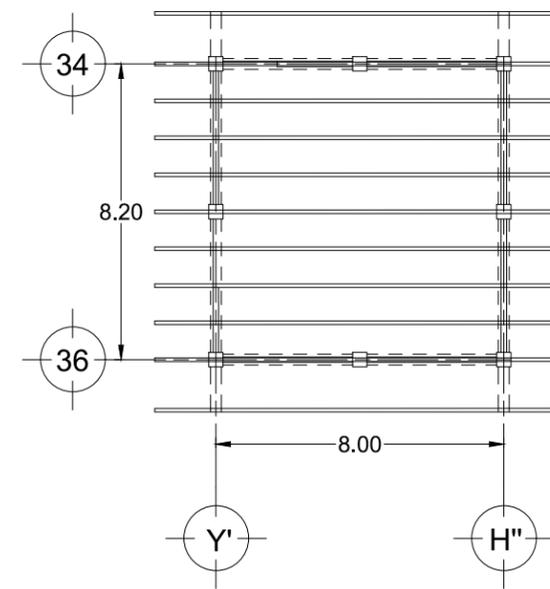
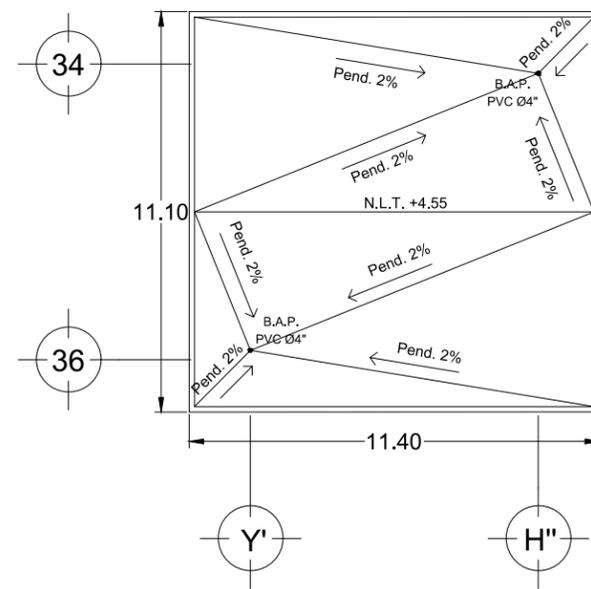
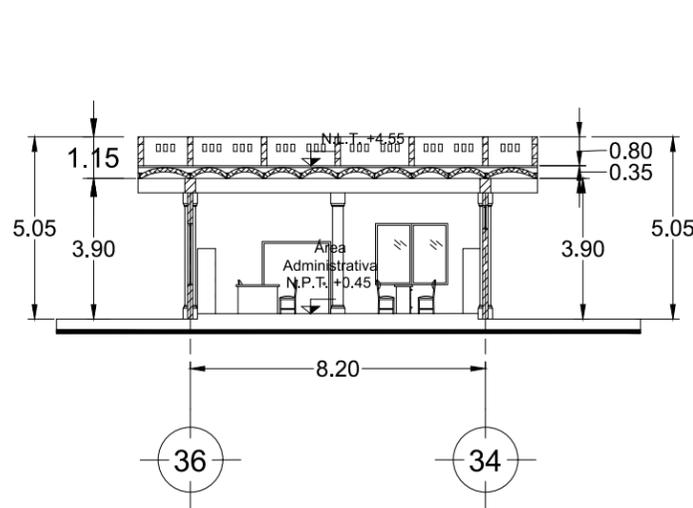
VIGAS PARA BÓVEDAS

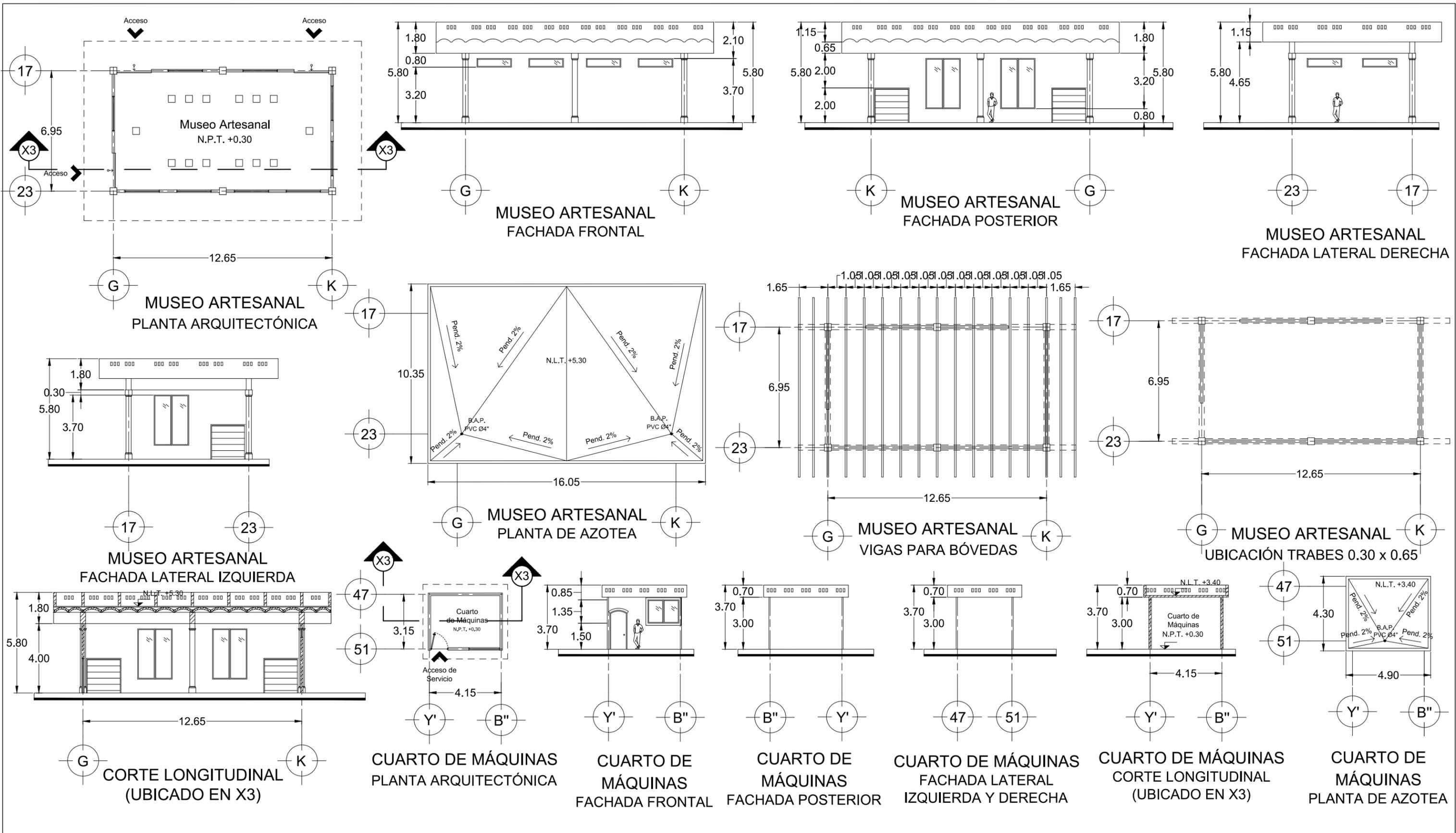


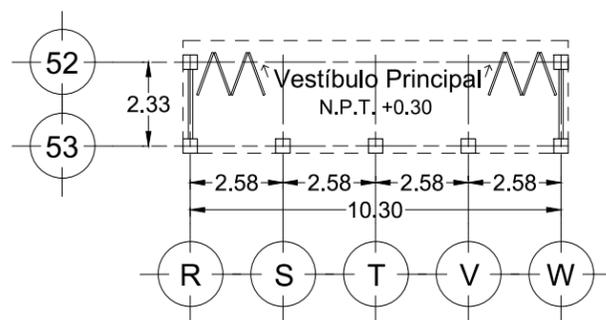
UBICACIÓN  
TRABES 0.30 x 0.68



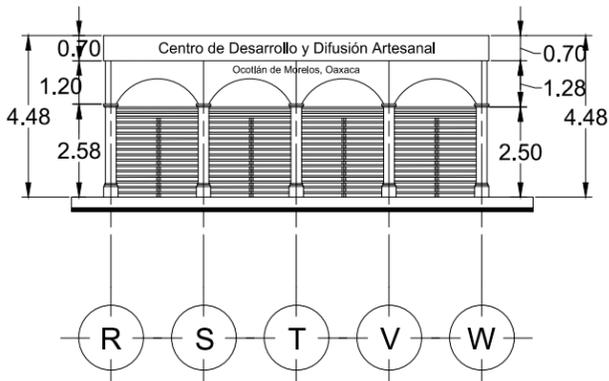
PLANTA ARQUITECTÓNICA



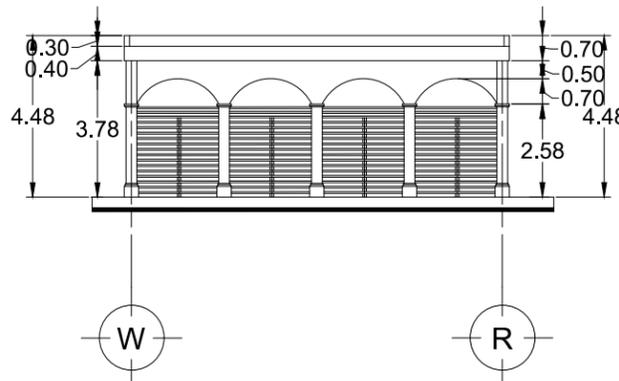




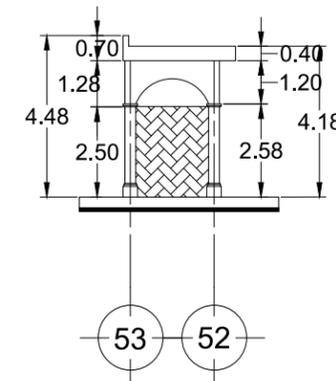
VESTÍBULO PRINCIPAL  
PLANTA ARQUITECTÓNICA



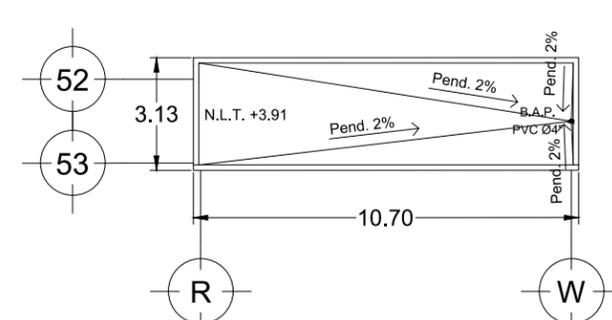
VESTÍBULO PRINCIPAL  
FACHADA FRONTAL



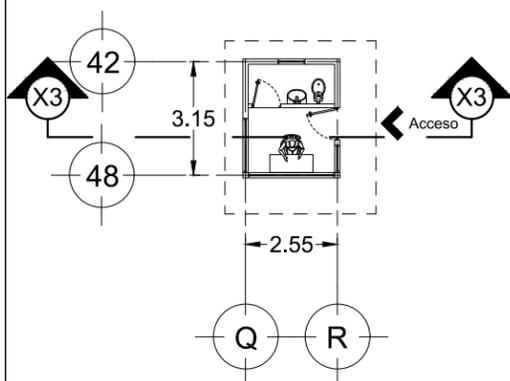
VESTÍBULO PRINCIPAL  
FACHADA POSTERIOR



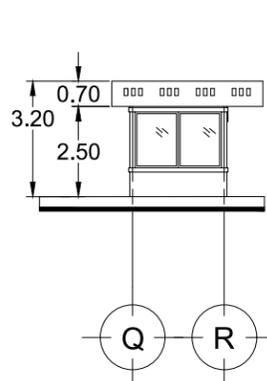
VESTÍBULO PRINCIPAL  
FACHADA LATERAL



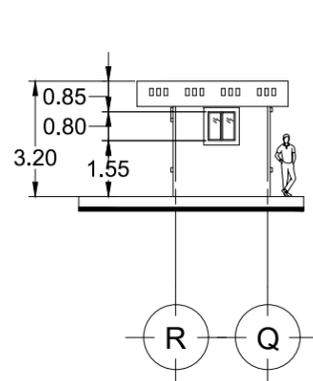
VESTÍBULO PRINCIPAL  
PLANTA DE AZOTEA



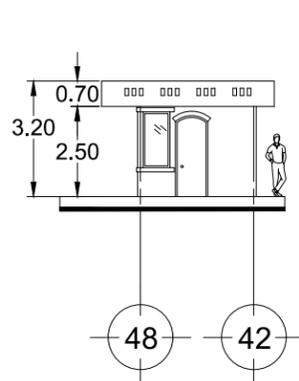
CASETA VIGILANCIA  
PLANTA ARQUITECTÓNICA



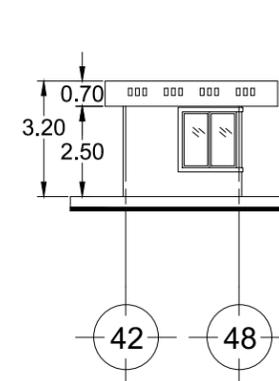
CASETA VIGILANCIA  
FACHADA FRONTAL



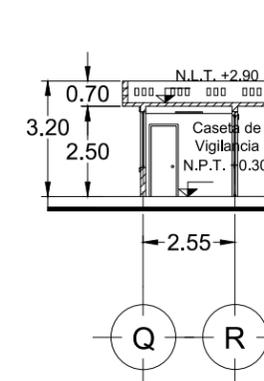
CASETA VIGILANCIA  
FACHADA POSTERIOR



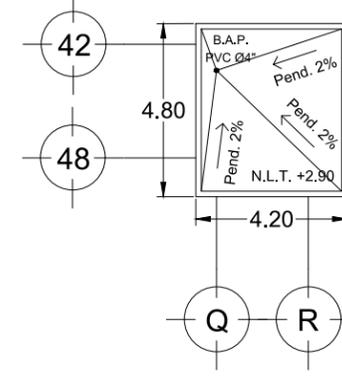
CASETA VIGILANCIA  
FACHADA LATERAL  
DERECHA



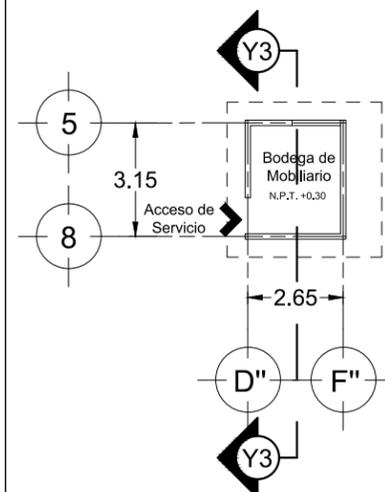
CASETA VIGILANCIA  
FACHADA LATERAL  
IZQUIERDA



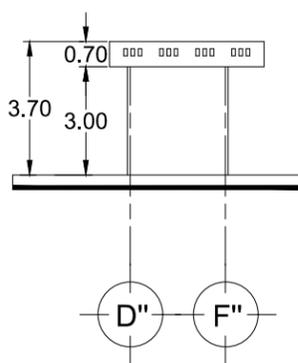
CASETA VIGILANCIA  
CORTE TRANSVERSAL  
(UBICADO EN X3)



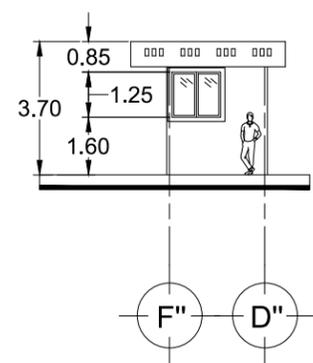
CASETA VIGILANCIA  
PLANTA DE AZOTEA



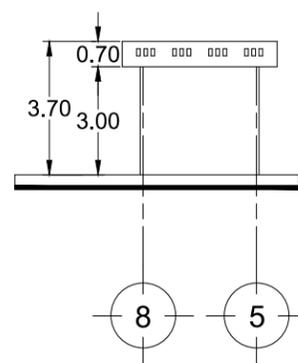
BODEGA DE MOBILIARIO  
PLANTA ARQUITECTÓNICA



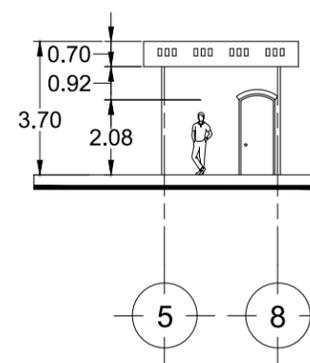
BODEGA DE MOBILIARIO  
FACHADA FRONTAL



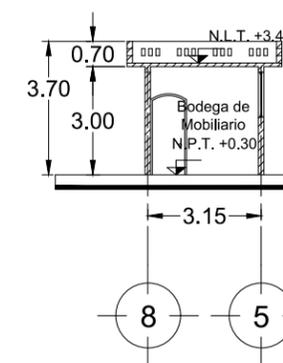
BODEGA DE MOBILIARIO  
FACHADA POSTERIOR



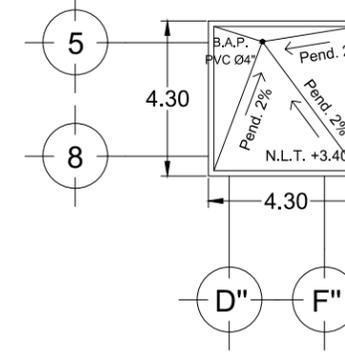
BODEGA DE MOBILIARIO  
FACHADA LATERAL  
DERECHA



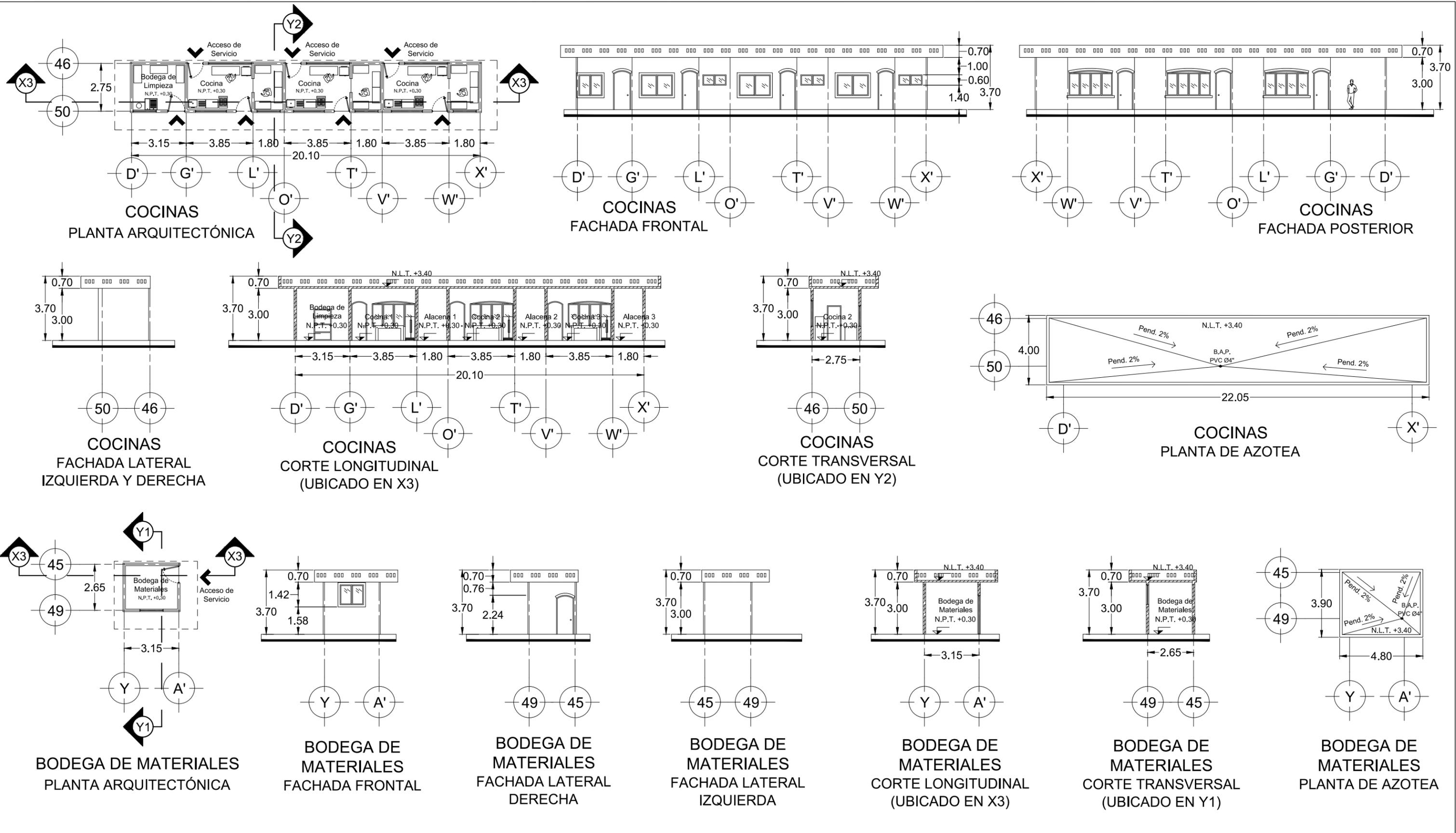
BODEGA DE MOBILIARIO  
FACHADA LATERAL  
IZQUIERDA

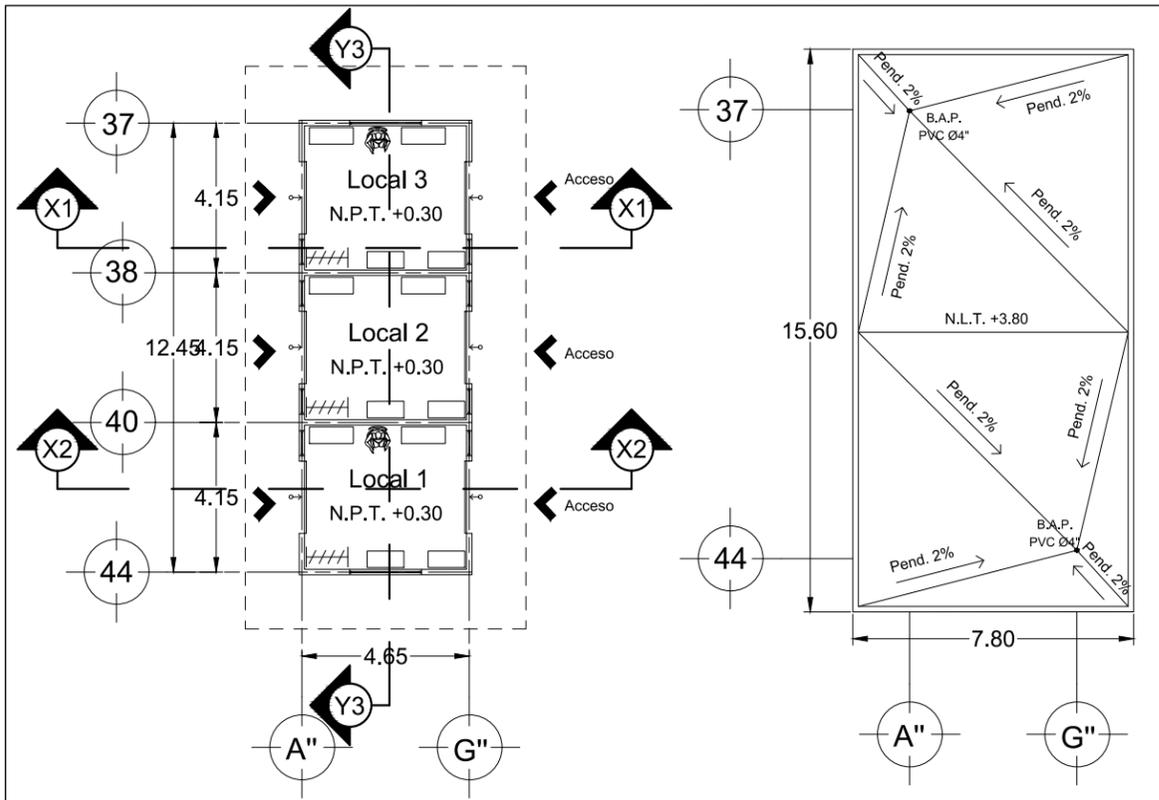


BODEGA DE MOBILIARIO  
CORTE LONGITUDINAL  
(UBICADO EN Y3)



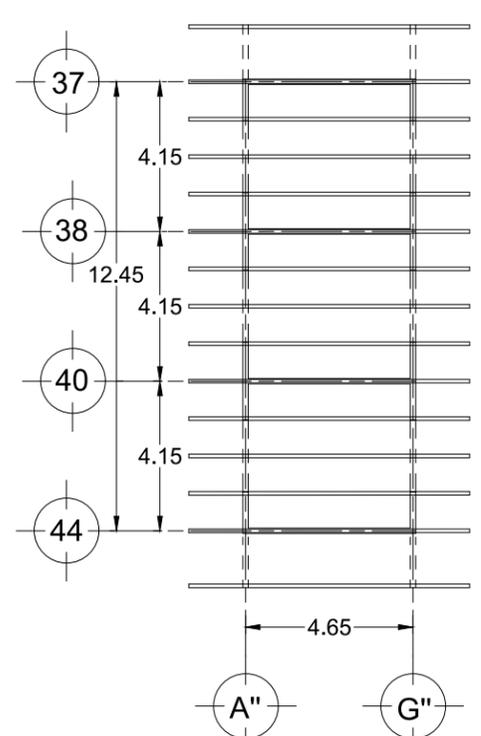
BODEGA DE MOBILIARIO  
PLANTA DE AZOTEA



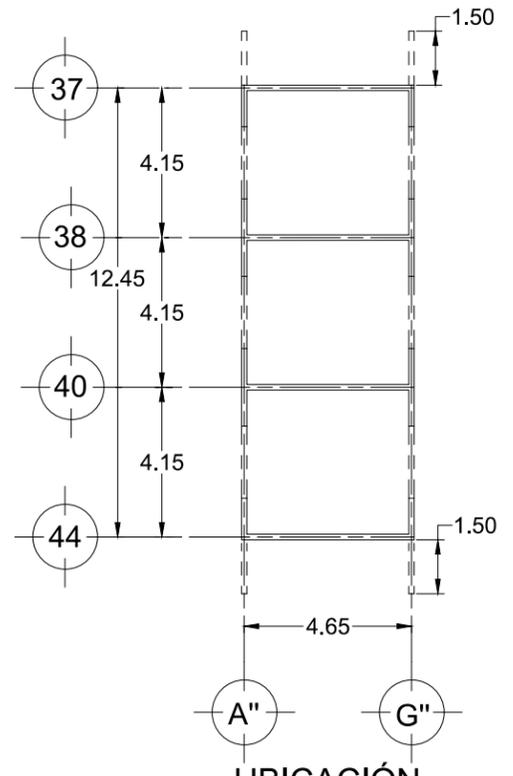


PLANTA ARQUITECTÓNICA LOCALES 1 A 3

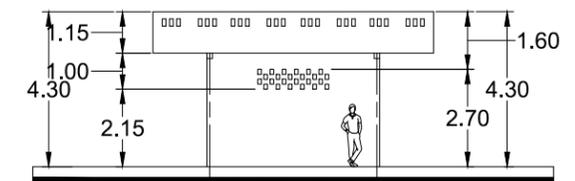
PLANTA DE AZOTEA



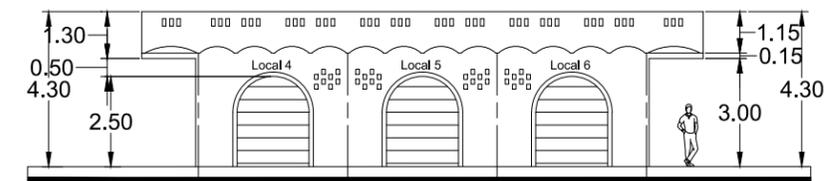
VIGAS PARA BÓVEDAS



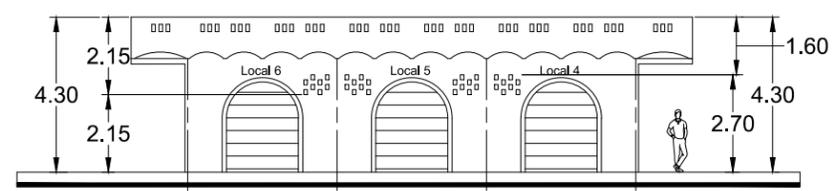
UBICACIÓN TRABES 0.15 x 0.15



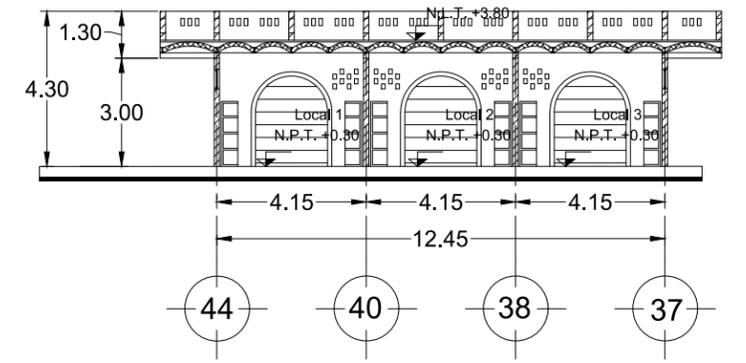
FACHADA FRONTAL Y POSTERIOR



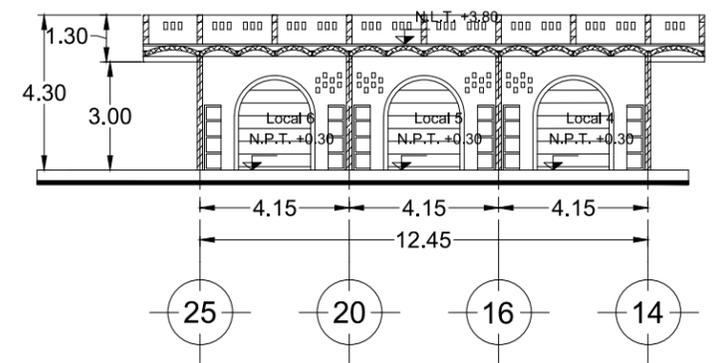
FACHADA LATERAL DERECHA



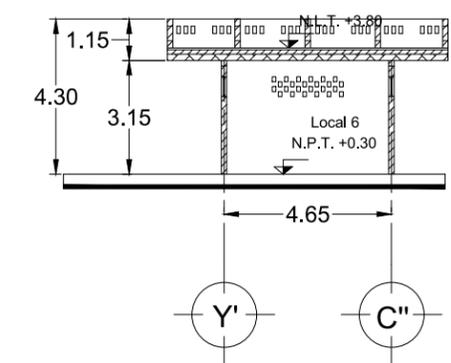
FACHADA LATERAL IZQUIERDA



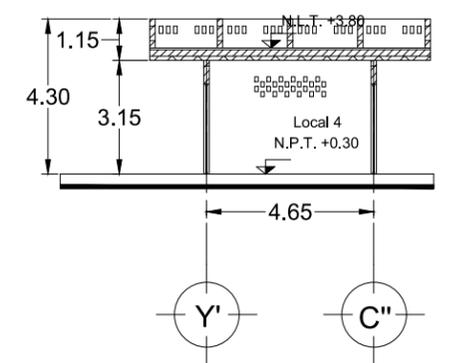
CORTE LONGITUDINAL (UBICADO EN Y3)



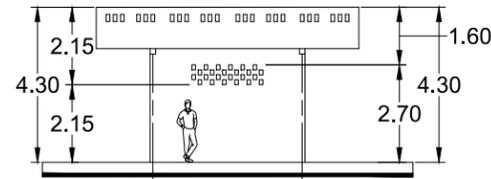
CORTE LONGITUDINAL (UBICADO EN Y3)



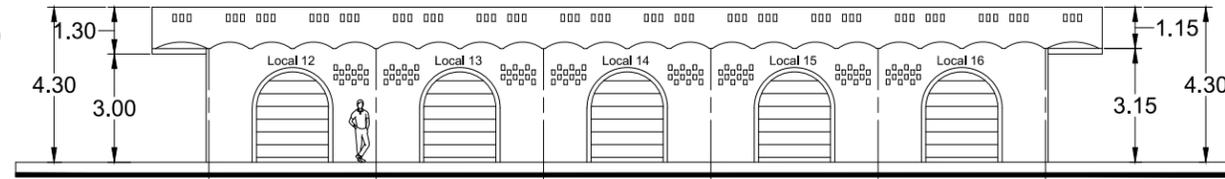
CORTE TRANSVERSAL (UBICADO EN X1)



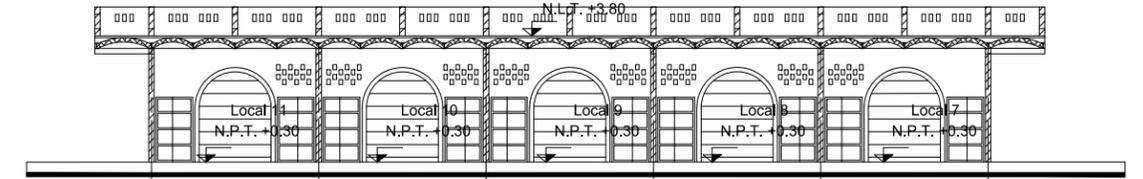
CORTE TRANSVERSAL (UBICADO EN X2)



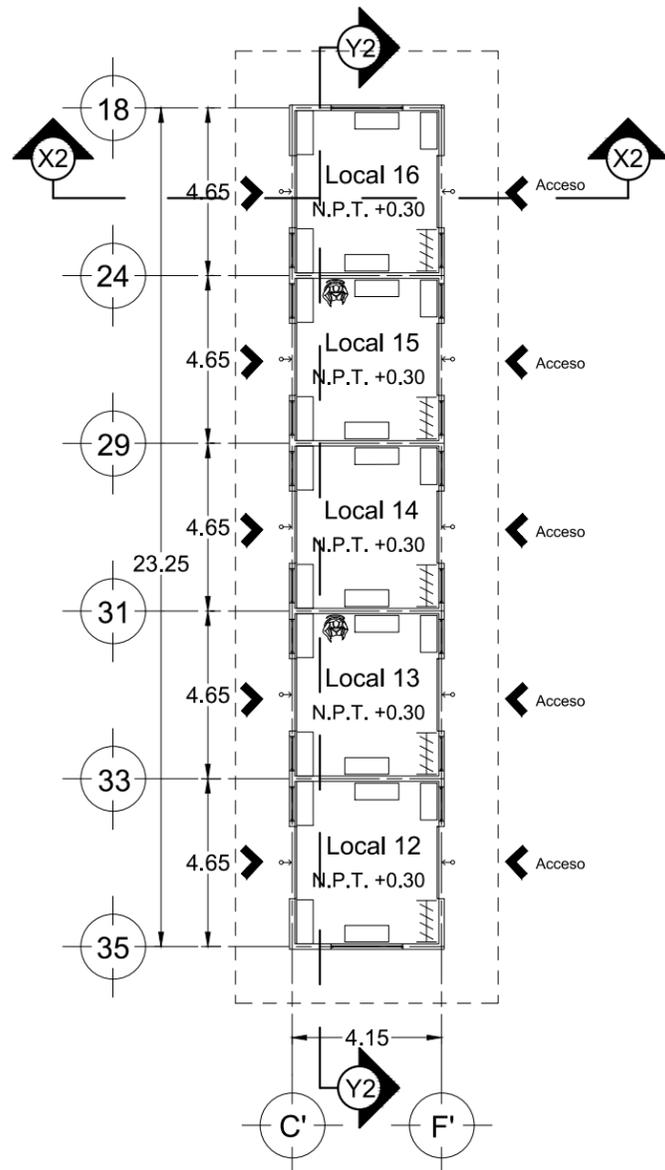
FACHADA FRONTAL Y POSTERIOR



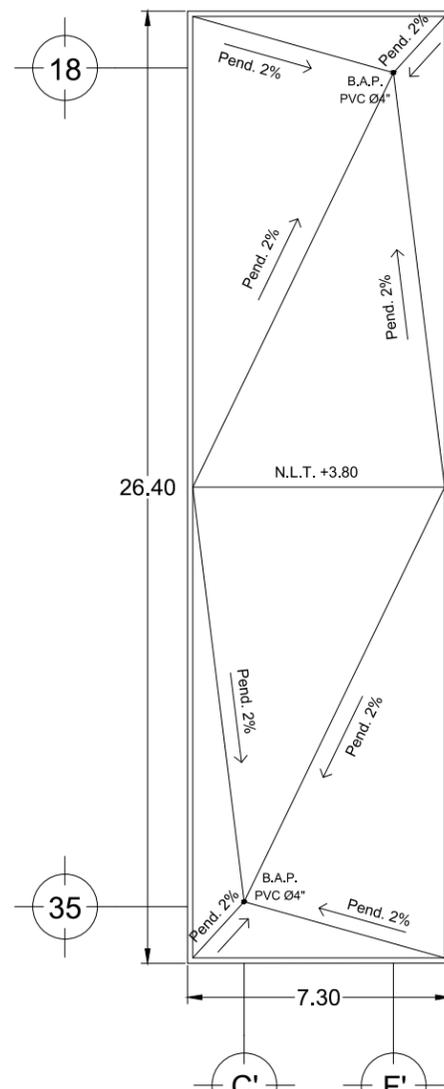
FACHADA LATERAL DERECHA E IZQUIERDA



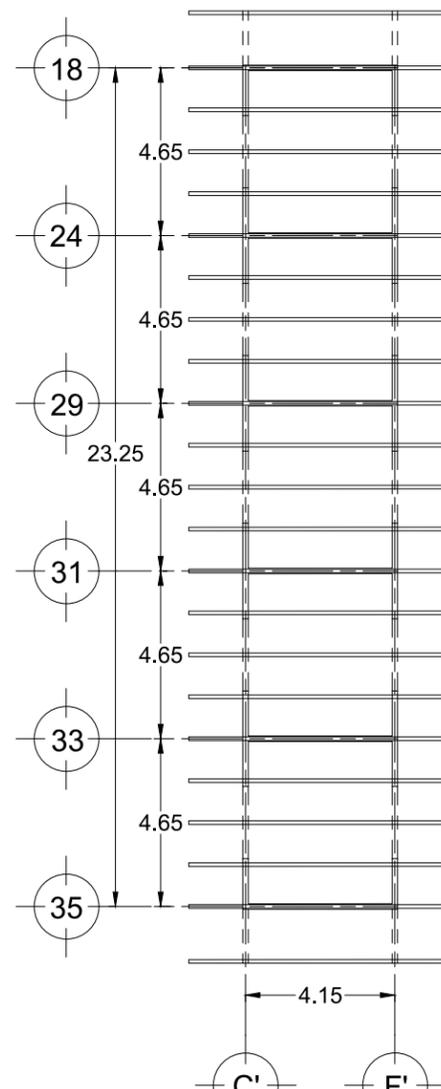
CORTE LONGITUDINAL (UBICADO EN Y2)



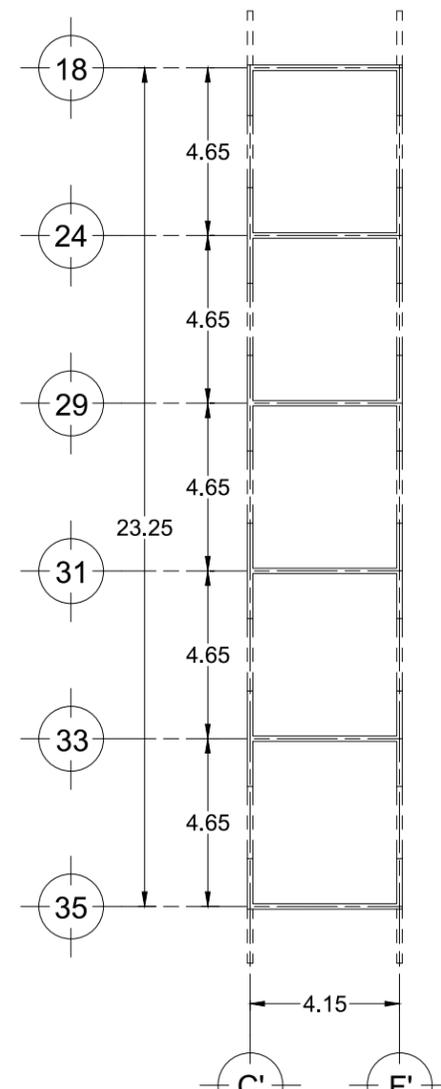
PLANTA ARQUITECTÓNICA LOCALES 12 A 16



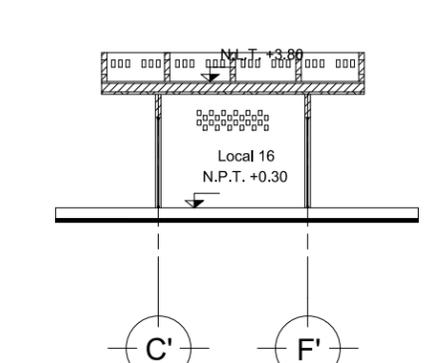
PLANTA DE AZOTEA



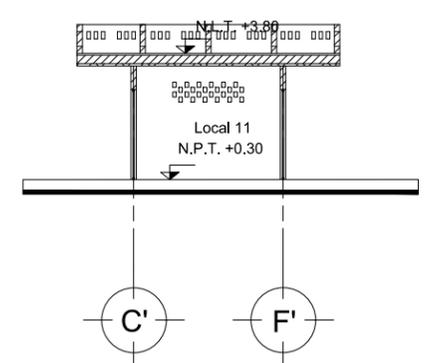
VIGAS PARA BÓVEDAS



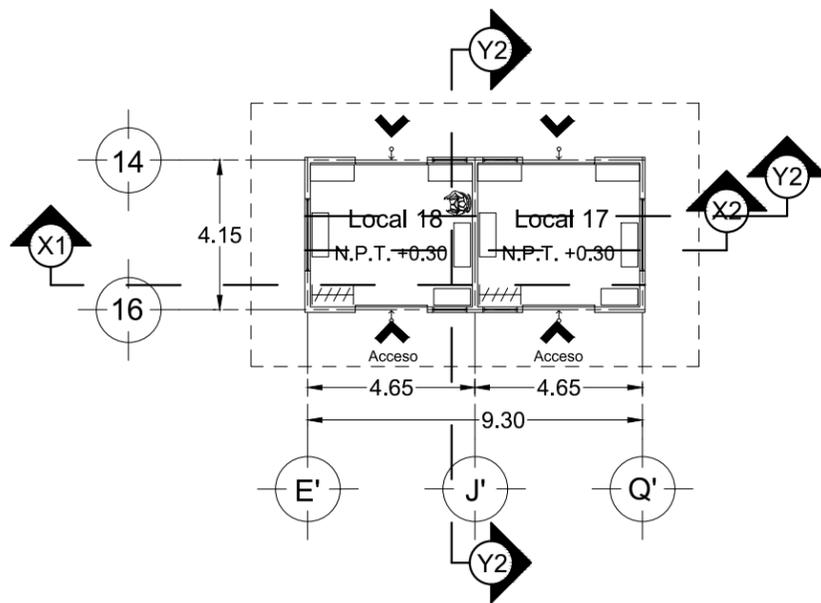
UBICACIÓN TRABES 0.15 x 0.15



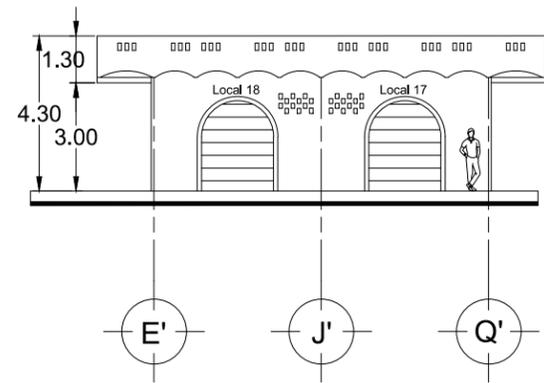
CORTE TRANSVERSAL (UBICADO EN X2)



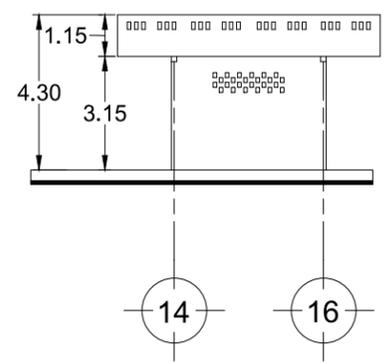
CORTE TRANSVERSAL (UBICADO EN X2)



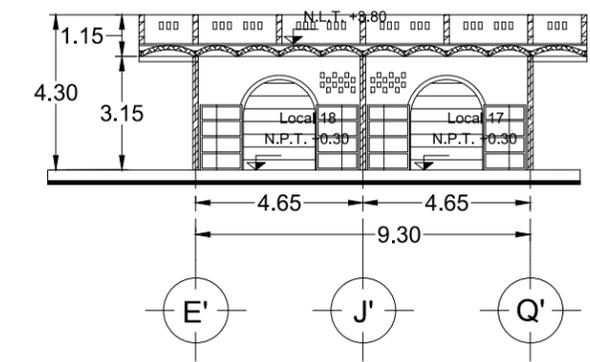
PLANTA ARQUITECTÓNICA  
LOCALES 17, 18



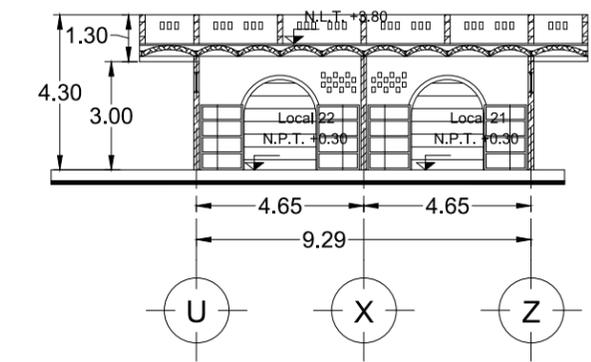
FACHADA FRONTAL Y  
POSTERIOR



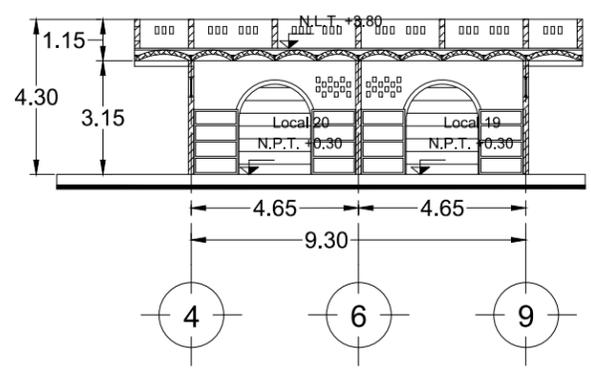
FACHADA LATERAL  
IZQUIERDA Y DERECHA



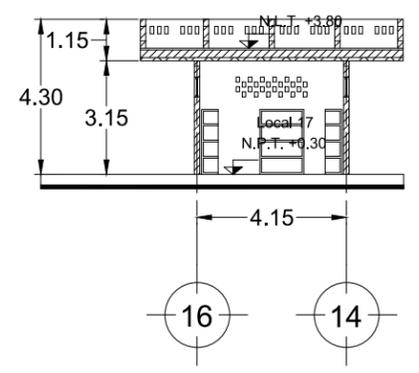
CORTE LONGITUDINAL  
(UBICADO EN X1)



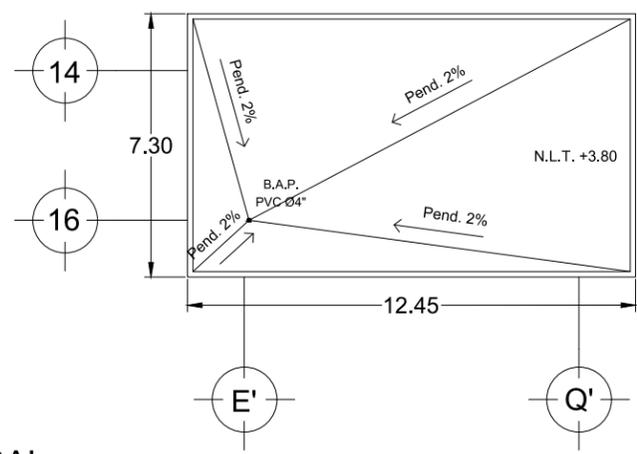
CORTE LONGITUDINAL  
(UBICADO EN X2)



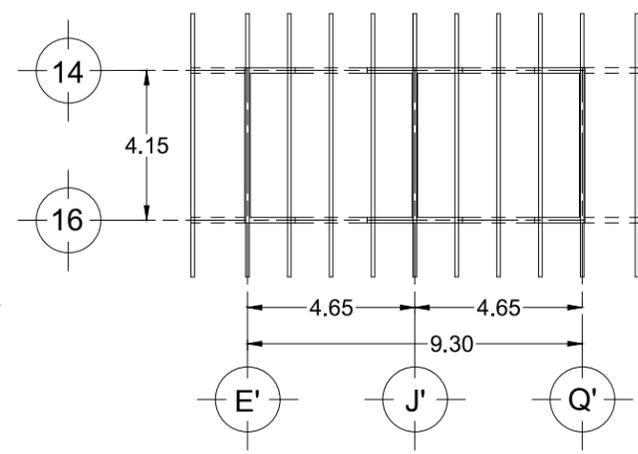
CORTE LONGITUDINAL  
(UBICADO EN Y2)



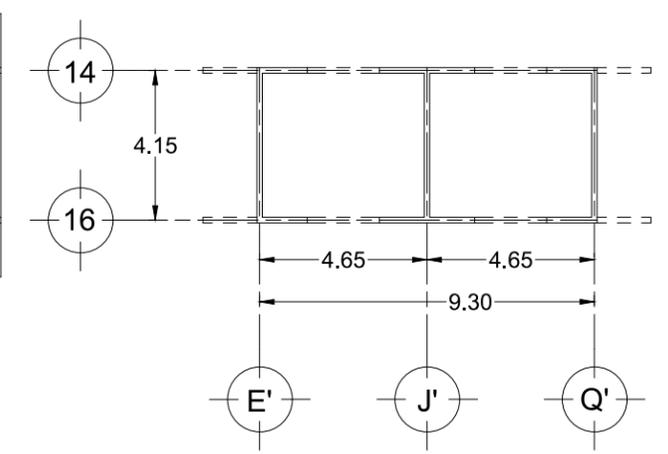
CORTE TRANSVERSAL  
(UBICADO EN Y2)



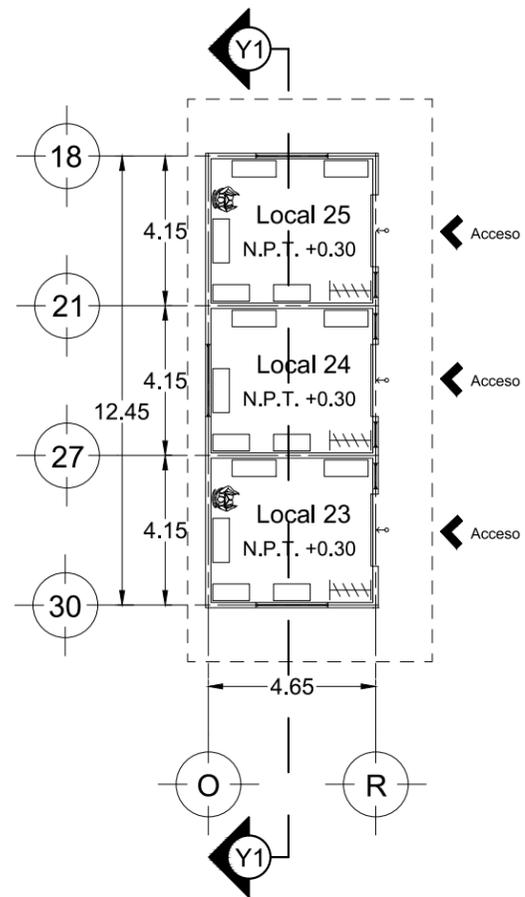
PLANTA DE AZOTEA



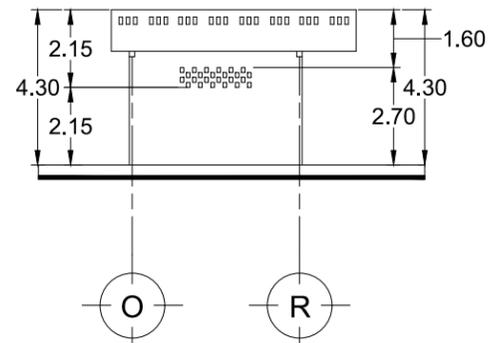
VIGAS PARA BÓVEDAS



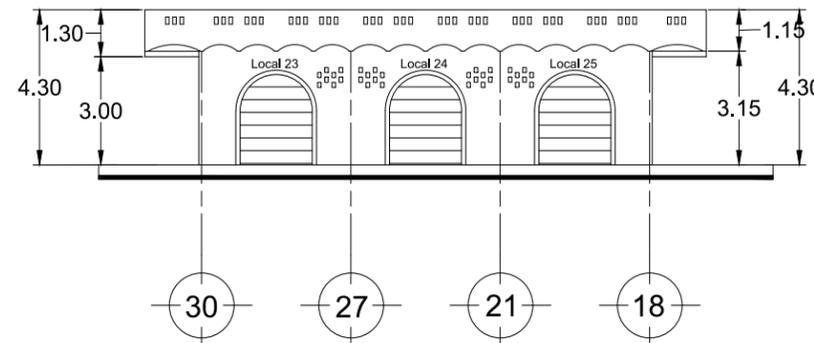
UBICACIÓN TRABES 0.15 x 0.15



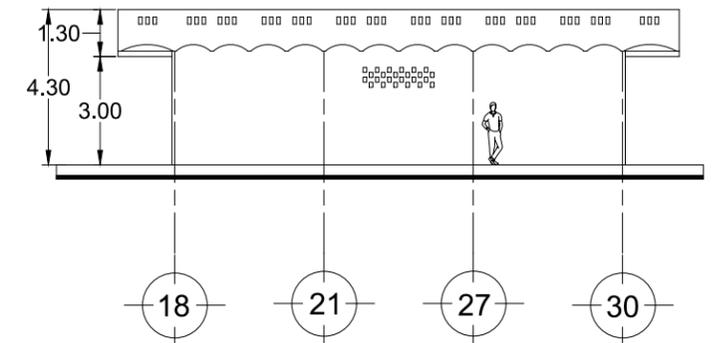
PLANTA ARQUITECTÓNICA



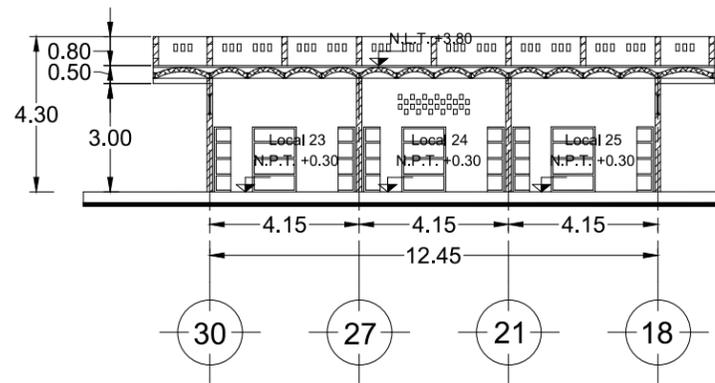
FACHADA FRONTAL Y POSTERIOR



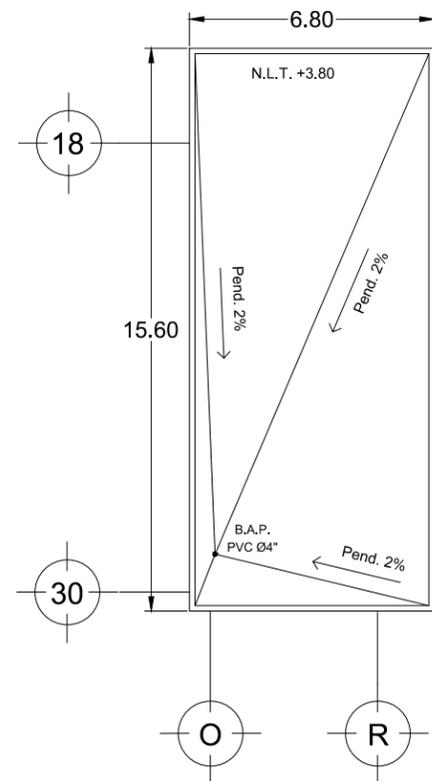
FACHADA LATERAL DERECHA



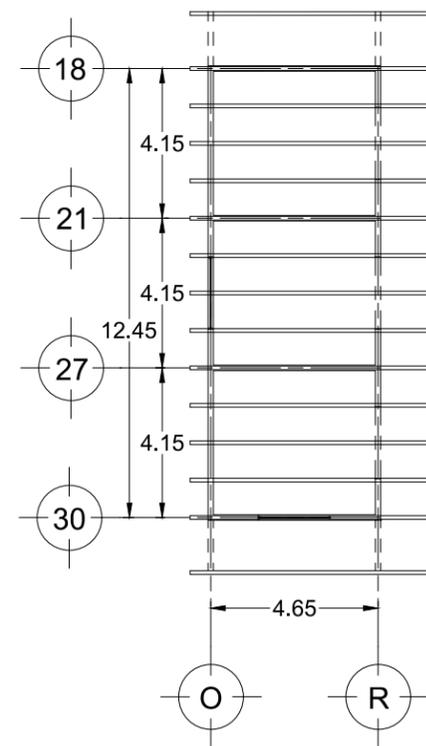
FACHADA LATERAL IZQUIERDA



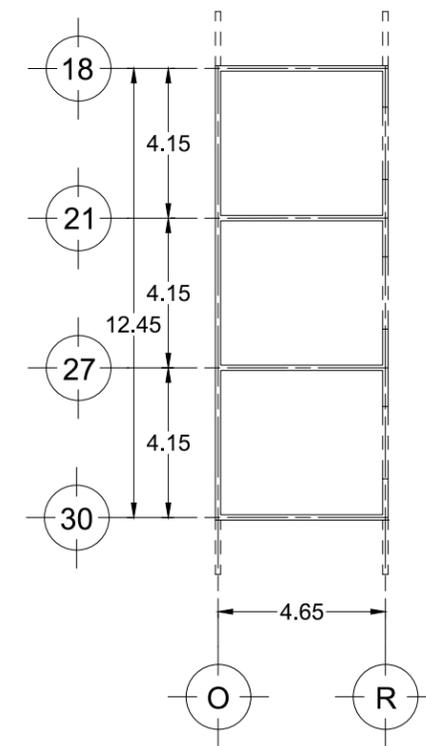
CORTE LONGITUDINAL (UBICACIÓN EN Y1)



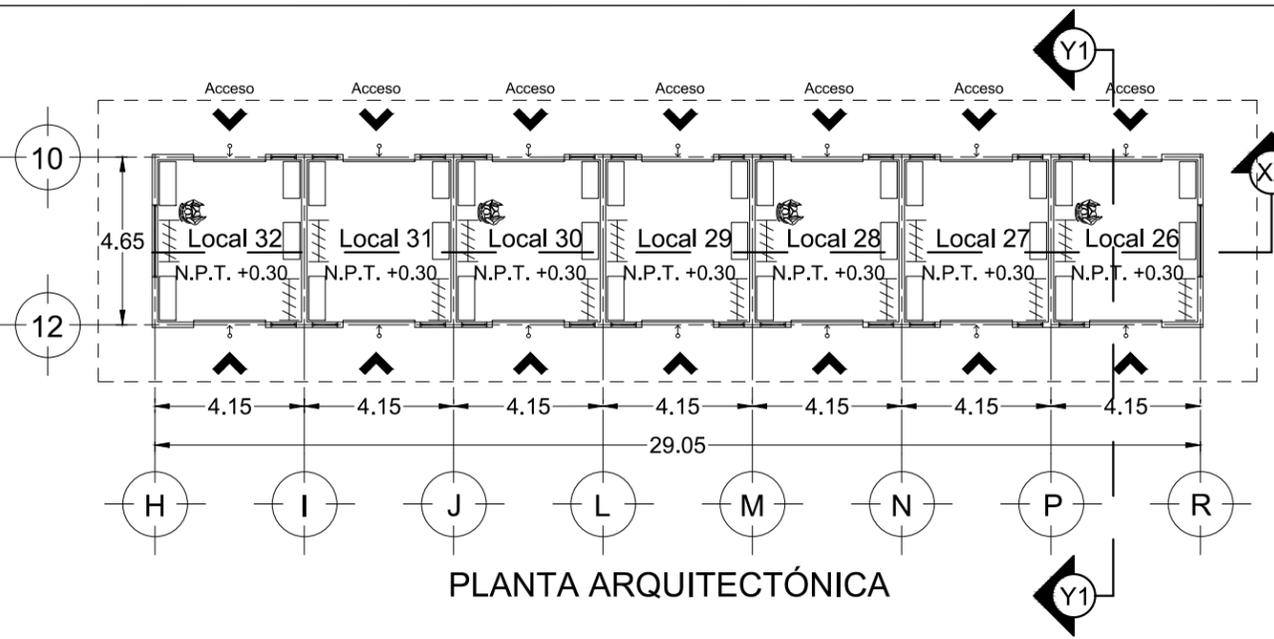
PLANTA DE AZOTEA



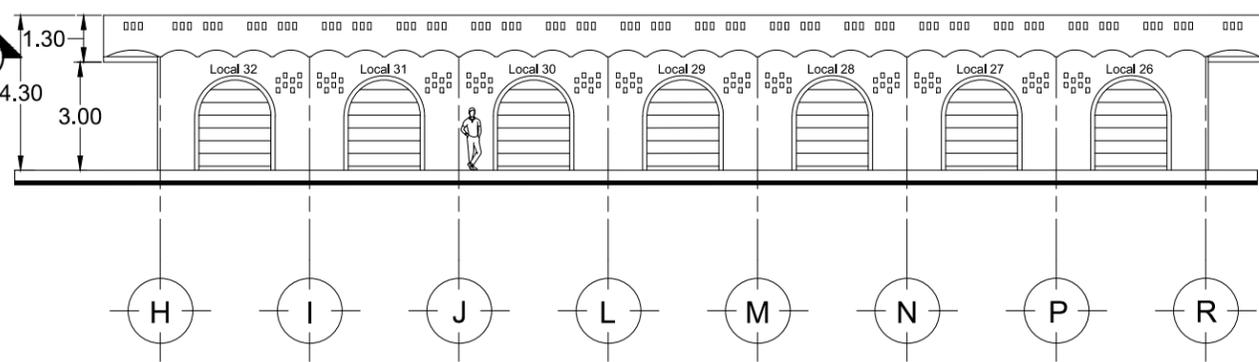
VIGAS PARA BÓVEDAS



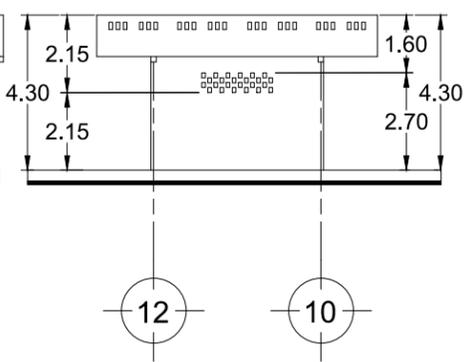
UBICACIÓN TRABES 0.15 x 0.15



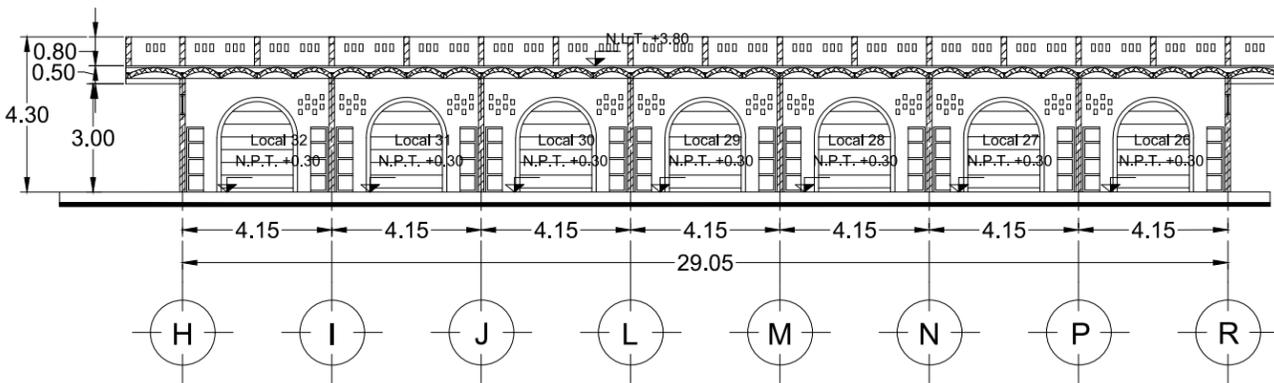
PLANTA ARQUITECTÓNICA



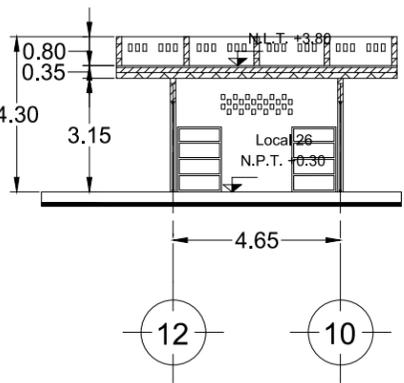
FACHADA FRONTAL Y POSTERIOR



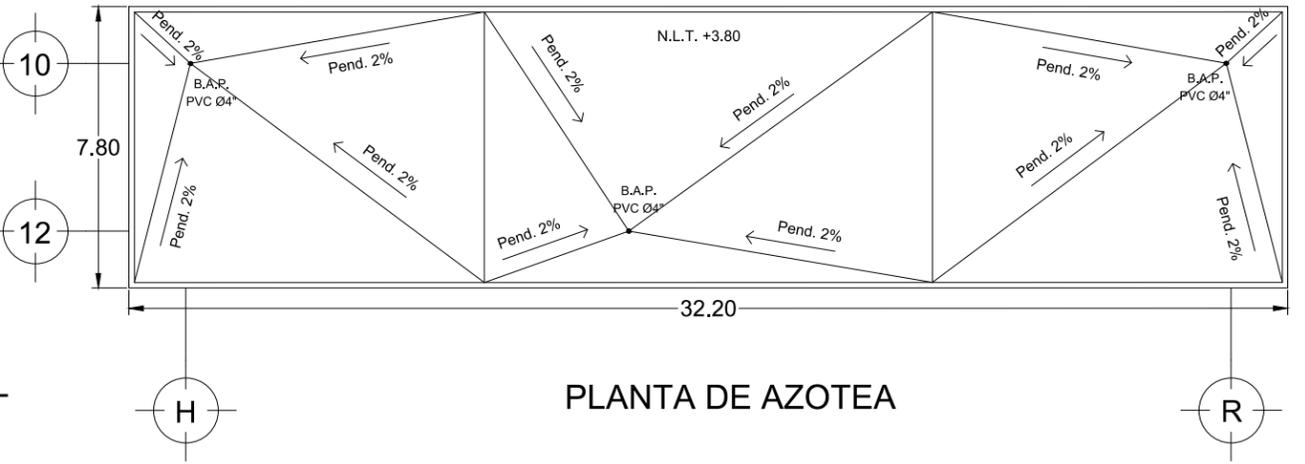
FACHADA LATERAL IZQUIERDA Y DERECHA



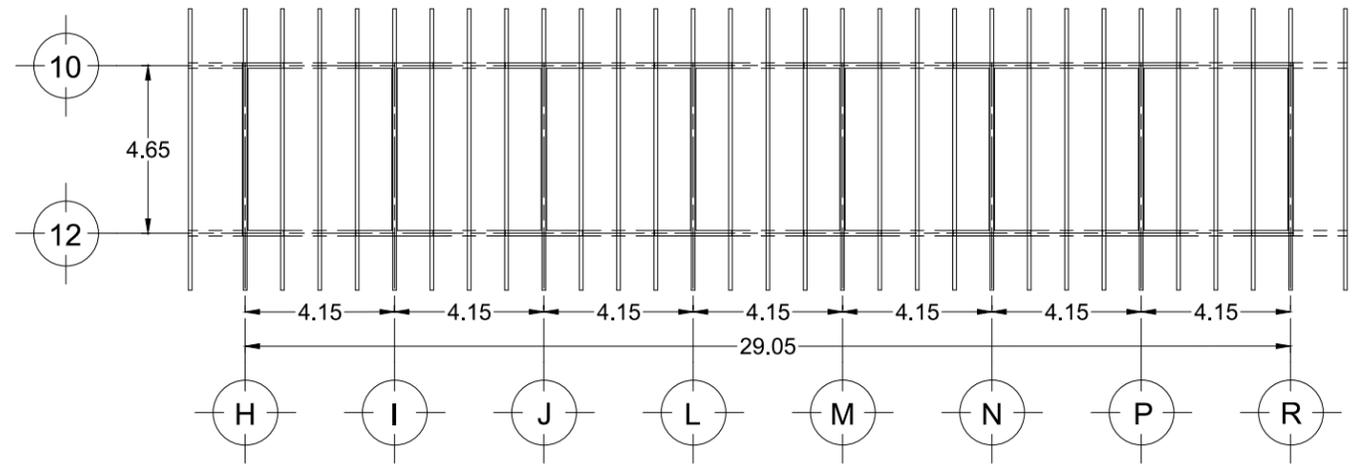
CORTE LONGITUDINAL (UBICADO EN X2)



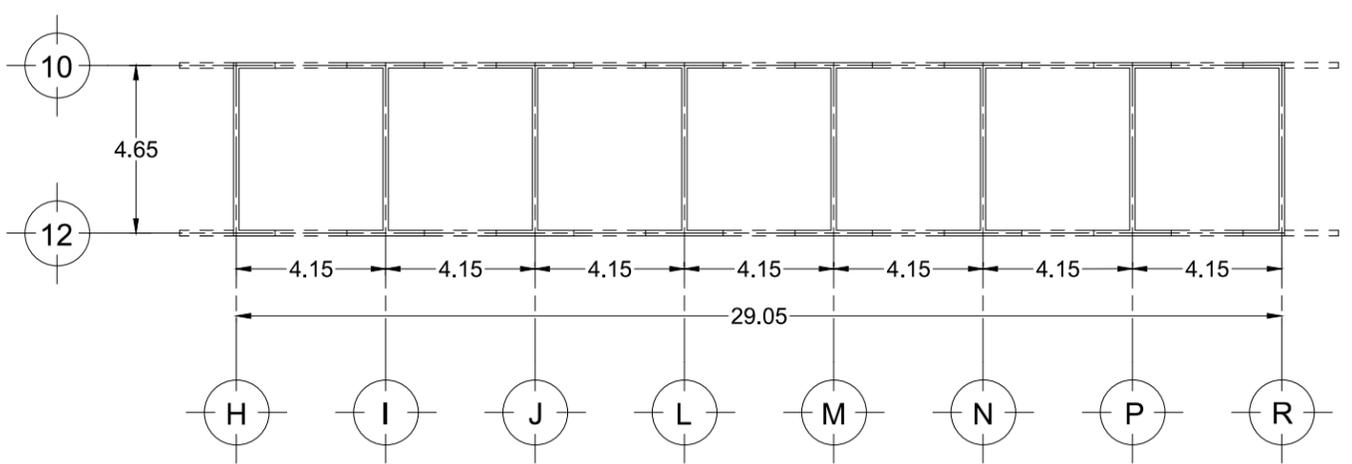
CORTE TRANSVERSAL (UBICADO EN Y1)



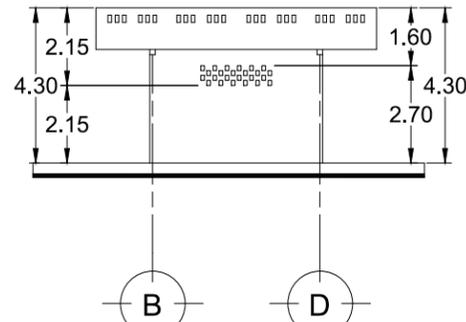
PLANTA DE AZOTEA



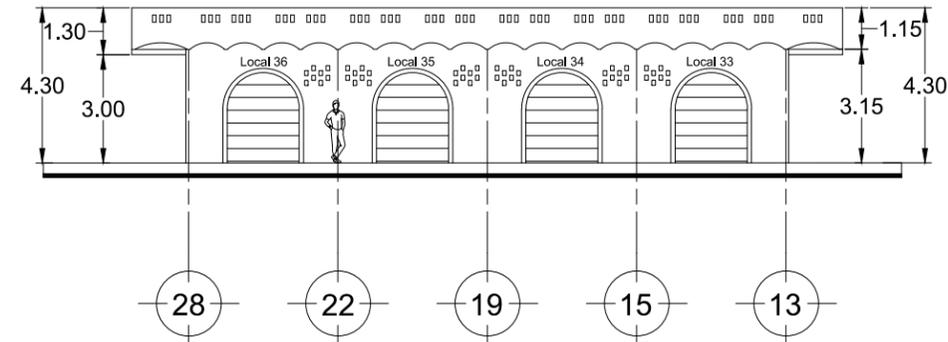
VIGAS PARA BÓVEDAS



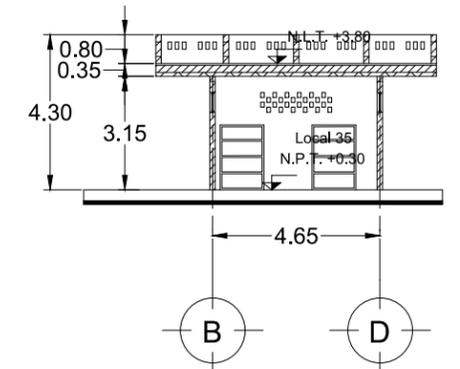
UBICACIÓN TRABES 0.15 x 0.15



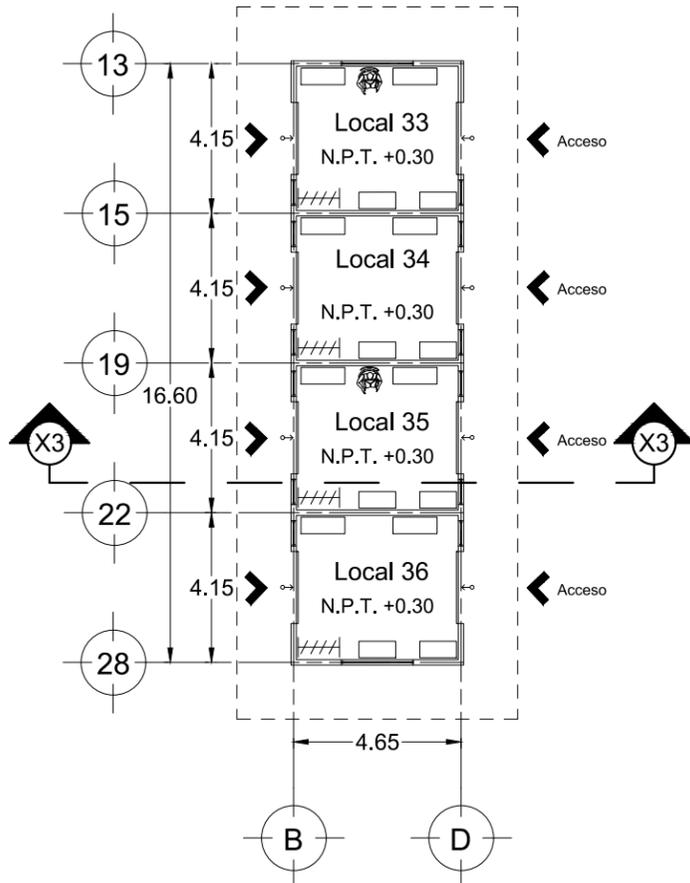
FACHADA FRONTAL Y POSTERIOR



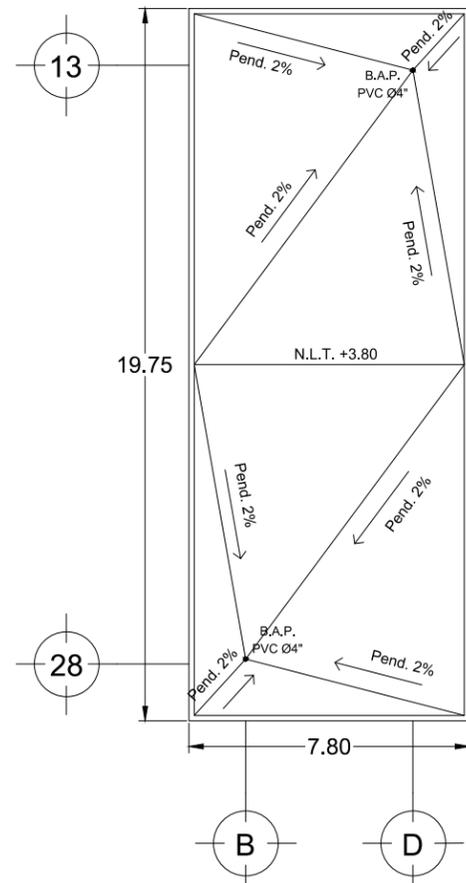
FACHADA LATERAL IZQUIERDA Y DERECHA



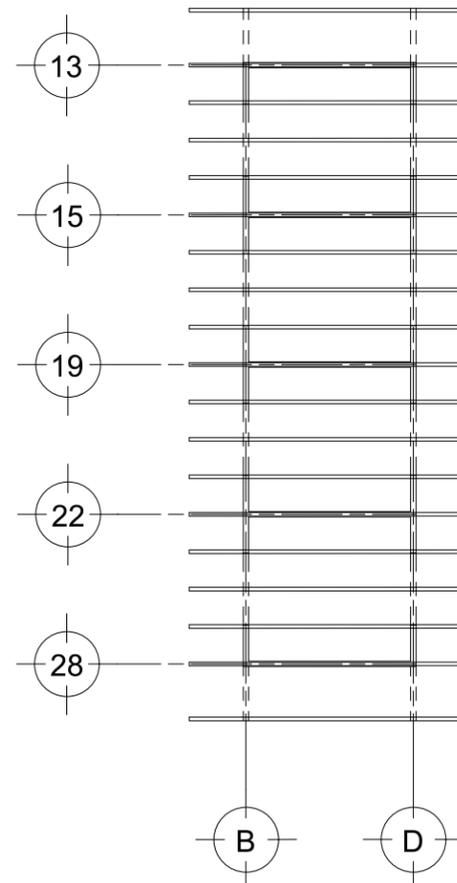
CORTE TRANSVERSAL (UBICACIÓN EN X3)



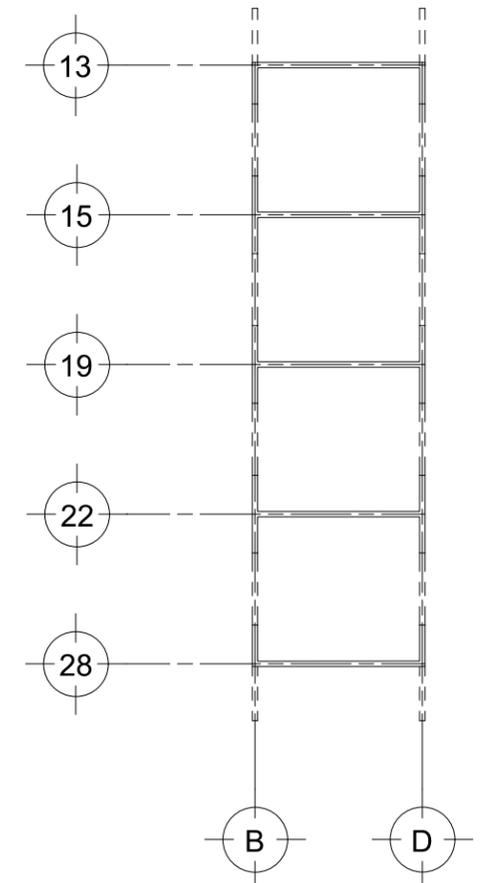
PLANTA ARQUITECTÓNICA



PLANTA DE AZOTEA



VIGAS PARA BÓVEDAS

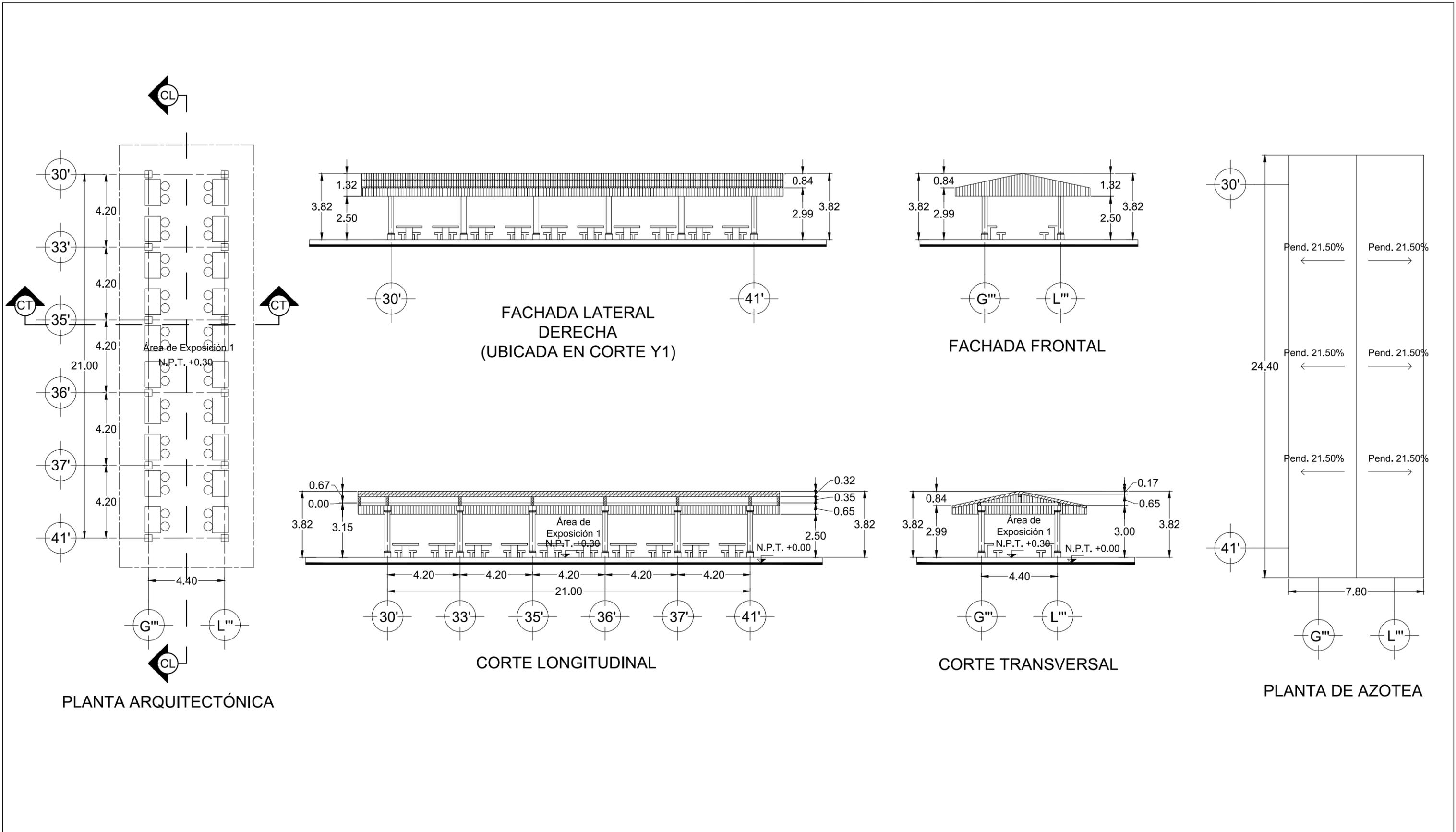


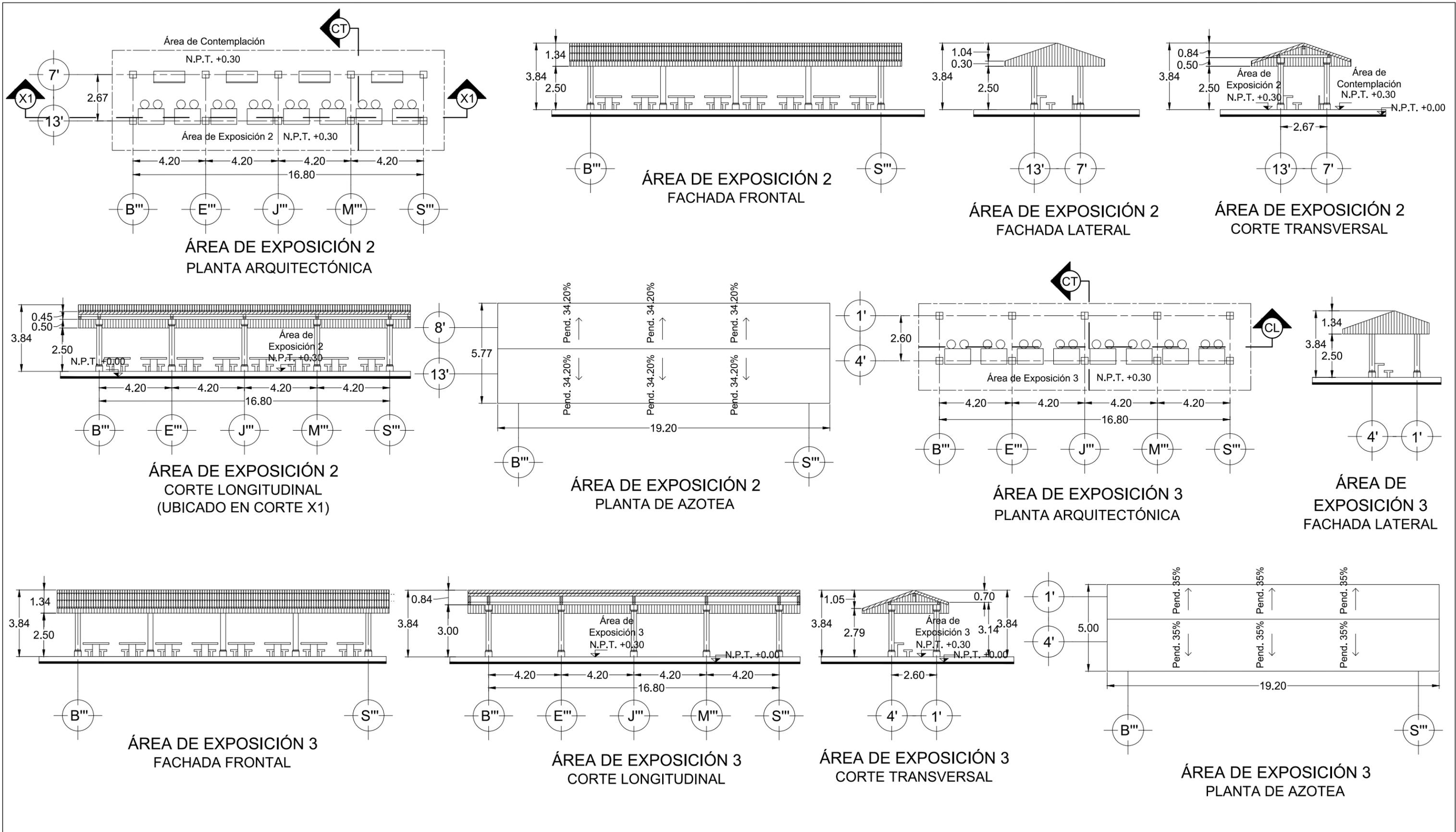
UBICACIÓN TRABES 0.15 x 0.15

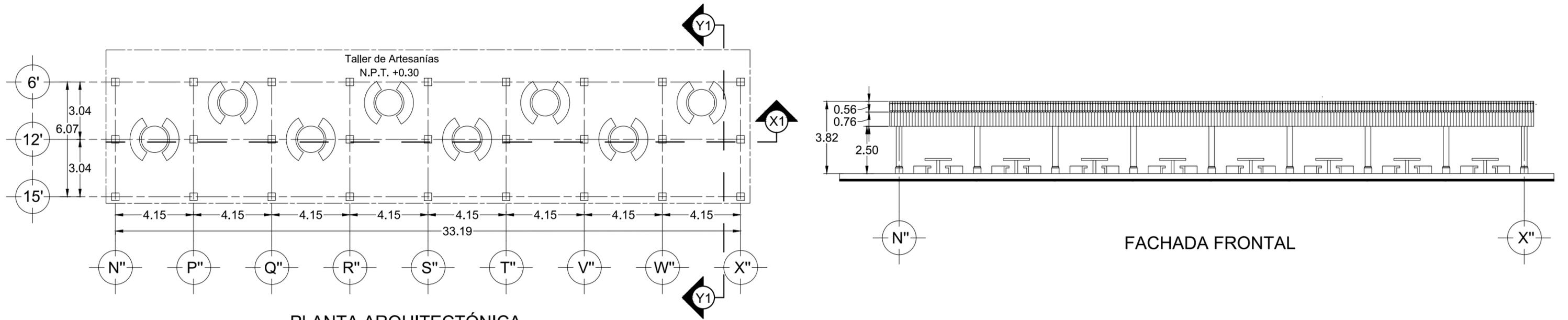
### **6.2.3 Planos de espacios abiertos**

Después se presentan los mismos planos para los locales considerados como espacios abiertos con planta arquitectónica de local, fachadas de local, planta de azotea y cortes arquitectónicos. Se consideran: áreas de exposición, taller de artesanías, área de descanso, áreas de demostración, área de comensales, módulo de atención y plaza de expresión artística.

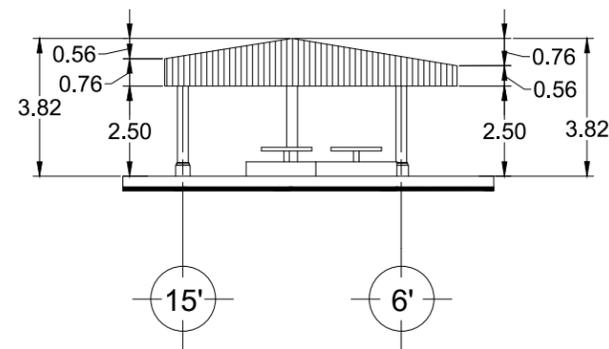
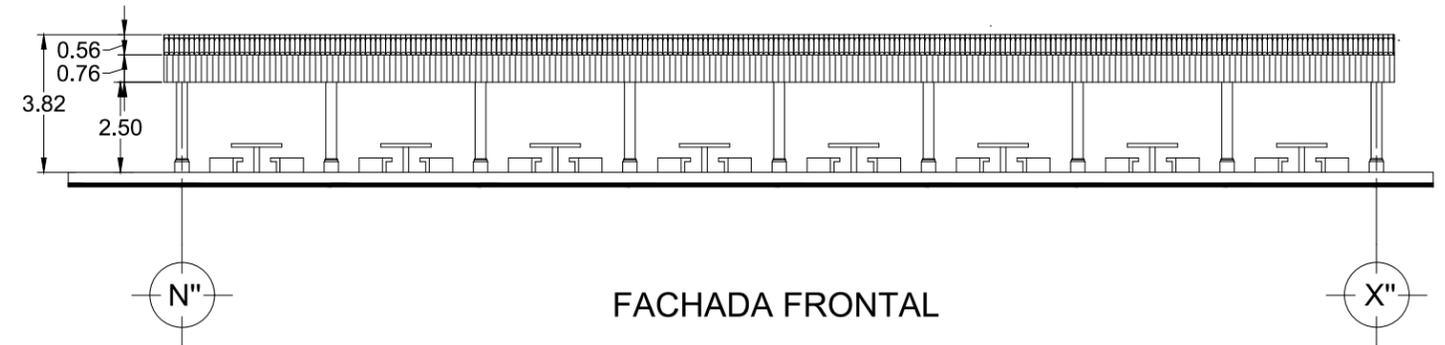




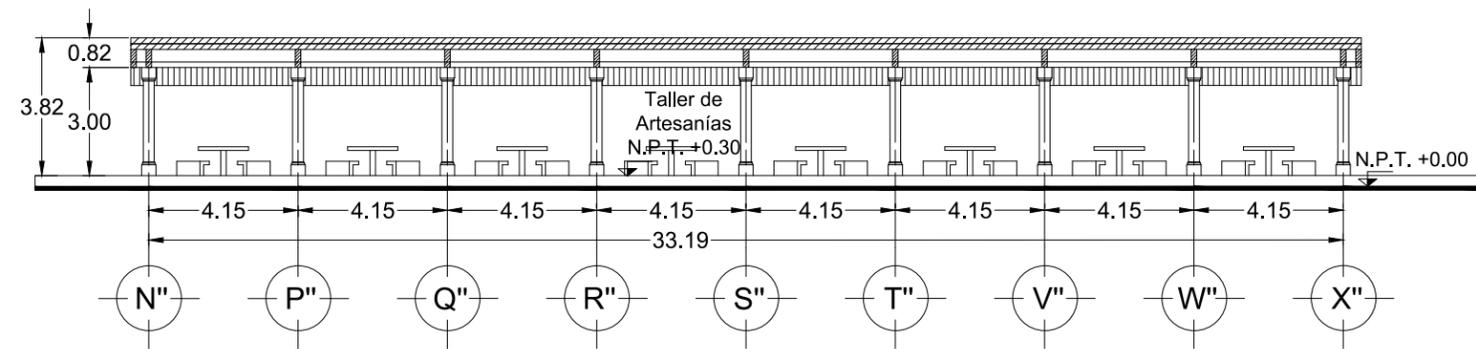




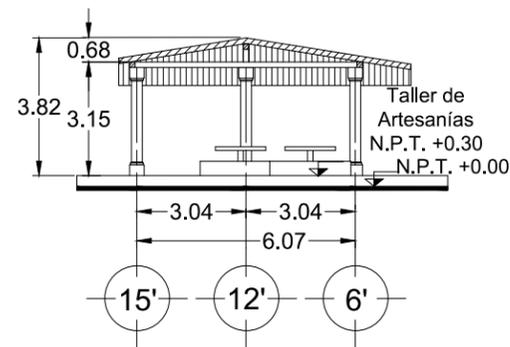
PLANTA ARQUITECTÓNICA



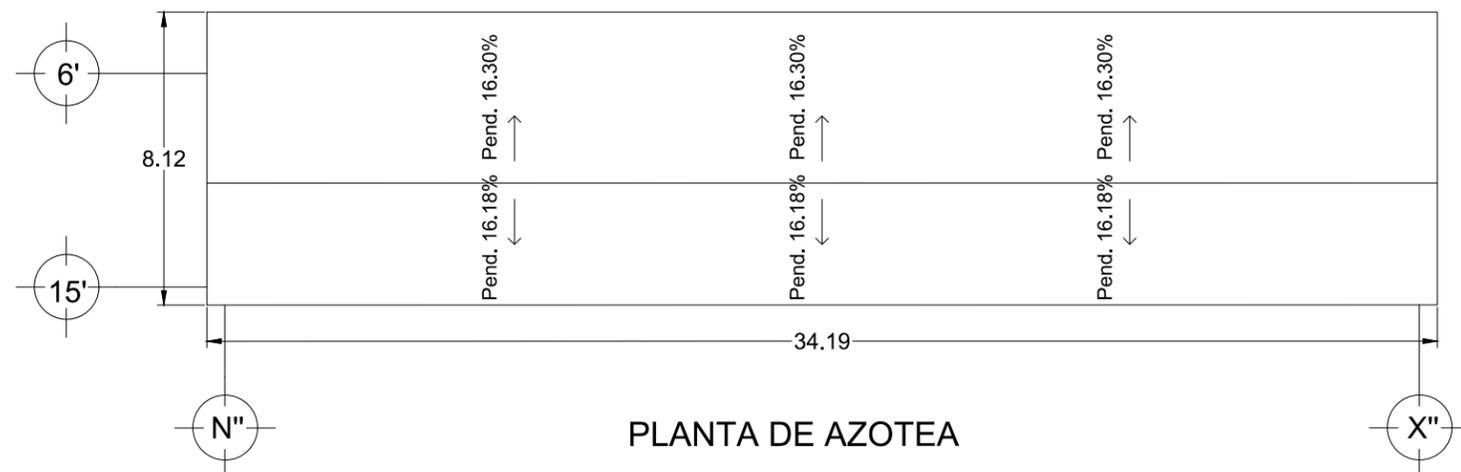
FACHADA LATERAL

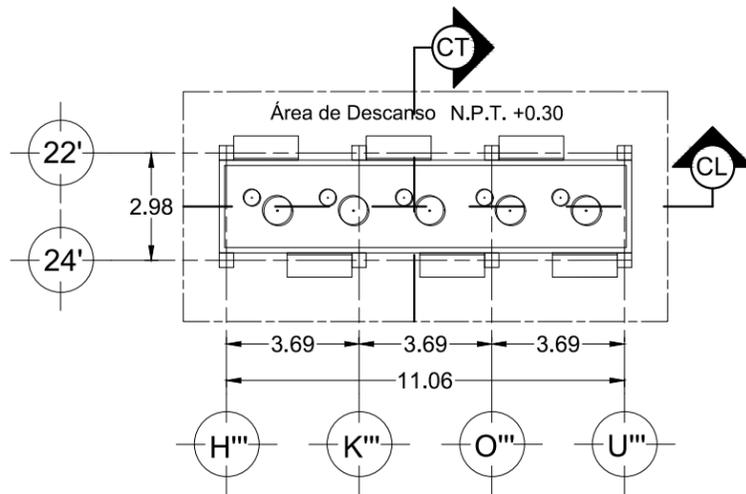


CORTE LONGITUDINAL  
(UBICADO EN X1)

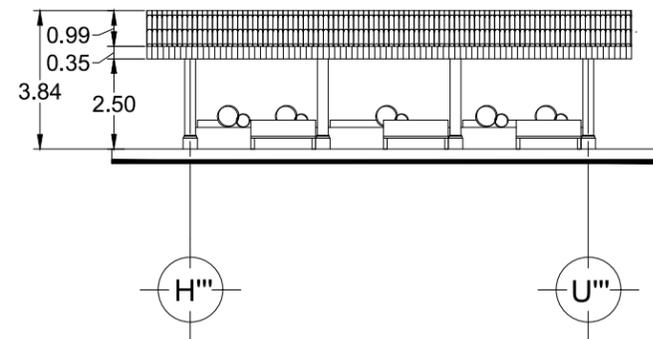


CORTE TRANSVERSAL  
(UBICADO EN Y1)

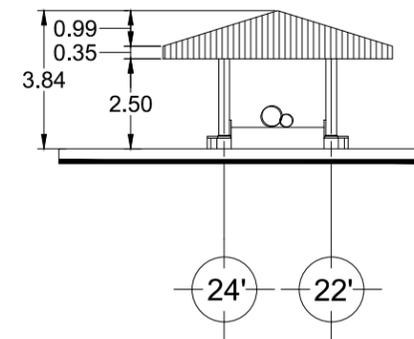




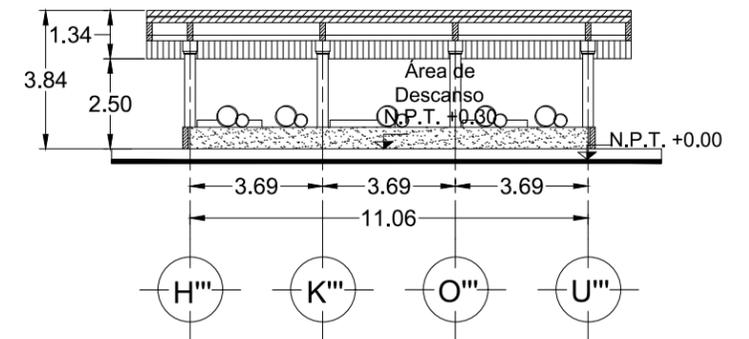
ÁREA DE DESCANSO  
PLANTA ARQUITECTÓNICA



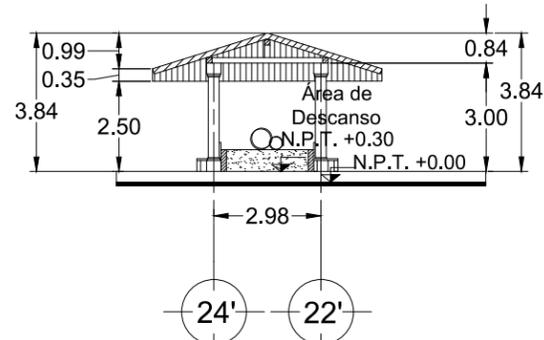
ÁREA DE DESCANSO  
FACHADA FRONTAL (UBICADA EN X1)



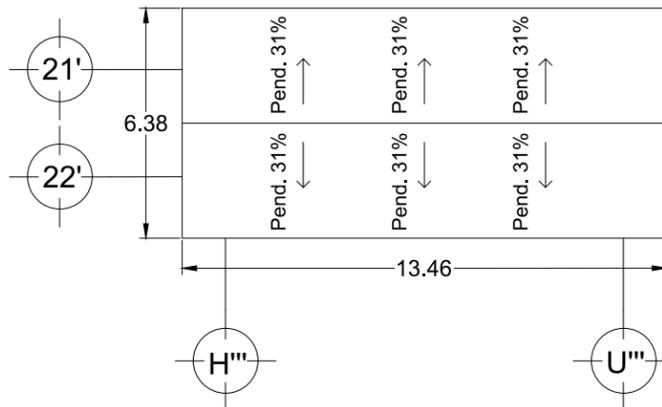
ÁREA DE DESCANSO  
FACHADA LATERAL



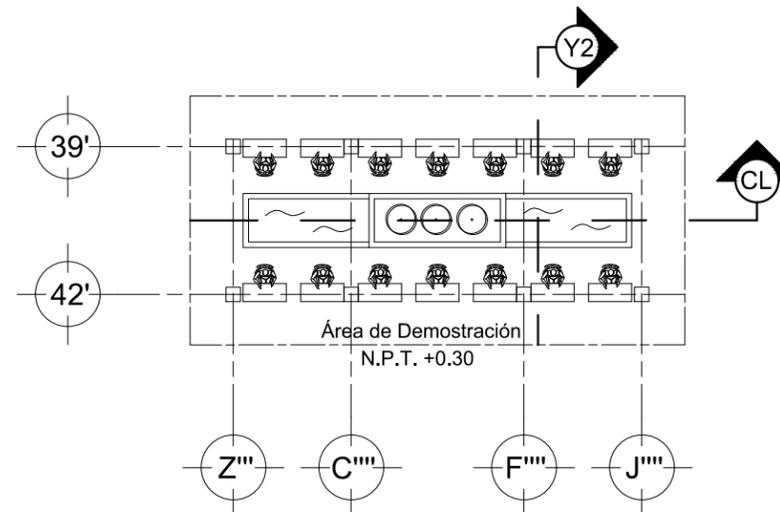
ÁREA DE DESCANSO  
CORTE LONGITUDINAL



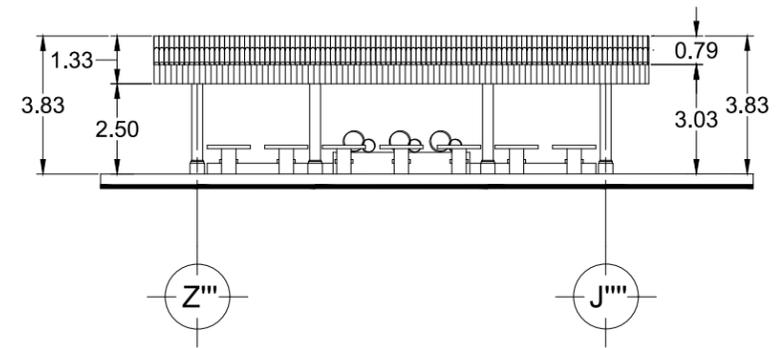
ÁREA DE DESCANSO  
CORTE TRANSVERSAL



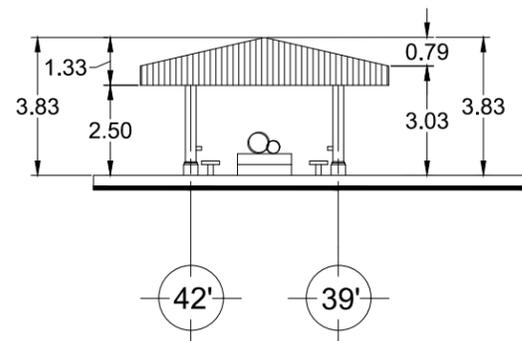
ÁREA DE DESCANSO  
PLANTA DE AZOTEA



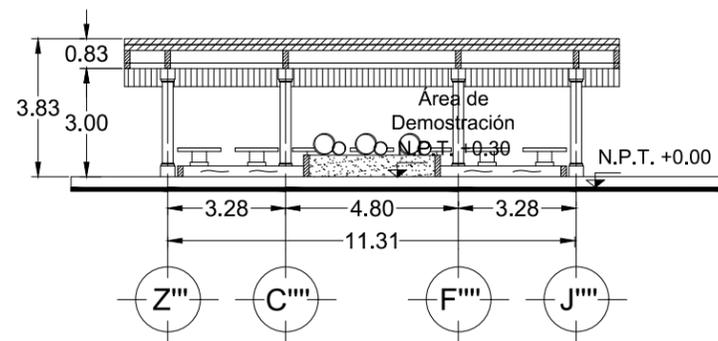
ÁREA DE DEMOSTRACIÓN  
PLANTA ARQUITECTÓNICA



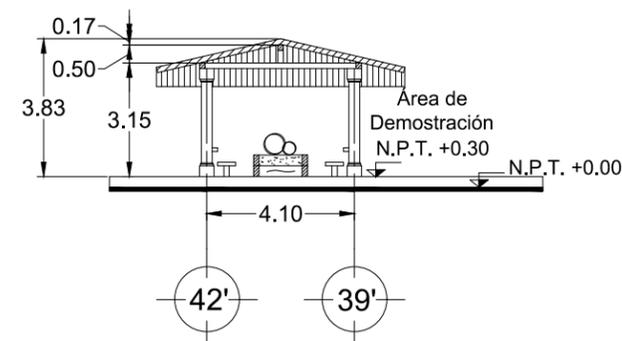
ÁREA DE DEMOSTRACIÓN  
FACHADA FRONTAL



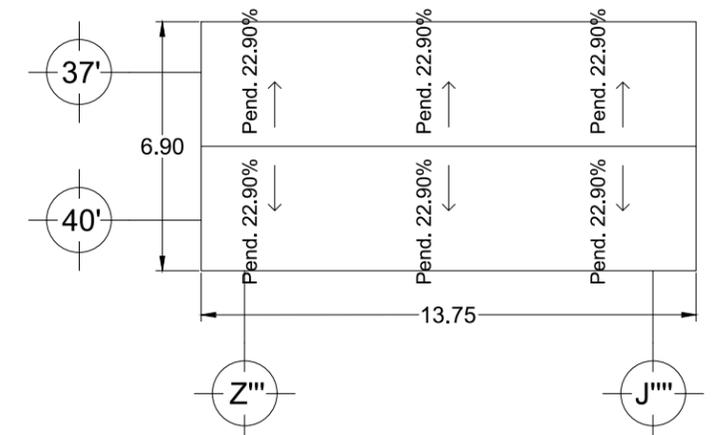
ÁREA DE DEMOSTRACIÓN  
FACHADA LATERAL



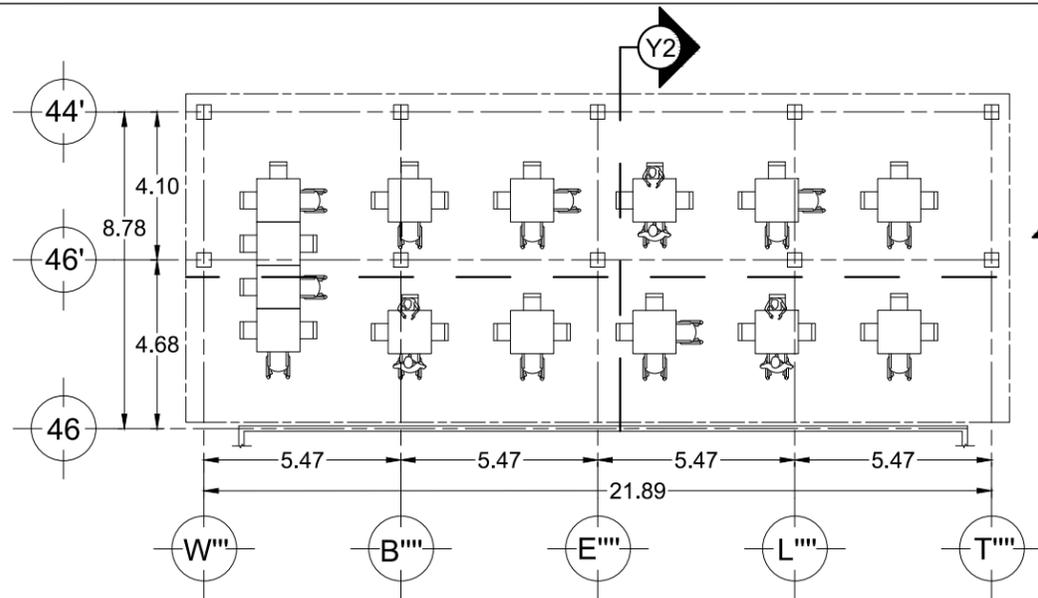
ÁREA DE DEMOSTRACIÓN  
CORTE LONGITUDINAL



ÁREA DE DEMOSTRACIÓN  
CORTE TRANSVERSAL (UBICADO EN Y2)



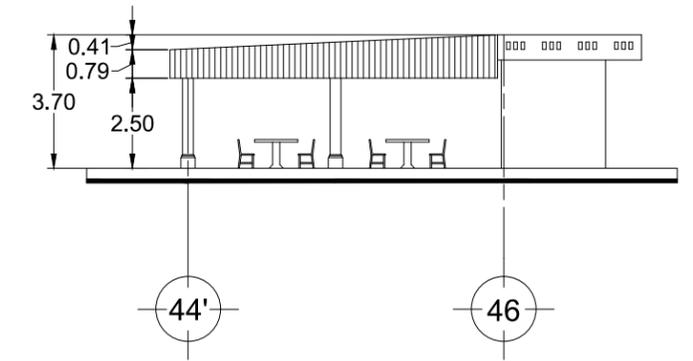
ÁREA DE DEMOSTRACIÓN  
PLANTA DE AZOTEA



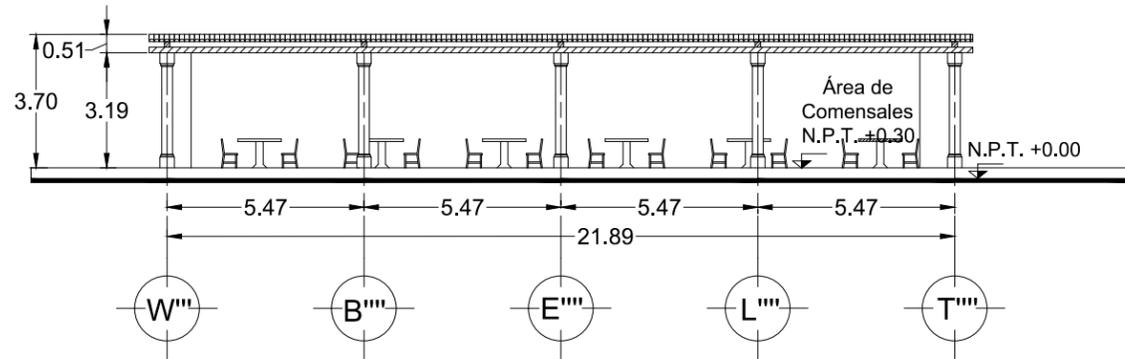
ÁREA DE COMENSALES  
PLANTA ARQUITECTÓNICA



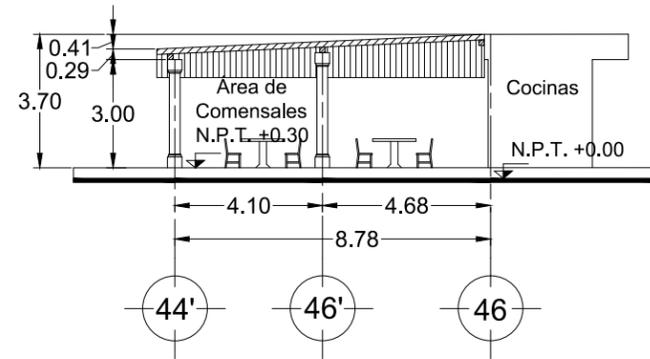
ÁREA DE COMENSALES  
FACHADA POSTERIOR



ÁREA DE COMENSALES  
FACHADA LATERAL



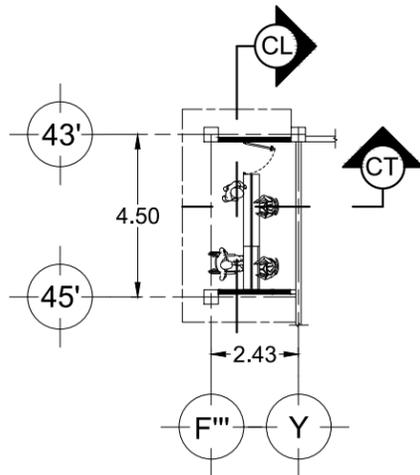
ÁREA DE COMENSALES  
CORTE LONGITUDINAL



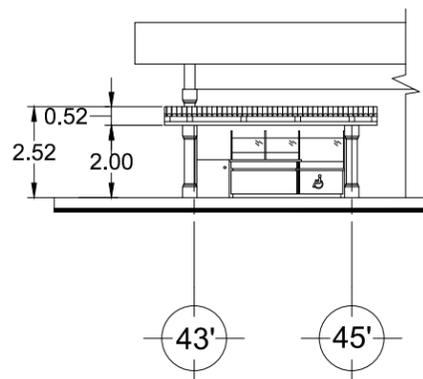
ÁREA DE COMENSALES  
CORTE TRANSVERSAL (UBICADO EN Y2)



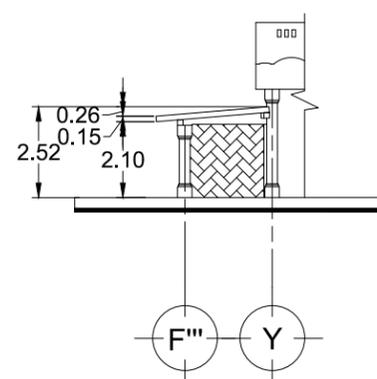
ÁREA DE COMENSALES  
PLANTA DE AZOTEA



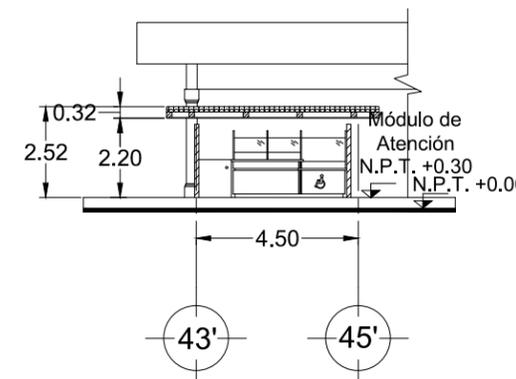
MÓDULO DE ATENCIÓN  
PLANTA ARQUITECTÓNICA



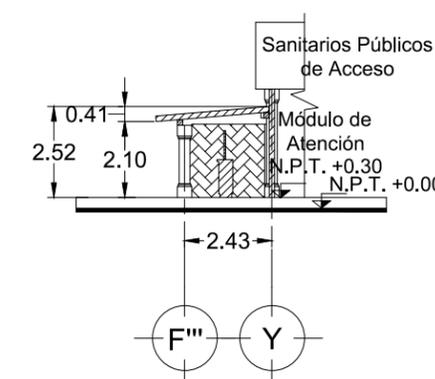
MÓDULO DE ATENCIÓN  
FACHADA LATERAL



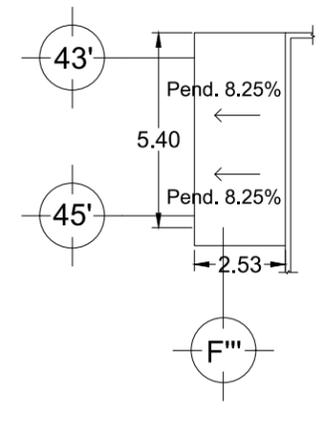
MÓDULO DE ATENCIÓN  
FACHADA FRONTAL



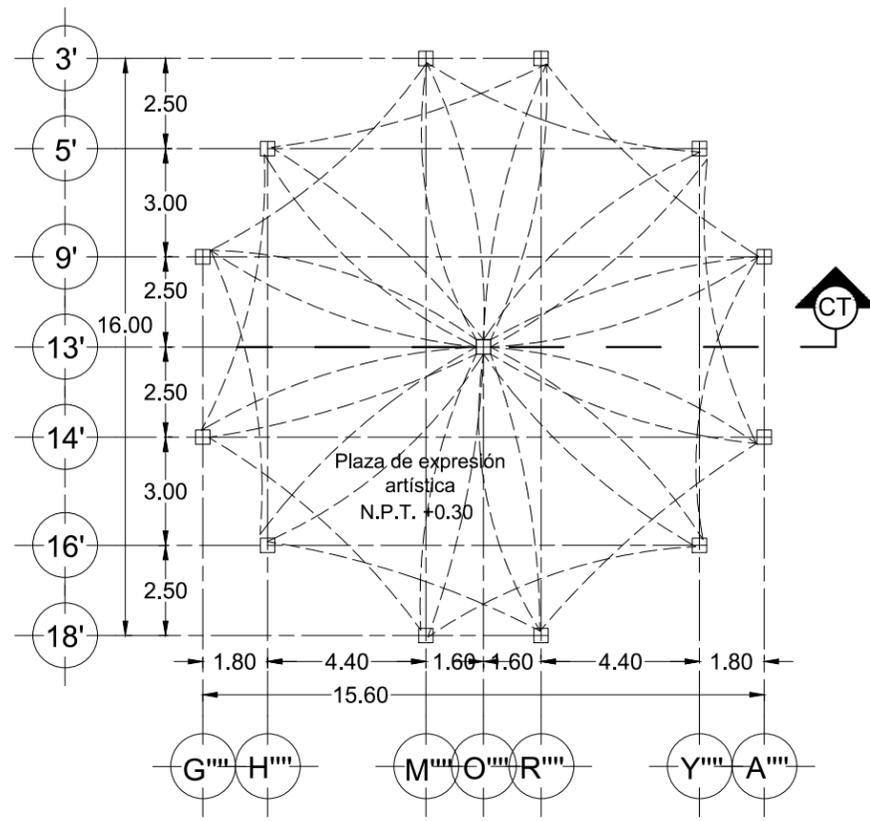
MÓDULO DE ATENCIÓN  
CORTE LONGITUDINAL



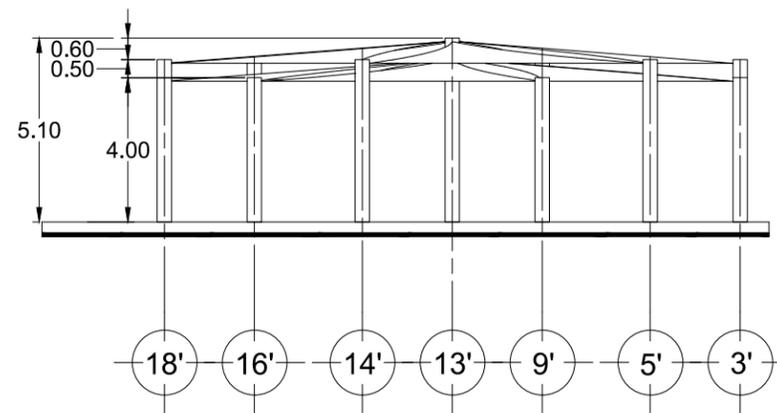
MÓDULO DE ATENCIÓN  
CORTE TRANSVERSAL



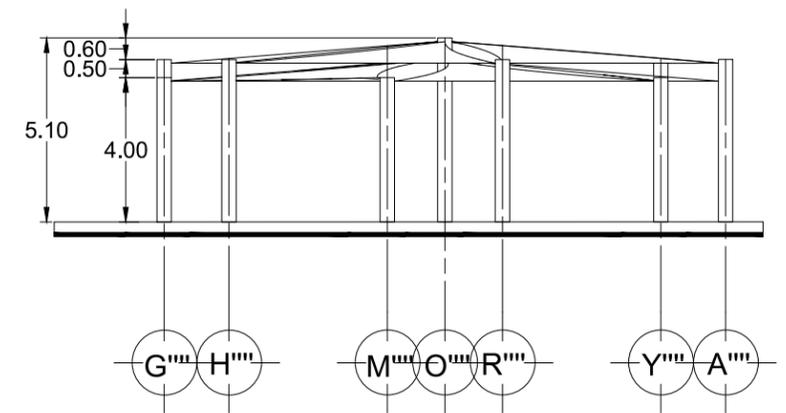
MÓDULO DE ATENCIÓN  
PLANTA DE AZOTEA



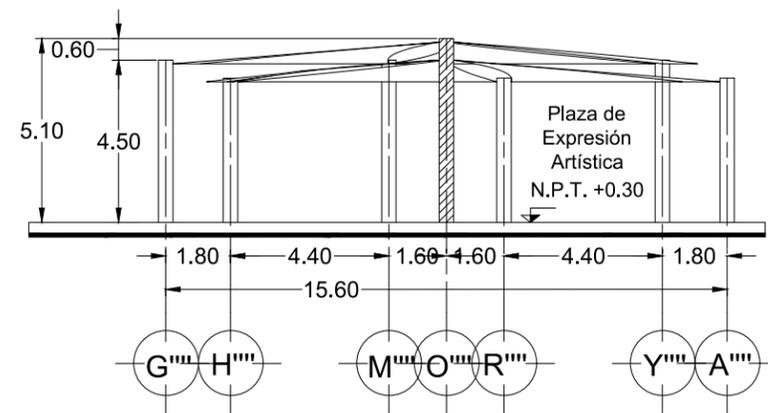
PLANTA ARQUITECTÓNICA



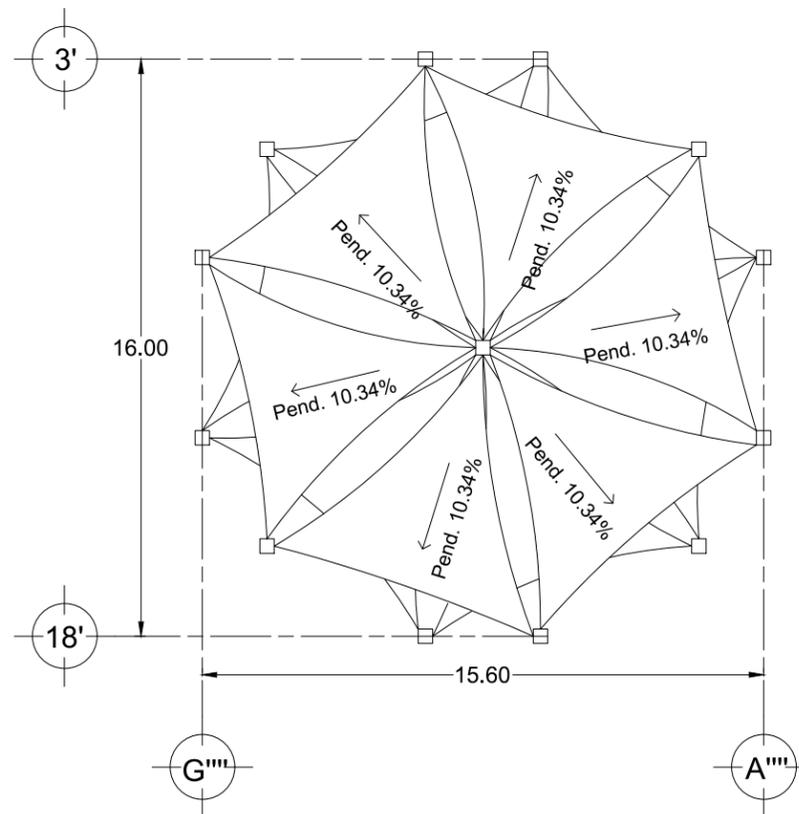
FACHADA LATERAL DERECHA



FACHADA FRONTAL



CORTE TRANSVERSAL

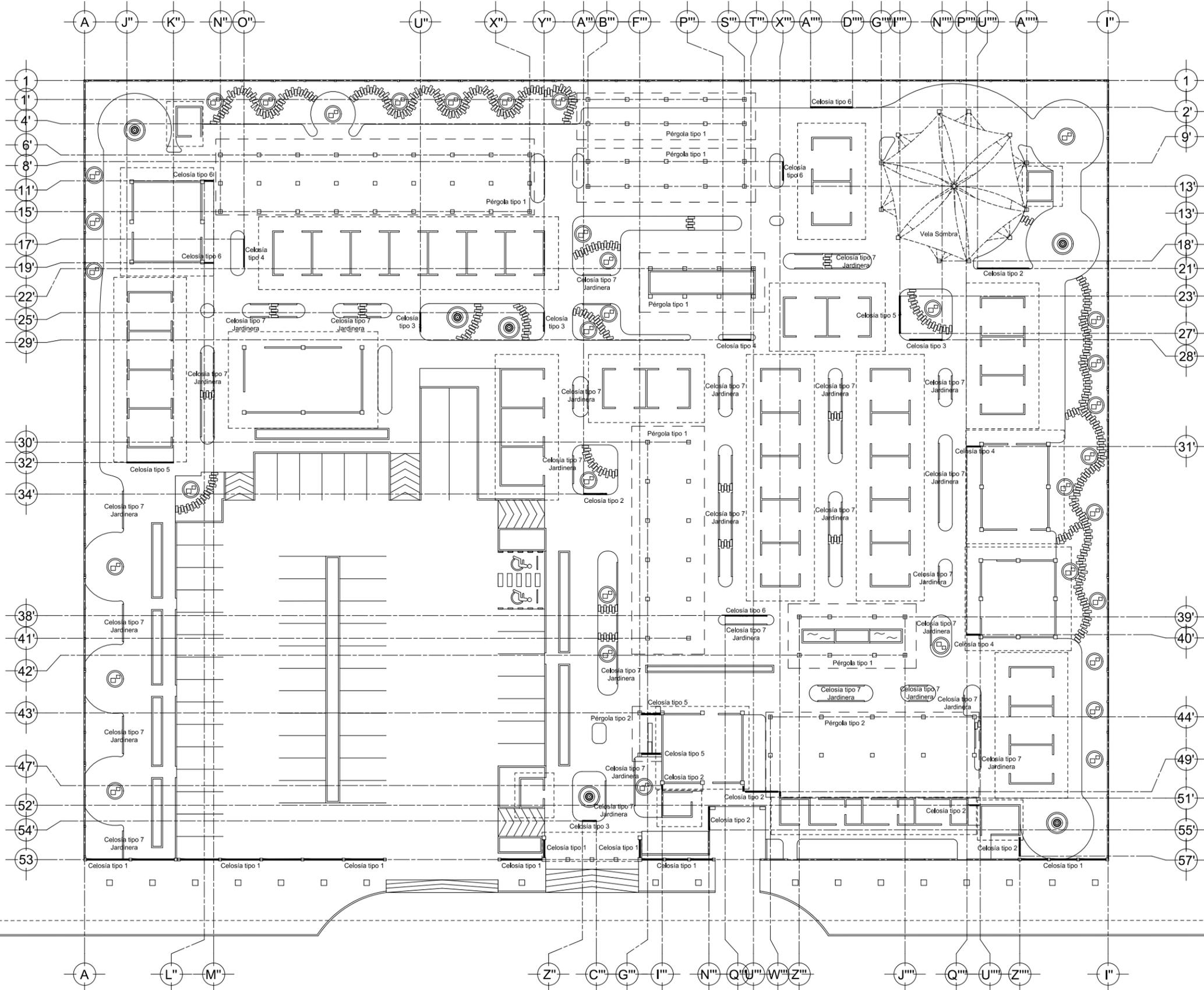


PLANTA DE AZOTEA

#### **6.2.4 Planos de detalles**

Finalmente, para conocer la ubicación y otros aspectos de los detalles, se presentan planta de ubicación de celosías y pérgolas; detalles de bóvedas, muros y pretil; detalles de pérgolas; y finalmente, detalles de celosías y vela sombra.

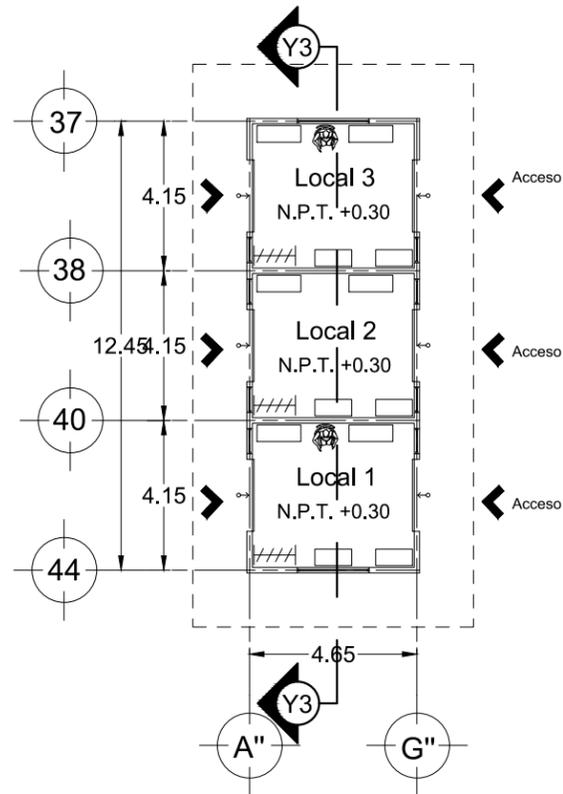




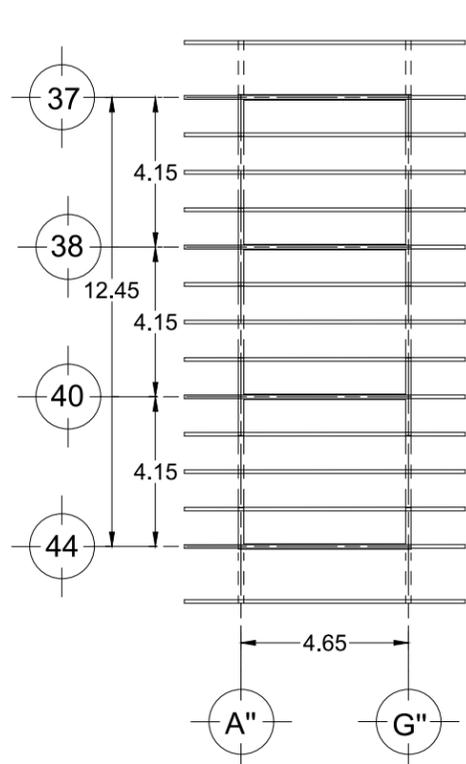
**Simbología**

- Celosía
- Jardinera
- - - Pérgola
- - - Vela Sombra
- ⊕ Escultura
- ⊙ Fuente
- ▤ Baldosas

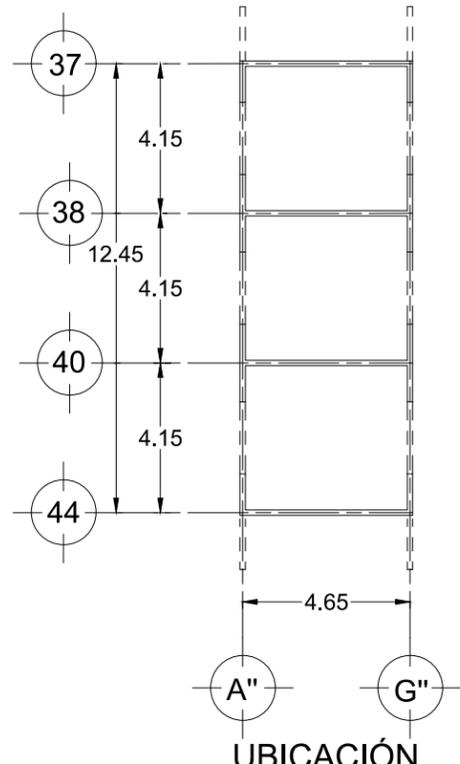
Banqueta Existente N.P.T. +0.15



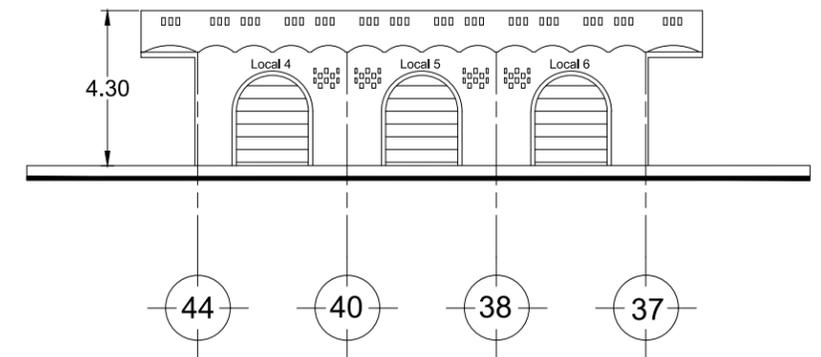
PLANTA ARQUITECTÓNICA  
LOCALES 1 A 3



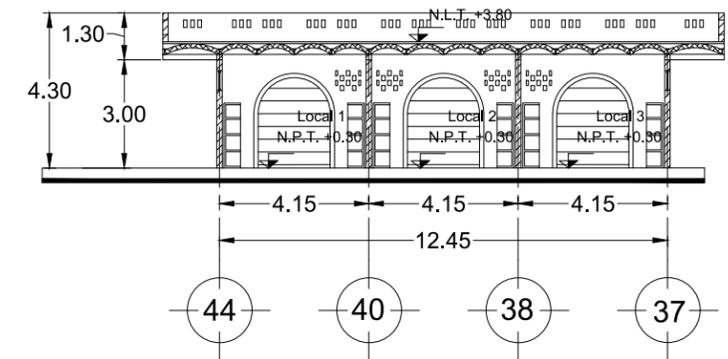
VIGAS PARA BÓVEDAS



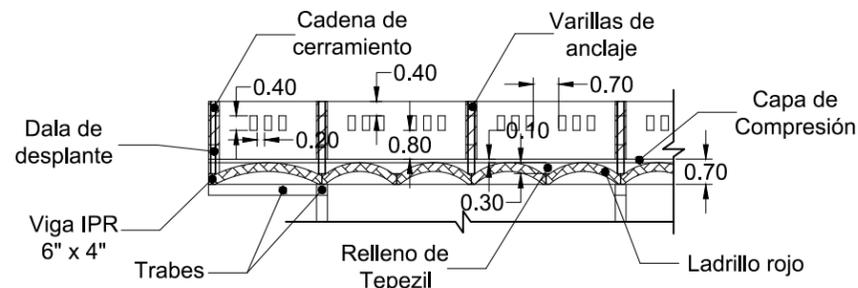
UBICACIÓN  
TRABES 0.15 x 0.15



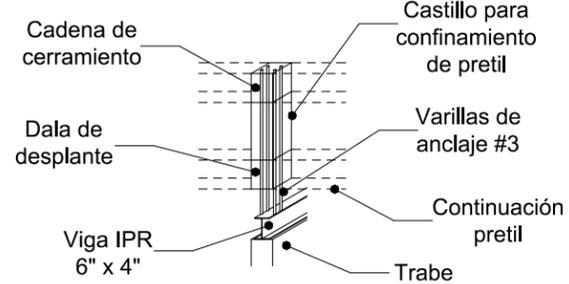
FACHADA LATERAL DERECHA



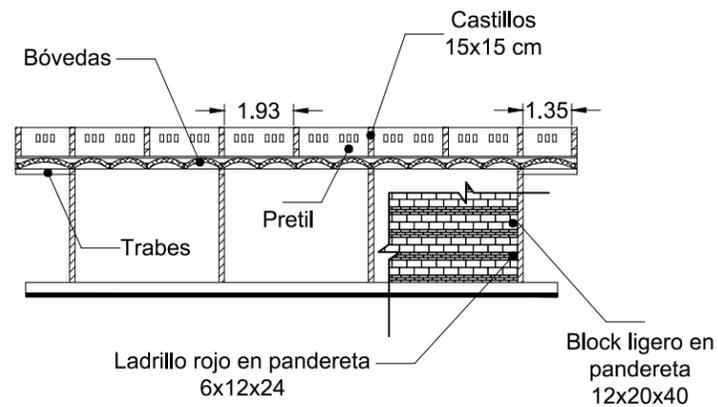
CORTE LONGITUDINAL (Y3)



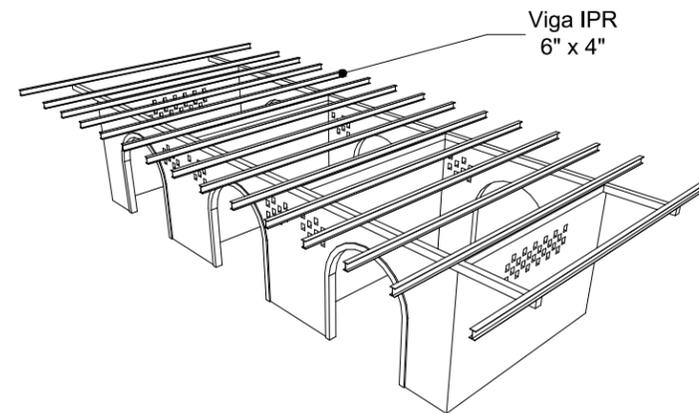
DETALLE PRETIL  
SIN ESCALA



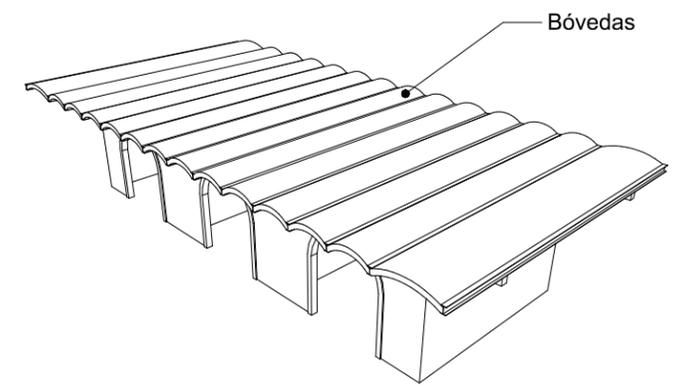
DETALLE ANCLAJE  
SIN ESCALA



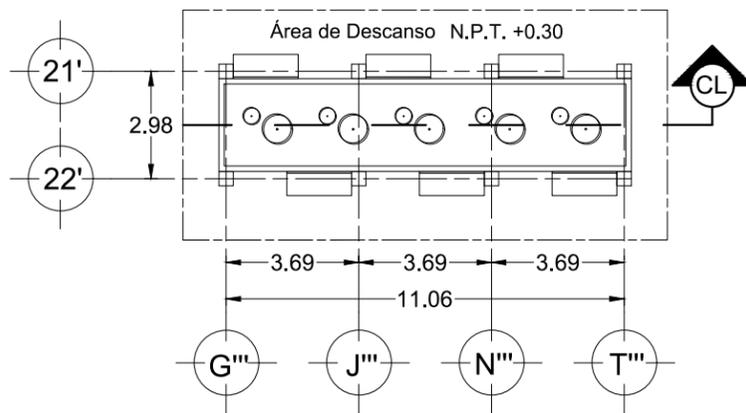
DETALLE MUROS



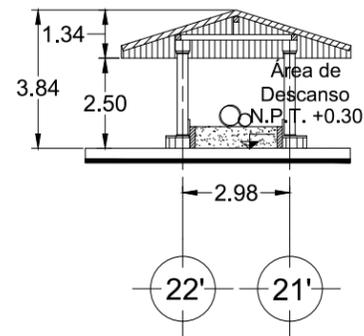
ISOMÉTRICO VIGAS



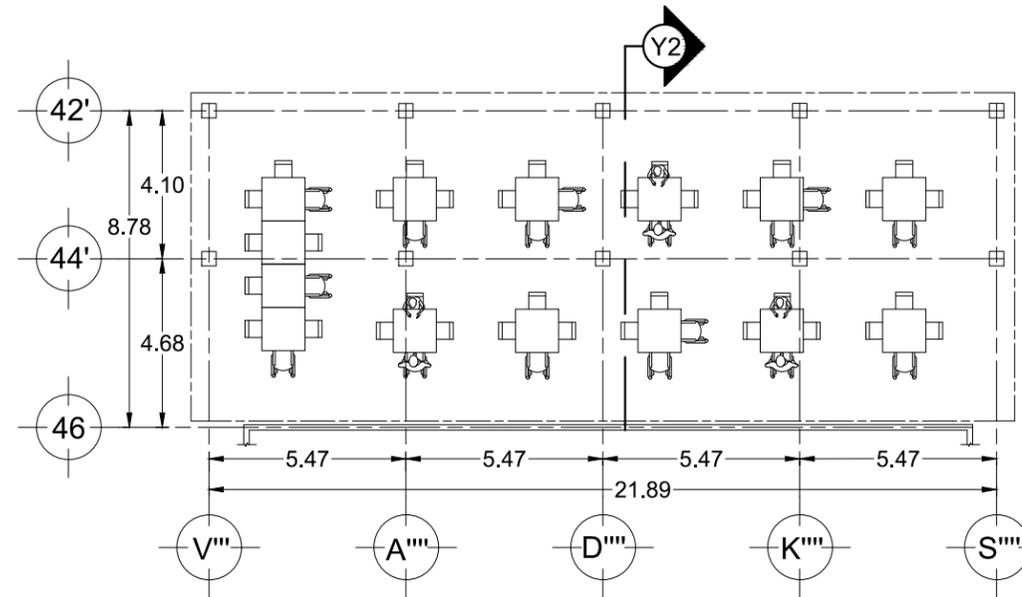
ISOMÉTRICO BÓVEDAS



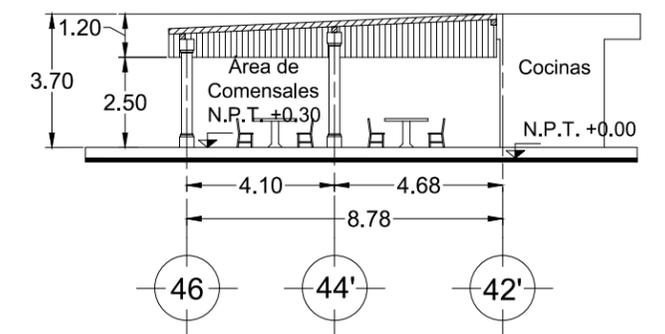
ÁREA DE DESCANSO  
PLANTA ARQUITECTÓNICA



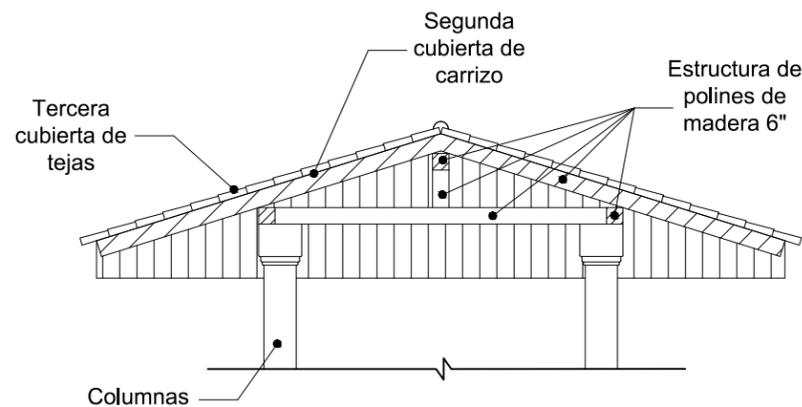
ÁREA DE DESCANSO  
CORTE TRANSVERSAL



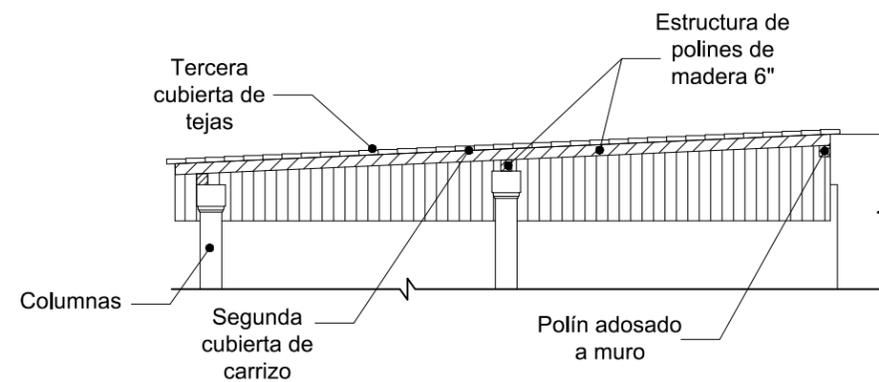
ÁREA DE COMENSALES  
PLANTA ARQUITECTÓNICA



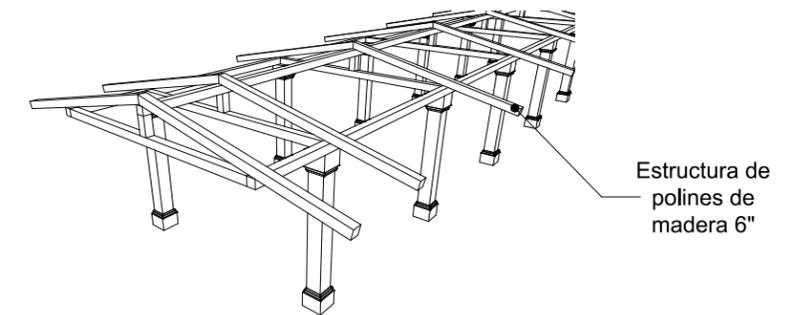
ÁREA DE COMENSALES  
CORTE TRANSVERSAL (UBICADO EN Y2)



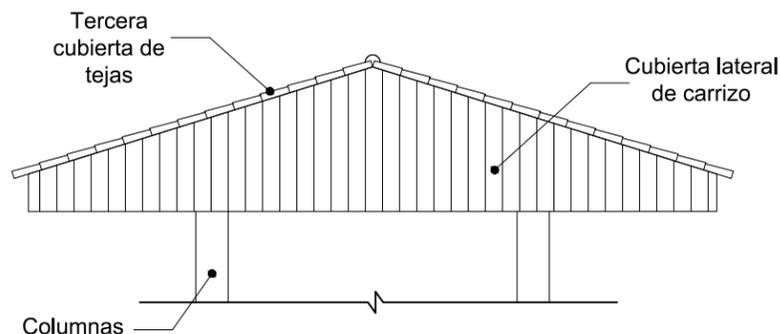
DETALLE 1 PÉRGOLA TIPO 1  
SIN ESCALA



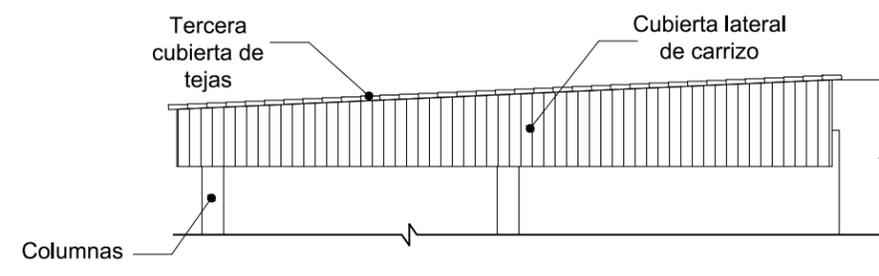
DETALLE 2 PÉRGOLA TIPO 2  
SIN ESCALA



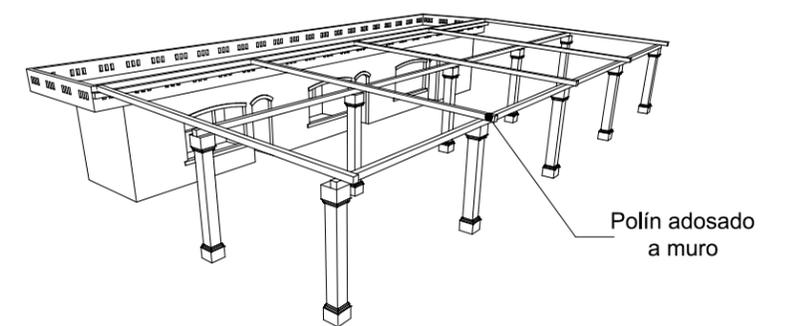
ISOMÉTRICO ESTRUCTURA  
PÉRGOLA TIPO 1



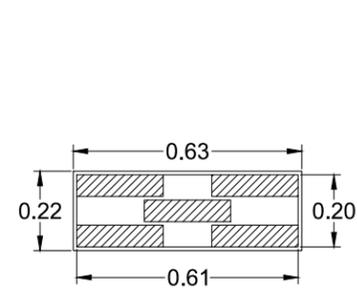
DETALLE 2 PÉRGOLA TIPO 1  
SIN ESCALA



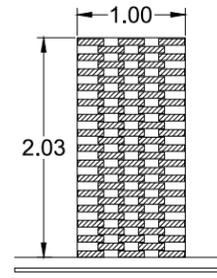
DETALLE 2 PÉRGOLA TIPO 2  
SIN ESCALA



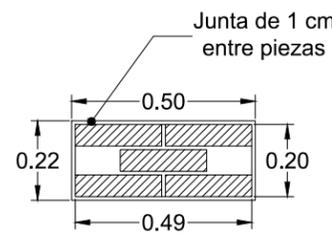
ISOMÉTRICO ESTRUCTURA  
PÉRGOLA TIPO 2



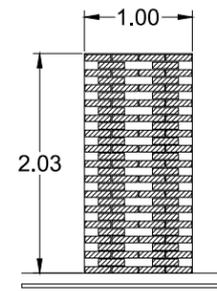
CELOSÍA TIPO 1  
MÓDULO



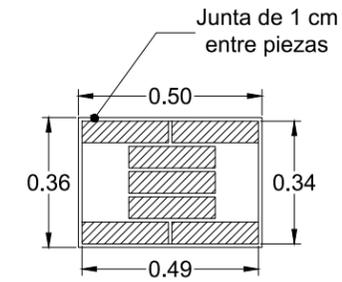
CELOSÍA TIPO 1  
ALZADO



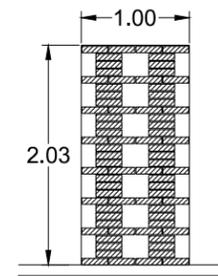
CELOSÍA TIPO 2  
MÓDULO



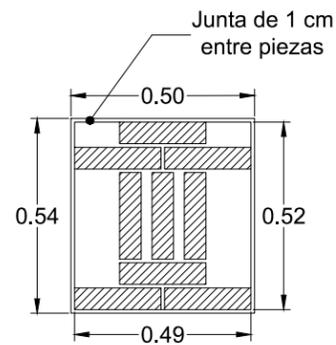
CELOSÍA TIPO 2  
ALZADO



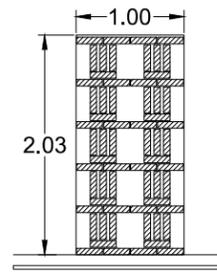
CELOSÍA TIPO 3  
MÓDULO



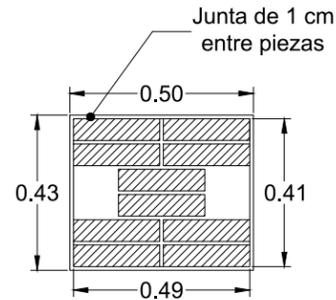
CELOSÍA TIPO 3  
ALZADO



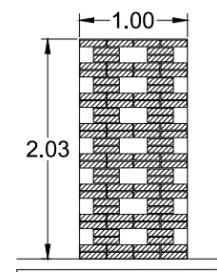
CELOSÍA TIPO 4  
MÓDULO



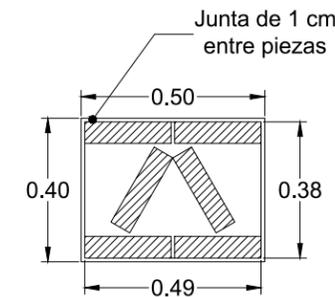
CELOSÍA TIPO 4  
ALZADO



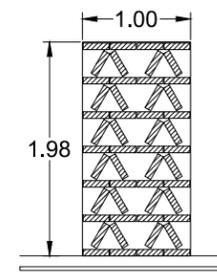
CELOSÍA TIPO 5  
MÓDULO



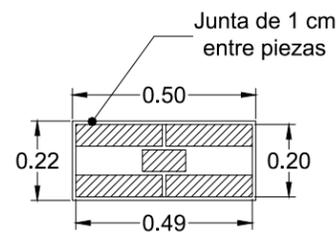
CELOSÍA TIPO 5  
ALZADO



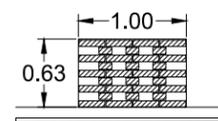
CELOSÍA TIPO 6  
MÓDULO



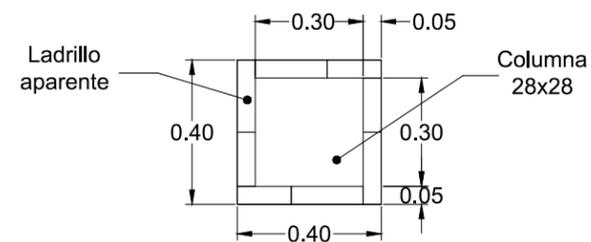
CELOSÍA TIPO 6  
ALZADO



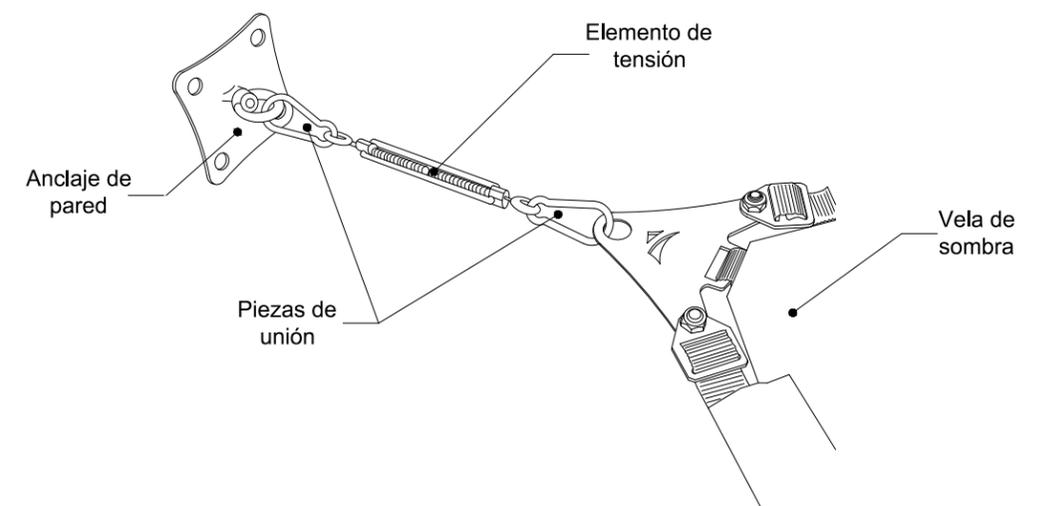
CELOSÍA TIPO 7  
MÓDULO



CELOSÍA TIPO 7  
ALZADO



DETALLE COLUMNAS PLAZA



DETALLE SUJECIÓN VELA DE SOMBRA

## 6.3 Representaciones foto realísticas del proyecto

Para finalizar el capítulo seis, se presentan a continuación las representaciones foto realísticas del proyecto. En estas se incluye ambientación, vegetación, simulaciones de escenarios entre comerciantes y turistas, entre otras. El propósito de estas representaciones es ayudar al lector a comprender los espacios que integran el proyecto junto con los materiales y remates visuales que se plantean.

### 6.3.1 Vistas exteriores del conjunto

Enseguida se presentan las figuras con vistas del conjunto en general, así como de acercamientos a la barda perimetral frontal del complejo.

**Figura 185**

*Vista de conjunto superior.*



**Figura 186**

*Vista de conjunto superior.*



**Figura 187**

*Vista exterior de celosía.*



**Figura 188**

*Acceso principal.*



**Figura 189**

*Descanso exterior.*



### 6.3.2 Vistas interiores del conjunto

Las siguientes figuras muestran representaciones de los puntos más importantes del interior del Centro de Desarrollo y Difusión Artesanal. Cada espacio está reforzado con la información retomada a lo largo de los capítulos y da servicio a las necesidades expuestas con anterioridad.

**Figura 190**

*Acceso a vestíbulo principal.*



**Figura 191**

*Módulo de atención.*



**Figura 192**

*Caseta de vigilancia.*



**Figura 193**

*Patio de servicio.*



**Figura 194**

*Área de exposición 1.*



**Figura 195**

*Área de demostración.*



**Figura 196**

*Área de comensales.*



**Figura 197**

*Recorrido de esculturas.*



**Figura 198**

*Descanso y locales.*



**Figura 199**

*Área de contemplación.*



**Figura 200**

*Plaza de expresión artística.*



**Figura 201**

*Área de descanso.*



**Figura 202**

*Área de exposición 2.*



**Figura 203**

*Recorrido de esculturas.*



**Figura 204**

*Taller de artesanías.*



**Figura 205**

*Museo artesanal.*



**Figura 206**

*Locales comerciales.*



**Figura 207**

*Locales comerciales.*



**Figura 208**

*Estacionamiento.*



**Figura 209**

*Área de descanso.*





## Conclusiones

El Centro de Desarrollo y Difusión Artesanal no es un espacio cuyo concepto sea reconocido en el estado y mucho menos en el país. Los proyectos más conocidos son los mercados de artesanías o museos, cada uno con objetivos diferentes. Sin embargo, al apreciar las actividades del distrito de Ocotlán de Morelos, surge la problemática de brindar espacios adecuados para comercializar y exponer artesanías, pero además es necesario darles la importancia que merecen como aspecto cultural. Es por esto, que el proyecto no encaja en la descripción de mercado o museo y se creó un espacio nuevo donde sean posibles estas actividades y la incorporación de otras.

Este trabajo resulta de la investigación exhaustiva de los tipos de artesanías que se practican y comercializan en el distrito de Ocotlán, donde ni sus mismos habitantes tienen el conocimiento de la gran variedad y número de personas que se dedican a la elaboración y comercialización de ellas. Así mismo, es notable que, en los días de plaza, donde debido al poco espacio y tiempo de comercialización, los comerciantes se ven obligados a colocar sus artesanías en lugares no adecuados que en varias ocasiones se llegan a dañar por las inclemencias del tiempo.

Los conocimientos adquiridos durante la carrera de Ingeniería en Diseño, permitieron diseñar un espacio arquitectónico en base a la problemática, sin embargo, también fue posible realizar un rescate cultural y arquitectónico de los elementos que representan a Ocotlán de Morelos, para finalmente, crear un proyecto arquitectónico que responda a las necesidades de los usuarios y, al mismo tiempo, represente visualmente la identidad del municipio.

Se espera que este proyecto de tesis sea un antecedente para futuros proyectos, tanto en el ámbito de la construcción como en aspectos culturales dentro y fuera del municipio. Además, que sea una fuente de información para las generaciones actuales, así como las que están por llegar y conozcan la variedad de elementos culturales que se encuentran en su región y las actividades económicas que destacan a sus habitantes.



## Referencias

- Cabascango Santillán, J. L. (2009). *Proyecto: Centro Artesanal ARTE-SANO*. [Tesis de maestría, Universidad de San Francisco de Quito]. Archivo digital. <https://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/230/1/91234.pdf>
- Debate (2015). Lanza Gobierno de Oaxaca Ruta Mágica de las Artesanías. *Revista Digital Debate*. <https://revistadebate.com.mx/2015/08/27/lanza-gobierno-de-oaxaca-ruta-magica-de-las-artesantias/>
- Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías [FONART]. (2019). *Apertura de galería en FONART Patriotismo para celebrar 45 aniversario*. [https://www.gob.mx/portal\\_anterior\\_fonart/prensa/apertura-de-galeria-en-fonart-patriotismo-para-celebrar-45-aniversario-203960?idiom=es](https://www.gob.mx/portal_anterior_fonart/prensa/apertura-de-galeria-en-fonart-patriotismo-para-celebrar-45-aniversario-203960?idiom=es)
- Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías [FONART]. (2021). *Reglas de Operación de Programas del Fondo Nacional de Fomento a las Artesanías*. Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (FONART).
- Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías [FONART]. (s.f.). *Visita tu tienda-museo más cercana*. <https://www.gob.mx/fonart?tab=tienda>
- Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías [FONART]. (s.f.). *Manual de diferenciación entre artesanía y manualidad*. Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (FONART).
- Gobierno de la Ciudad de México. (2016). *Manual de Normas Técnicas de Accesibilidad*.
- Gobierno de Oaxaca. (2016). *Plan Estratégico Sectorial Cultura*. <https://www.finanzasoaxaca.gob.mx/planes-estrategicos-sectoriales/>
- Gobierno de Oaxaca. (2016). *Plan Estratégico Sectorial Turismo*. <https://www.finanzasoaxaca.gob.mx/planes-estrategicos-sectoriales/>
- Instituto Mexicano de la Juventud [IMJUVE]. (2018). *Guardianes del Patrimonio*. <https://www.gob.mx/imjuve/articulos/guardianes-del-patrimonio>

- Instituto Nacional de Estadística y Geografía [INEGI]. (2010). Compendio de información geográfica municipal 2010 Ocotlán de Morelos Oaxaca. [https://www.inegi.org.mx/contenidos/app/mexicocifras/datos\\_geograficos/20/20068.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/app/mexicocifras/datos_geograficos/20/20068.pdf)
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía [INEGI]. (2020). *Mapa Digital de México*. <http://gaia.inegi.org.mx/mdm6/?v=bGF0OjE2Ljc2MTkxLGxvbjotOTYyNjcwNjcsejo5LGw6YzExMXNlcnZpY2lvc3x0YzExMXNlcnZpY2lvcw==>
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía [INEGI]. (2020). *Ocotlán de Morelos, Ocotlán de Morelos, Oaxaca (200680001)*. <https://www.inegi.org.mx/app/areasgeograficas/#collapse-Resumen>
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía [INEGI]. (2020). *Ocotlán de Morelos, Ocotlán de Morelos, Oaxaca (200680001)*. <https://www.inegi.org.mx/app/areasgeograficas/?ag=20068#collapse-Resumen>
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía [INEGI]. (2020). *Ocotlán de Morelos, Oaxaca (20068)*. <https://www.inegi.org.mx/app/areasgeograficas/?ag=20068#collapse-Resumen>
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía [INEGI]. (2023). *Climatología*. <https://www.inegi.org.mx/temas/climatologia/>
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía [INEGI]. (2023). *Hidrología*. <https://www.inegi.org.mx/temas/hidrologia/>  
<http://gaia.inegi.org.mx/mdm6/?v=bGF0OjE2Ljc5Mzc4LGxvbjotOTYyNjY4ODEsejoxMyxsOmNkZW51ZQ>
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía [INEGI]. (2023). *Mapa Digital de México*. <http://gaia.inegi.org.mx/mdm6/?v=bGF0OjE2Ljc4ODQ2LGxvbjotOTYyNjc5Mjcsejo5LGw6YzExMXNlcnZpY2lvcw==>
- Martínez Zarate, Rafael G. (2017). Metodología especial de investigación aplicada a trabajos terminales en arquitectura. Editorial TRILLAS.
- Muñiz Herrera, B. (2002) *Artesanías familiares de Mina y General Terán*. Universidad Autónoma de Nuevo León, Facultad de Artes Visuales.
- Neufert, E. (2009). *Arte de proyectar en arquitectura* (16ª ed.). Editorial Gustavo Gili, S.A.

Organización de las Naciones Unidas [ONU]. (s.f.). *La reconstrucción del sector turístico es un imperativo*.

<https://www.un.org/es/coronavirus/articles/it-imperative-we-rebuild-tourism-sector>

Periódico Oficial del Gobierno del Estado. (1998). Reglamento de Construcción y Seguridad Estructural para el Estado de Oaxaca.

Plazola Cisneros, Alfredo. (s.f.) Enciclopedia de Arquitectura, Plazola. Plazola Editores.

Secretaría de Cultura. (2019). *Centro de Exposición y venta artesanal Árbol de la vida, Metepec*.

<https://www.mexicoescultura.com/recinto/67435/centro-de-exposicion-y-venta-artesanal-arbol-de-la-vida-metepec.html#prettyPhoto>

Surnai Benítez, A. (s.f.). La artesanía latinoamericana como factor de desarrollo económico, social y cultural: a la luz de los nuevos conceptos de cultura y desarrollo. *Cultura y Desarrollo*, 6(1), 3-19.

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000221298?posInSet=23&queryId=8dd0b960-e1d1-4167-8712-9ede700fc68e>

Torres-Degró, A. (2011). Tasas de crecimiento poblacional (r): Una mirada desde el modelo matemático lineal, geométrico y exponencial. *CIDE digital*, 2(1), 143-162.

Tripadvisor. (2017). *Mercado de Artesanías de Metepec*.

[https://www.tripadvisor.com.mx/Attraction\\_Review-g1065261-d11824381-Reviews-Mercado\\_de\\_Artesanias\\_de\\_Metepec-Metepec\\_Central\\_Mexico\\_and\\_Gulf\\_Coast.html](https://www.tripadvisor.com.mx/Attraction_Review-g1065261-d11824381-Reviews-Mercado_de_Artesanias_de_Metepec-Metepec_Central_Mexico_and_Gulf_Coast.html)

Tripadvisor. (2019). *Fonart*. [https://www.tripadvisor.com.mx/Attraction\\_Review-g150800-d11808767-Reviews-Fonart-Mexico\\_City\\_Central\\_Mexico\\_and\\_Gulf\\_Coast.html](https://www.tripadvisor.com.mx/Attraction_Review-g150800-d11808767-Reviews-Fonart-Mexico_City_Central_Mexico_and_Gulf_Coast.html)

TripHobo. (2022). *Mercado de Artesanías de Barro negro*. <https://www.triphobo.com/places/san-bartolo-coyotepec-mexico/mercado-de-artesantias-de-barro-negro>

Valle Noticias Oaxaca. (s.f.). *San Bartolo Coyotepec es la tierra de barro negro reconocido mundialmente*.

<https://vallenoticiasoaxaca.com/inicio/san-bartolo-coyotepec-la-tierra-del-barro-negro-reconocido-mundialmente/>





